

**ANALISIS GAYA BAHASA NASKAH DRAMA RAJA
SEMBILAN BERANAK DAN IMPLIKASINYA DALAM
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI



Oleh
YUNITA ANGGRAENI
NPM 1921019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Naskah Drama *Raja Sembilan Beranak* dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia
Nama : Yunita Anggraeni
NPM : 1921019
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Strata 1

Menyetujui,

Tanggal, Desember 2022, Pembimbing I : Aryanti Agustina, M.Pd. ()

Tanggal, Desember 2022, Pembimbing II : Lasmiatun, M.Pd. ()

Mengetahui,


M. Bambang Sulistyio, M.Pd.
NIDN.197310162005011006


Ketua Program Studi
M. Rama Sanjaya, M.Pd.
NIDN.0225068204

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

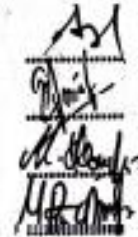
**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Baturaja
30 Desember 2022**

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Naskah Drama *Raja Sembilan Beranak* dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia
Nama : Yunita Anggraeni
NPM : 1921019
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Strata 1

Tim Penguji

Ketua : Aryanti Agustina, M.Pd.
Sekretaris : Lasmistun, M.Pd.
Anggota : 1. M. Doni Sanjaya, M.Pd.
2. M. Rama Sanjaya, M.Pd.

Tanda Tangan



Rekan,

Dr. Bambang Sullatyo, M.Pd.
NIP. 197310162005011006

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto

“Jalan Terbaik untuk Menguasai Kesulitan dan Penderitaan ialah dengan Menempuhnya. Jangan Lupakan Pengalaman yang Telah Lalu, Tapi Gunakan Pengalaman itu Sebagai Penuntun”

(YUNITA ANGGRAENI)

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- + Allah SWT. Atas semua Keridhoan-Nya dan izin-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan kuliah dan skripsi saya di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Unbara).**
- + Ayahanda Ahmad Aphan dan Ibunda Rasmi Lindawati yang tercinta yang selalu mendoakan dan telah membantu baik dari segi material maupun moral sehingga anaknya bisa menyelesaikan studi S1 dengan lancar. Semoga Allah selalu memberkatimu, menyinari hidupmu dengan cahaya hidaya-Nya hingga Yaumul Qiyamah.**
- + Skripsi ini kepersembahkan untuk orang yang istimewa, yaitu kepada saudara dan keluarga besar yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan, kebaikan, perhatian, dan kebijaksanaan selama ini karena sudah sabar menemani selama proses bimbingan skripsi ini.**
- + Dosen Pembimbing I Ibu Aryanti Agustina, M.Pd. dan Dosen Pembimbing II Ibu Lasmiatun, M.Pd. yang sudah saya anggap orang tua sendiri, yang telah banyak membantu dan membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini hingga mendekati sempurna.**
- + Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2019 atas kebersamaan kita dalam melewati masa perkuliahan baik suka maupun duka.**
- + Almamaterku**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi dengan judul "Analisis Gaya Bahasa Naskah Drama *Raja Sembilan Beranak* dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim penguji.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan didalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak beresan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dalam karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Desember 2022

Yang menyatakan,



Yunita Anggraeni
NPM. 1921019

KATA PENGANTAR

Puji syukur Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penelitian yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Naskah Drama *Raja Sembilan Beranak* dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam penyelesaian penelitian ini, penulis banyak mendapat bantuan, dorongan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:


1. Ir. Lindawati, MZ., M.T, selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
2. Dr. Bambang Sulisty, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan selama penelitian ini.
3. M. Rama Sanjaya, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Penguji II yang telah memberikan

arahan serta untuk menyempurnakan skripsi, fasilitas dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.

4. Aryanti Agustina, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama ini.
5. Lasmiatun, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama ini.
6. M. Doni Sanjaya, M.Pd. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Para Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kritik dan saran demi kebaikan penelitian ini.
8. Rekan-rekan mahasiswa yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
9. Orang tua dan keluarga serta saudara-saudaraku yang tercinta yang tidak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini.

Akhirnya, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, Desember 2022



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	6
1. Naskah Drama.....	6
a. Pengertian Naskah Drama.....	6
b. Unsur-Unsur Intrinsik Drama	7
c. Ciri-Ciri Naskah Drama	11
d. Kaidah Penulisan Naskah Drama.....	12
e. Cara Penyusunan Naskah Drama	13
f. Struktur Naskah Drama.....	13
2. Gaya Bahasa.....	14
a. Sendi Gaya Bahasa.....	18
b. Jenis Gaya Bahasa.....	20
3. Naskah Drama Raja Sembilan Beranak	56
B. Kajian Penelitian Relevan	57

C. Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia	60
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	62
B. Data dan Sumber Data	63
C. Teknik Pengumpulan Data.....	63
D. Teknik Penganalisisan Data	64
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil	66
B. Pembahasan.....	82
C. Implikasi Naskah Drama Raja Sembilan Beranak Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	86
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Naskah Drama Raja Sembilan Beranak.....	91
Lampiran 2 Surat Permohonan Judul Skripsi	92
Lampiran 3 Surat Keputusan Dekan	93
Lampiran 4 Kartu Revisi Proposal.....	94
Lampiran 5 Kartu Revisi Skripsi.....	95
Lampiran 6 Bukti Penyerahan Proposal.....	96
Lampiran 7 Kartu Bimbingan	97

Email : Yunita.anggraeni9876@gmail.com