

DAFTAR PUSTAKA

- Adipotera, F. (2016). Representasi Patriarki dalam Film “Batas.” (Vol. 4, pp.3) *Jurnal E-Komunikasi*.
- Al Faza, F., & Lestari, P. (2020). Sikap Apatis Pemuda terhadap Politik di Dusun Mekarsari Desa Kalibeber Kecamatan Mojotengah Kabupaten Wonosobo. *UnnesPoliticalScienceJournal*, 4(2), 51–54.
<https://doi.org/10.15294/upsj.v4i2.26219>
- Alfadhila, A. R. (2013). Ekspresi Diri. *Fire Risk Management*, MAY, 25–26.
https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2100/8/UNIKOM_AlifaRullaAlfadhila
- Ali, M. (2013). Pembuatan Film Pendek “Plastic Bottles.” *STIKOM Surabaya*, 7–28. <http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/571/>
- Andriansyah, A. (2022). *Kasus Kekerasan Seksual Di Lingkungan Pendidikan*. diakses 23 September 2022 dari <https://www.voaindonesia.com>
- Artaria, M. D. (2012). Efek pelecehan seksual di lingkungan kampus: Studi preliminier. *BioKultur*, 1(1), 53–72.
- Ayu, I., & Dewi, A. (2019). *Catcalling : Candaan , Pujian atau Pelecehan Seksual*. 4(2), 198–211. <https://doi.org/10.1093/bjc/azw093>
- Baksin, A. (2009). *Jurnalistik Televisi: In Teori dan Praktik* (1st ed). Simbiosis Rekatama Media.
- Basuki, A. (2015). *Makna Warna Dalam Desain*. diakses 03 Desember 2022 dari <https://basuki.lecturer.pens.ac.id>
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>
- Bourdieu, P. (2010). *Dominasi Maskulin* (1st ed.). Yogyakarta. Jalasutra.
- Bressler, E. C. (2007). *Literary criticism : An introduction to theory and practice* (4thed). New Jersey : Pearson-PrenticeHall.5
<http://ailis.lib.unair.ac.id/opac/detail-opac?id=41018>
- Brown, T. L., & Labinger, J. A. (2009). The Epistemic and Moral Authority of Science: A Discussion of Theodore L. Brown’s Imperfect Oracle Individual or Institutional Authority in Science? *Tradition & Discovery: The Polanyi Society Periodical*, 36(85), 3.
- Dwi Putri, L., Novitasari, D., & Suwarno, D. M. (2020). Sensualitas Perempuan

Dalam Iklan Televisi (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Kispray Versi Gold for Moment) Sensuality of Women in Television Advertising (Roland Barthes Semiotics Analysis on Kispray'S Gold Version for Moment). *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 01(01), 24–35.
<https://doi.org/10.54895/jkb.v1i1.303>

Dwita, D. (2020). Kekerasan Verbal Di Televisi: Analisis Semiotika Sinetron 'Orang Ketiga' Sctv. *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik Dan Komunikasi Bisnis*, 4(1), 92. <https://doi.org/10.24853/pk.4.1.92-99>

Edrisy, I. F., & Rozi, F. (2017). *Analisis Budaya Patriarki Dalam Novel "Perempuan Berkalung Sorban" Karya Abidah El Khalieqy Sebagai Alternatif Bahan Ajar Disekolah Menengah Atas*.
<https://doi.org/10.47637/griya-cendikia.v7i2.232>

Fahmi, R., & Nadya, A. (2021). JPK : Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan. *Jurnal Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 4(1). 65-77
<https://doi.org/10.24269/jpk.v4.n2.2019>

Fujiati, D. (2016). *Seksualitas Perempuan dalam Budaya Patriarki (Danik Fujiati)*. 8(1), 26–47.
<https://e-journal.stain-pekalongan.ac.id/index.php/Muwazah>

Fushshilat, S. R., & Apsari, N. C. (2020). Sistem Sosial Patriarki Sebagai Akar Dari Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Patriarchal Social System As the Root of Sexual Violence Against Women. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 7(1), 121.
<https://doi.org/10.24198/jppm.v7i1.27455>

Hidayat, A., & Setyanto, Y. (2020). *Fenomena Catcalling sebagai Bentuk Pelecehan Seksual secara Verbal terhadap Perempuan di Jakarta*. 3(2), 485–492. <https://doi.org/https://doi.org/10.24912/kn.v3i2.6487>

Ikrama, R. dan K. S. (2020). Hubungan Antara Pola Asuh Otoriter Dengan Sikap Egois Pada Siswa. *Jurnal Transformasi Edisi September 2020 PLS FIPP UNDIKMA*. 6(2) 132-142.

KEMENPPPA. (2022). *Data Perkembangan IPM Pertahun*. diakses 22 September 2022 dari <https://www.kemenpppa.go.id>

Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Yogyakarta. PT. Kencana Perdana.

Kurniawan, K. (2018). *Dominasi laki-laki atas perempuan terhadap kehidupan seksual dalam novel lelaki harimau karya eka kurniawan*. 06.

- Lano, P. (2015). Fungsi Kepemimpinan Untuk Mengurangi Sikap Arogansi Pegawai. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 4(1), 74–81. <https://doi.org/10.25273/widyabastra.v6i1.3368>
- Lie, S. (2005). *Pembebasan Tubuh Perempuan (Gugatan Etis Simone de Beauvoir terhadap Budaya Patriarki)* (p. 7). Jakarta. PT. Grasindo
- Lubis, S. A. P. (2018). Analisis Deteksi Kebohongan Melalui Arah Tatapan Mata Menggunakan Metode Viola-Jones. In *Jurnal UIN* (Vol. 1, pp. 1). <https://repository.uinjkt.ac.id>
- Maros, H., & Juniar, S. (2016). *Komunikasi Massa*. 1–23. <https://eprints.umm.ac.id>
- Mary, M. R. (2009). *Between Speaking and Silence: A Study of Quiet Students*. (p. 168). New York: SUNY press.
- Miranti, A., & Sudiana, Y. (2021). Sexual Harassment of Men and Society's Perspective On Masculinity (Norman Fairclough Critical Discourse Analysis). *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 7(2), 261–276. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Murniati, N. P. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum, dan HAM* (p. 81). Magelang. Indonesiatara.
- Nadya, N., Maryam, S., & W, R. N. (2020). Representasi Budaya Patriarki dalam Iklan Televisi Sariwangi Versi #Maribicara. *Ikon*, 24(1), 16–27.
- Natha, G. (2017). Representasi Stereotipe Perempuan Dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor “All About That Bass.” *Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*, 5(2), 1–9.
- Nikmatullah. (2020). Demi Nama Baik Kampus VS Perlindungan Korban: Kasus Kekerasan Seksual di Kampus. *Qawwam: Journal for Gender Mainstreaming*, 14(2), 37–53. <https://doi.org/10.20414/qawwam.v14i2.2875>
- Ningsih, K. (2014). Woman Image In Literary Works. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, (Vol. 5, pp. 1).
- Nuraeni, Nani, Khoeriah, Dede, N. (2021). JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan. *Jurnal Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 4(1), 65–77. <https://doi.org/10.24269/jpk.v4.n2.2019>

- Nurliyanti, S., Rande, S., & Qamara, A. E. (2018). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *EJournal Ilmu Komunikasi*. (Vol. 6, pp.3).291-305.
- Nurudin. (2009). Pengantar Komunikasi Massa. In *Rajawali Pers* (p. 1st ed., pp. 4–9). PT rajagrafindo persada.
- Oknadia, A. N., Lesmana, F., & Wijayanti, C. A. (2021). *Representasi Patriarki dalam Film “Penyalin Cahaya (Photocopier)”*. 10(2).
- Patricia, C. O. S. (2021). *Representasi Budaya Patriarki Pada Film Selesai*. 3(2), 6.
- Prasetya, B. A. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi* (K. Sukmawa). intranspublishing.
http://opac.lib.um.ac.id/oaipmh/./index.php?s_data=bp_buku&s_field=0&mod=b&cat=3&id=64155%0A
- Prastika, N. (2022). *Analisis Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Kim Ji Young Born 1982.7*.
[http://repository.umsu.ac.id/bitstream/handle/123456789/17728/Skripsi Nitasya Prastika.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.umsu.ac.id/bitstream/handle/123456789/17728/Skripsi%20Nitasya%20Prastika.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Prawitasllri, J. E. (1991). *MENGENAL EMOSI MELALUI KOMUNIKASI NONVERBAL*. 1990.
- Putri., M. K. V. (2021). *Pengertian, Teknik dan Fungsi Tata Cahaya dalam Teater*. diakses 1 Desember 2022 dari <https://www.kompas.com>
- Putri, E. (2021). Dskriminasi Gender dan Budaya Patriarki (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film Bollywood Lipstick Under My Burkha). *Pesquisa Veterinaria Brasileira*, 26(2), 173–180.
<https://doi.org.10.15408/harkat.v17i1.20905>
- Rahmadani, R. P. (2020). *Analisis Teknik One Shot Dalam Video Musik “ Save Me ” Bangtan Sonyeondan (BTS)*. 3(2).
<https://repository.un-suska.ac.id/id/eprint/30751>
- Rahmadinna, F. (2020). *10 Arti Warna Baju yang di Kenakan*. diakses 29 November 2022 dari <https://www.herworld.co.id>
- Ramadessela, W., & Haryanti, Y. (2022). *Budaya Patriarki Dalam Film Lilakno Karya Imam Syafi'i*.
[http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/98375%0Ahttp://eprints.ums.ac.id/98375/3/Naskah Publikasi_Wangga Ramadessela_L1001700952.pdf](http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/98375%0Ahttp://eprints.ums.ac.id/98375/3/Naskah%20Publikasi_Wangga%20Ramadessela_L1001700952.pdf)

- Rani, A. R., Novitasari, D., Auli, M., Ilmu, P., Fisip, K., & Baturaja, U. (2021). DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK TILIK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Tilik) DISCRIMINATION WOMEN IN MOVIES (Semiotic Analysis Roland Barthes on Tilik The S. *Jurnal Massa*, 01(02), 241–252.
<https://doi.org/https://doi.org/10.54895/jm.v1i2.1278>
- Rizal, M. (2021). Warna Sebagai Penguat Setting Film Abracadabra. *Warna Sebagai Penguat Setting Film Abracadabra*. <https://sipadu.isi-ska.ac.id>
- Rofifah, D. (2020). Gaslighting Dan Pengaruhnya Dalam Relasi Orangtua Dan Anak. In *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*. 12-26
- Sakina, I. A., H. D. (2017). *Menyoroti budaya patriarki di indonesia*. 7(1). 5-44
<http://etd.repository.ugm.ac.id/downloadfile/66158/potongan/S2-2013-306599-chapter1.pdf>
- Santoso, T. (2001). “Kekuasaan dan Kekerasan” Masyarakat, Kebudayaan, dan Politik. 4. 89-102.
- Sari, K. W., & Haryono, C. G. (2018). Hegemoni Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017). *Jurnal Semiotika*, 12(1), 36–61.
- Sholicha, N. F. A. (2020). *Representasi Budaya Patriarki pada Video Klip The Man Taylor Swift (Abalisis Semiotika Roland Barthes)*.
<https://repository.unissula.ac.id/24526/>
- Shopiani, B. S., Wilodati, & Supriadi, U. (2021). Sosietas Jurnal Pendidikan Sosiologi Fenomena Victim Blaming pada Mahasiswa terhadap Korban Pelecehan Seksual. *Sosietas : Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 11(1), 940–955.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Soyomukti, N. (2010). Kecemasan Komunikasi. In *Pengantar Ilmu Komunikasi* (1st ed, Vo, p. 55). Yogyakarta. Ar-Ruzz Media.
- Sudarsono, G. . (2005). *Analisis Kebijakan Publik* (p. 344). Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Suhaeny, S. (2020). Ketimpangan Gender Dan Pendidikan (Sebuah Tinjauan Sosiologis). *Islamika*, 12(2), 48–66.
<https://doi.org/10.33592/islamika.v12i2.412>
- Therborn, G. (2004). *Between Sex and Power: Family in The World, 1900-2000*. New York. Routledge.

- Utami, E. (2014). *Memahami Arti Gerakan Kepala Lawan Bicara*. diakses 30 November 2022 dari <https://www.suara.com>
- Virgistasari, A., & Irawan, A. D. (2022). Pelecehan Seksual terhadap Korban ditinjau dari Permendikbud Nomor 30 Tahun 2021. *Media of Law and Sharia*, 3(2), 106–1123. <https://doi.org/10.18196/mls.v3i2.14336>
- Wibowo, F. (2006). *Tenik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher. Hal:196 1. 1–16.
- Widianingsih, R. (2019). *BENTUK SEXUAL HARASSMENT TERHADAP PEREMPUAN DI MEDIA SOSIAL (Studi Pada Platform Media Sosial Instagram)*.
- Zaimar, S. K. O. (2002). *Majas dan Pembentuknya* (6th ed., p. 56). Makara.

