

ABSTRAK

Yesi Febria, NPM:1951077. BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama Baik Kampus). Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja. Dibawah bimbingan Darwadi M Suwarno, M.I.Kom dan Dian Novitasari, M.I.Kom.

Film Demi Nama Baik Kampus merupakan salah satu film pendek yang dipersembahkan oleh Kemdikbud RI. Film ini menceritakan tentang seorang mahasiswi yang tidak mendapatkan keadilan dari kasus pelecehan seksual yang menimpanya yang disebabkan karena adanya dominasi kekuasaan laki-laki terhadap perempuan dalam ranah pendidikan. Penelitian ini mengupas beberapa tanda patriarki dalam film Demi Nama Baik Kampus dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang menjelaskan tanda melalui denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pisau bedah paradigma kritis. Hasil penelitian menunjukkan bahwasannya film Demi Nama Baik Kampus menampilkan 20 frame yang mengandung dominasi laki-laki terhadap perempuan dalam ranah pendidikan yang dilakukan atas dasar kekuasaan oleh dosen dan rektor terhadap mahasiswi. Kemudian ditemukan makna konotasi yang dilakukan secara berulang-ulang sehingga mendapatkan 3 mitos yaitu: kepemimpinan dan kekuasaan laki-laki terhadap perempuan, budaya patriarki akar dari kekerasan seksual, perilaku *victim blaming* untuk menjatuhkan korban dalam mempertahankan kekuasaan.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, film, patriarki.

ABSTRACT

Yesi Febria, NPM: 1951077. PATRIARCHIC CULTURE IN SHORT FILM (Roland Barthes Semiotic Analysis on Film For the Good Name of Campus). Thesis (S1) Communication Studies Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University. Under the guidance of Darwadi M Suwarno, M.I.Kom and Dian Novitasari, M.I.Kom.

Film For the Good Name of Campus is one of the short films presented by the Indonesian Ministry of Education and Culture. This film tells the story of a female student who does not get justice from a sexual harassment case that befalls her due to the domination of power. This research examines several patriarchal signs in the film For the Good Name of Campus by using Roland Barthes' semiotic analysis which explains signs through denotation, connotation, and myth. This research is a qualitative descriptive research with a critical paradigm scalpel. The results of the study show that the film For the Good Name of the Campus displays 20 frames containing male domination over women in the realm of education which is carried out on the basis of power by lecturers and rectors over female students. Then the connotative meaning is found which is carried out repeatedly so that 3 myths are obtained, namely: leadership and male power over women, patriarchal culture the roots of sexual violence, victim blaming behavior to bring down victims in maintaining power.

Keywords: Roland Barthes Semiotics, film, patriarchy.