

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, dan Dani Manesah. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Andriani, Rina, dan Wulan Nuraini . 2019. “Analisis Nilai Moral dalam Novel Bara karya Febrialdi Rusdi sebagai Salah Satu Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas”. *Metamorfosis Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 56-60.
- Ariansah, Mohamad. 2008. *Film dan Estetika. Imaji, IV*. (academia.edu diakses januari 2022)
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta; Gramedia Pustaka Utama.
- Dewi, Iskumala. 2021. “Analisis Perbandingan Nilai Didaktis dalam Film Animasi Keluarga Somat dan Adit Sopo Jarwo”. Skripsi. Baturaja. FKIP Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Baturaja. (belum diterbitkan)
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta; CAPS.
- Fadhilah, Cucun, dan Dian Hartati. 2022. “Perbandingan Unsur Pembangun Cerpen dan Film Pendek Pulang Tanpa Alamat”. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pegajaran*, 11(1), 67-75.
- Haenur. 2020. Analisis Perbandingan Penokohan Tokoh Utama Novel Sabtu Bersama Bapak dengan Adaptasinya dalam Bentuk Film (Tinjauan Strukturalisme Sastra). <https://digilibadmin.unismuh.ac.id>.
- Kosasih. 2016. *Jenis-jenis Teks*. Bandung: Yrama Widya.
- Mayasari, Gilang Hanita. 2016. Meneropong Teori Sastra Bandingan pada Buku Metodologi Penelitian Sastra Bandingan. *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 4(2), 208-2011.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyono, Hadi. 2021. *Profil Rintik Sedu atau Nadhifa Allya Tsana*. (<https://hitz.zigi.id>. diakses Januari 2022)

- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Sedu, Rintik. 2017. *Geez & Ann #1*. Jakarta ; Gagas Media.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta; Grasindo.
- Sofiana, Ratu Ana. 2017. “Perbandingan Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan Mn ke Film Air Mata Surga Karya Hestu Saputra. Sebuah Kajian Sastra Bandingan” (Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro).
- Sugiyono, Prof. Dr. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhirno, dkk. 2021. “Analisis Perbandingan Unsur Intrinsik Novel Dilan 1990 dan Film Dilan 1990”. Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, 3(03), 268-273.
- Supriyantini, dan Arifin. 2020. “Nilai Pendidikan dan Moral dalam Novel “Dendam” Si Yatim-Piatu Karya Sintha Rosse”. Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra, 5(1),47-75.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Purbani, Widyastuti. 2010. “Metode Penelitian Sastra”. Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta. <http://staff.uny.ac.id/system/files/pengabdian/dr-widyastutipurbani-ma/metodepenelitian-susastra.pdf>.
- Putra, Andra. 2021. *Resensi Novel Geez dan Ann*. (<https://id.scribd.com>. Diakses Desember 2021)
- Widiastuti, Wida Putri. 2017. “Analisis Perbandingan Struktural Novel San Pek Eng Tay Karya Oey Kim Tiang Dan Novel Siti Nurbaya Karya Marah Rusli”. (Sarjana Thesis, Universitas Brawijaya)