

## ABSTRAK

**Shalwa Putri Aisyah NPM: 1951003. KEKERASAN PADA FILM GIRL IN THE BASEMENT (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film). Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja, Desember 2022. Dibawah Bimbingan Ibu Dra. Umi Rahmawati, M.Si selaku Pembimbing I dan Ibu Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku Pembimbing II.**

Penelitian ini dimaksudkan untuk menganalisis sebuah Film. Film merupakan salah satu media massa yang mempunyai daya cakupan yang luas sehingga film memiliki potensi dalam mempengaruhi khalayak. Kehadiran film tidak dapat dilepaskan dari dunia realitas sehingga film dianggap sebagai cerminan dalam kehidupan masyarakat. Contoh film yang merupakan cerminan kehidupan adalah film yang diangkat dari kisah nyata yaitu film *Girl In The Basement*. Film ini terinspirasi dari kisah anak perempuan yang bernama Elisabeth Fritzl yang mendapatkan tindakan kekerasan selama 24 tahun oleh ayahnya. Kekerasan merupakan tindakan agresi yang melanggar norma sosial. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bentuk-bentuk kekerasan pada film *Girl In The Basement*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teori Semiotika Charles Sanders Pierce yaitu *Representamen*, objek, dan *Interpretant* serta menggunakan paradigma konstruktivis untuk mengetahui tanda yang menggambarkan bentuk kekerasan yang terjadi pada sebuah tayangan film. Dalam penelitian ini peneliti menemukan sebanyak 22 *frame* yang menggambarkan jenis-jenis kekerasan yaitu kekerasan fisik berupa membanting tubuh, kekerasan psikologis berupa mengancam membunuh, kekerasan seksual berupa pemerkosaan, kekerasan finansial berupa membatasi kebutuhan hidup secara berlebihan dan kekerasan fungsional berupa penyekapan. Peneliti menyarankan bagi rumah produksi film untuk menampilkan peringatan batasan usia dalam menyaksikan suatu karya film yang menampilkan adegan kekerasan secara vulgar serta orang tua lebih mendampingi dan membatasi anak-anak dalam menyaksikan sebuah karya film yang menampilkan adegan kekerasan.

**Kata Kunci:** Film, Semiotika, Kekerasan

## **ABSTRACT**

***Shalwa Putri Aisyah NPM: 1951003. VIOLENCE IN THE FILM GIRL IN THE BASEMENT (Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce in Film). Thesis (S1) Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, December 2022. Under the Guidance of Mrs. Dra. Umi Rahmawati, M.Sc as Advisor I and Mrs. Bianca Virgiana, M.I.Kom as Advisor II.***

*This research is intended to analyze a film. Film is one of the mass media that has broad coverage so that films have the potential to influence audiences. The presence of films cannot be separated from the world of reality so that films are considered as a reflection of people's lives. An example of a film that is a reflection of life is a film based on a true story, namely the film Girl In The Basement. This film is inspired by the story of a girl named Elisabeth Fritzl who was abused for 24 years by her father. Violence is an act of aggression that violates social norms. The purpose of this research is to find out the forms of violence in the film Girl In The Basement. This study uses a qualitative method with Charles Sanders Pierce's Semiotics theory, namely Representamen, objects, and Interpretants and uses a constructivist paradigm to identify signs that describe forms of violence that occur in a film. In this study, the researchers found 22 frames describing the types of violence, namely physical violence in the form of body slamming, psychological violence in the form of threatening to kill, sexual violence in the form of rape, financial violence in the form of limiting the necessities of life excessively and functional violence in the form of confinement. Thus the researchers suggest for film production houses to display an age limit warning in watching a film featuring graphic scenes of violence and for parents to accompany and limit their children in watching a film featuring scenes of violence.*

***Keywords:*** *Film, Semiotics, Violence*