

**ANALISIS GAYA BAHASA KUMPULAN  
LAGU DAERAH OKU SUMATERA SELATAN DAN  
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA  
INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**



**OLEH  
YEPI OKMITA  
NPM : 1821049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BATURAJA  
2022**

**ANALISIS GAYA BAHASA KUMPULAN  
LAGU DAERAH OKU SUMATERA SELATAN DAN  
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA  
INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH  
YEPI OKMITA  
NPM : 1821049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BATURAJA  
2022**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah  
OKU Sumatera Selatan dan Implikasinya  
terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di  
SMA

Nama : Yepi Okmita

NPM : 1821049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata I(S-1)

Menyetujui,

Tanggal, 18 Agustus 2022, Pembimbing I : Darningwati, M.Pd. ....

Tanggal, 15 Agustus 2022, Pembimbing II : Erwanto, M.Pd. ....

Menyetujui,

Dekan,

  
Dr. Bambang Sulistyono, M.Pd.

Ketua Program Studi,

  
M. Rama Sanjaya, M.Pd.

**HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI**

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Baturaja  
3 Agustus 2022**

**Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah  
OKU Sumatera Selatan Implikasinya Terhadap  
Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA**

**Nama : Yepi Okmita**

**NPM : 1821049**

**Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Jenjang Pendidikan : Strata 1**

**Tim Penguji**

**Ketua : Darningwati, M.Pd**

**Sekretaris : Erwanto, M.Pd.**

**Anggota : 1. Dr. Bambang Sulisty, M.Pd.**

**2. Lasmiatun, M.Pd.**

**Tanda Tangan**



**Dr. Bambang Sulisty, M.Pd.**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

*Pertolongan Allah Tidak datang terlalu cepat, tidak juga terlalu lambat. Tetapi pertolongan dari Allah akan selalu datang disaat yang tepat dan waktu yang tak pernah terduga*

*Skripsi ini saya persembahkan untuk:*

- 1. Alhamdulillah puji syukur kepada Allah yang telah memperlancar dan mempermudah segala urusan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.*
- 2. Ayahanda Hariyon Toni, Ibunda Minarni terima kasih banyak yang telah memberikan suport moral, material dan dukungan , sampai kapanpun aku tidak akan bisa membalas jasa kalian, semoga Allah Swt selalu melindungi kalian sampai di yaumul akhir nanti serta membalas semua jasa yang telah kalian berikan kepadaku tanpa kalian aku tidak bisa apa-apa.*
- 3. Untuk Ayukku Yesi Permata Sari, adik-adikku (Zepriyani, Yuniza, Melyani) dan mamanku Aan Saputra terima kasih banyak atas dukung dan motivasi dengan tulus dan ikhlas.*
- 4. Untuk Ayuk Yen dan Kakak Darul terimakasih atas dukungan selama ini.*
- 5. Untuk keluarga besar kami terima kasih banyak untuk segalanya.*
- 6. Untuk dosen pembimbingku Darningwati, M.Pd. dan Erwanto, M.Pd. terima kasih banyak yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama penelitian skripsi ini dengan sabar dan ikhlas.*
- 7. Untuk dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terima kasih banyak yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya.*
- 8. Untuk sahabat-sahabatku Herlena Wati, Marlina, Intan Dela Wanti, dan Robayati terima kasih banyak atas support, motivasi dan dukungannya selama kita berjuang bersama.*
- 9. Untuk teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2018 terima kasih atas dukungan dan supportnya.*

## **SURAT PERNYATAAN**

Degan ini saya meyakini bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, penilaian dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Agustus 2022  
Yang meyakini,

Yepi Okmita  
NPM 1821049

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA”. Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, dorongan dan arahan dari pembimbing. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ir. Lindawati, MZ, M.T, selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan kesempatan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Bambang Sulistyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja sekaligus penguji 1.
3. M. Rama Sanjaya, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja yang telah memberikan izin dan kemudahan dalam penelitian ini.
4. Darningwati, M.Pd. selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama penelitian skripsi ini.
5. Erwanto, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

6. Lasmiatun, M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Para dosen FKIP Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak bisa disebutkan, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan kemudahan dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga tercinta yang tak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, Agustus 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LULUS UJIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori .....	6
1. Pengertian Gaya Bahasa .....	6
a. Pengertian Gaya Bahasa .....	6
b. Fungsi Bahasa.....	7
c. Ciri-ciri Gaya Bahasa .....	8
d. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	9
1. Segi Nonbahasa .....	9
2. Segi Bahasa .....	11
a. Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata .....	11
b. Gaya Bahasa Berdasarkan Nada .....	13
c. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....	14
d. Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	18

2. Gaya Bahasa Retoris .....	19
3. Gaya Bahasa Kiasan .....	28
1. Gaya Bahasa Perbandingan .....	38
2. Gaya bahasa pertentangan .....	41
3. Gaya bahasa pertautan. ....	45
4. Gaya bahasa perulangan .....	48
2. Implikasi terhadap pembelajaran Sastra Indonesia di SMA .....	50
B. Kajian Penelitian Relevan .....	51

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Definisi Operasional .....	58
B. Metode Penelitian .....	59
C. Data dan Sumber Data .....	60
D. Pendekatan Penelitian .....	60
E. Teknik Pengumpulan Data .....	61
F. Teknik Penganalisisan Data .....	62

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

Penelitian .....	64
A. Pembahasan .....	99

### **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	103
B. Saran .....	104

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>
-----------------------------	------------

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
4.1 Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan .....	101

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Silabus

Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan pembelajaran (RPP)

Lampiran 3 Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan

Lampiran 4 SK Judul dan Pembimbing Skripsi

Lampiran 5 Surat keterangan perubahan judul

Lampiran 6 Kartu Bimbingan Proposal

Lampiran 7 Kartu Revisi Proposal

Lampiran 8 Kartu bimbingan Skripsi

Lampiran 9 Kartu Revisi Skripsi

Email : [yepiokmita@gmail.com](mailto:yepiokmita@gmail.com)