

ABSTRAK

FRANICO NPM 1951095, ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE MAKNA NASIONALISME PADA FILM KADET 1947. Skripsi Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Dibawah bimbingan Bapak Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom. selaku pembimbing I dan Ibu Dian Novitasari, M.I.Kom selaku pembimbing II.

Film merupakan sebuah karya seni dalam bentuk audio visual untuk menyampaikan ide, cerita, visi, opini atau suasana. Film sangat banyak menyampaikan sebuah pesan kepada khalayak atau penikmatnya, film juga banyak jenis-jenisnya atau *genre* diantaranya aksi, *horror*, drama, komedi dan animasi. Salah satu film yang mengandung pesan yang bagus untuk ditonton bagi khalayak yaitu “Kadet 1947” yang ditayangkan di layar kaca pada tahun 2021. Film ini mengandung pesan nasionalisme dan menceritakan tentang 7 pemuda kadet sedang menempuh Pendidikan di Angkatan Udara Republik Indonesia yang berani memperjuangkan kemerdekaan Indonesia dari Belanda.

Penelitian ini menentukan makna nasionalisme pada Film Kadet 1947 dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce, agar peneliti selanjutnya dapat mengetahui dan menjelaskan makna nasionalisme dengan menggunakan semiotika Charles Sanders Pierce.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Pierce dengan memiliki 3 perangkat yaitu tanda (*representament*), objek, dan pengguna tanda (*interpretant*). Paradigma yang digunakan adalah paradigma konstruktivis dengan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian ini menemukan 3 bentuk makna nasionalisme yaitu identitas (ciri khas), bela Negara (pengorbanan), dan semangat nasionalisme.

Kata Kunci: *Film, Nasionalisme, Kadet 1947, Semiotika,*

ABSTRACT

FRANICO NPM 1951095, CHARLES SANDERS PIERCE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF NATIONALISM IN KADET 1947 FILM.

Undergraduate Thesis (S1) Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University. Under the guidance of Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom. as supervisor I and Mrs. Dian Novitasari, M.I.Kom as supervisor II.

Film is a work of art in the form of audio visual to convey ideas, stories, visions, opinions or atmosphere. Film conveys a lot of messages to audiences or audiences, films also have many types or genres including action, horror, drama, comedy and animation. One of the films that contains a good message to watch for the public is "Kadet 1947" which will be shown on television in 2021. This film contains a message of nationalism and tells the story of 7 young cadets currently studying at the Republic of Indonesia Air Force who dare to fight for Indonesian independence from Holland.

This study determines the meaning of nationalism in the 1947 film Kadet by using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis, so that future researchers can find out and explain the meaning of nationalism by using Charles Sanders Pierce's semiotics.

This study uses Charles Sanders Pierce's semiotic analysis method by having 3 devices, namely signs (representaments), objects, and sign users (interpretants). The paradigm used is the constructivist paradigm with descriptive qualitative methods. This study found 3 forms of meaning of nationalism, namely identity (characteristic), defending the country (sacrifice), and the spirit of nationalism.

Keywords: Film, Nationalism, Cadets 1947, Semiotics