

REPRESENTASI KEHARMONISAN KELUARGA DALAM FILM

(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)

Skripsi

Diajukan Kepada Penelitian Sidang Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

OLEH:
KICEN ANILEO
NPM: 1951071



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023

REPRESENTASI KEHARMONISAN KELUARGA DALAM FILM
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)

SKRIPSI

OLEH:
KICEN ANILEO
NPM: 1951071



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS BATURAJA

2023



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: www.unbara.ac.id

E-mail: info@unbara.ac.id

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul : **Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)**

Adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat/skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya dengan judul tersebut di atas terbukti tidak benar atau terbukti hasil plagiat dari karya orang lain maka saya bersedia untuk anulir segala hak atas gelar sarjana saya.

Baturaja, 29 Desember 2022
Yang membuat pernyataan

Kicen Anileo
1951071



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam
Film (Analisis Semiotika Charles Sanders
Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)

PENYUSUSN/PENULIS : Kicen Anileo
NPM : 1951071

Baturaja, 29 Desember 2022

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Darwadi M Suwarno M.I.Kom
NIDN.0212038102

Pembimbing II

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN.0206118902

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN.02255089003



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpun (0735) 326122 Fax. (0735) 321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan




Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : “Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)”
disusun oleh : **Kicen Anileo**, NPM : 1951071, telah di setujui dan di pertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Kamis tanggal 29 Desember 2022. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 29 Desember 2022

PENGUJI SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

- | | | |
|---|------------------------------|---|
| 1) Penguji I/
Ketua Merangkap Anggota | : Darwadi M Suwarno, M.I.Kom |  |
| 2) Penguji Utama | : Akhmad Rosihan, M,Si |  |
| 3) Penguji II/Sekretaris
Merangkap Anggota | : Dian Novitasari, M.I.Kom |  |

Tanggal Lulus : 29 Desember 2022

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP


Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA/SKRIPSI

NAMA : Kicen Anileo
NPM : 1951071
JUDUL SKRIPSI : Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)

- 1) Penguji I/
Ketua Merangkap Anggota : Darwadi M Suwarno, M.I.Kom
2) Penguji Utama : Akhmad Rosihan, M.Si
3) Penguji II/Sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA / SKRIPSI

NAMA : Kicen Anileo
NPM : 1951071
JUDUL SKRIPSI : Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2)

1) Penguji I/
Ketua Merangkap Anggota : Darwadi M Suwarno, M.I.Kom
2) Penguji Utama : Akhmad Rosihan, M.Si
3) Penguji II/Sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN.02253089003

RIWAYAT HIDUP



Kicen Anileo adalah seorang anak dari bapak karson dan ibu rita, yang lahir pada tanggal 23 juli 2001 di harapan jaya, yaitu sebuah desa kecil diplosok Kecamatan Sungai Menang, Kabupaten Ogan Komering Ulu, Sumatra Selatan, Indonesia.

Anak ke-2 dari 3 bersaudara, dan memulai pendidikannya di SD N 1 Harapan jaya, yang kemudian dilanjutkan menempuh pendidikan di SMP N 2 Kayuagung, lalu melanjutkan menempuh pendidikan di SMK N 1 Kayuagung. Dan pada tahun 2019 berhasil menyelesaikan Sekolah Menengah Kejuruan dengan jurusan Administrasi Perkantoran.

Pada tahun 2019 penulis diterima menjadi mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Semasa kuliah penulis fokus dalam aktifitas belajar disetiap mata kuliah yang diambilnya, dan juga menyempatkan diri untuk bekerja secara online sebelumnya sebagai seorang admin di salah satu toko online shop. Penulis juga semasa berkuliah juga menyempatkan diri untuk menulis beberapa novel online di beberapa platform seperti wattpad, webnovel, dan wuxiaweb. Penulis memiliki jiwa kreatifitas didalam diri, terutama kearah penulisan dan pembacaan puisi.

Baturaja, Desember 2022

Kicen Anileo

MOTTO

"Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya."

"Jangan menjelaskan tentang dirimu kepada siapa pun, karena yang menyukaimu tidak butuh itu. Dan yang membencimu tidak percaya itu."

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah terselesaikannya skripsi ini, penulis mempersembahkannya kepada :

- Keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan dan nasehat terhadap penulis yang meliputi doa, biaya, maupun dukungan dari segi mental agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
- Segenap keluarga besar dosen dan staff universitas unbara yang sangat berpengaruh bagi perkembangan perkuliahan penulis selama berkuliah di universitas unbara.
- Dosen pembimbing I (Darwadi M Suwarno, M.I.Kom) dan pembimbing II (Dian Novitasari, M.I.Kom) yang sudah banyak sekali membantu dalam proses penelitian ini dan sangat sabar dalam membimbing saya.
- Dosen Pembimbing akademik penulis yaitu (Dian Novitasari, M.I.Kom) dan Dosen Pembimbing lapangan kkn (Ardi Asroh, S.P,M,Si) yang selama ini membantu penulis disetiap permasalahan yang penulis hadapi
- Teman-teman saya yaitu reyza, tony, yesi, dan nadia yang selalu membantu penulis ketika mengalami kesulitan dalam menyusun penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Keluarga Cemara 2) ”**, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas ilmu sosial dan ilmu politik Universitas Baturaja.

Penulis kemudian menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidaklah mungkin untuk terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis kemudian menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Kedua orang tua, teman-teman, serta keluarga saya yang telah mendoakan, membantu dalam segala hal, mempercayai dan meridhoi segala aktifitas saya selama penyusunan skripsi ini.
2. Dra. Umi Rahmawati, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
3. Drs. Achmad Zahrudin, MM Selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
4. Septiana Wulandari, M.I.Kom Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
5. Bianca Virgiana, M.I.Kom Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Dian Novitasari, M.I.Kom Selaku Sekretaris Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Pembimbing II, dan Pembimbing Akademik saya.

7. Darwadi M Suwarno, M.I.Kom Selaku Pembimbing I yang sudah banyak membantu dan memberikan solusi dalam penelitian saya.
8. Seluruh Dosen Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja dan Prodi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membantu saya selama perkuliahan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	i
PERNYATAAN	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.	iv
HALAMAN PENGESAHAN.	v
PENGESAHAN HASIL UJIAN SKRIPSI.	vi
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL UJIAN SKRIPSI.	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1. Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film Nanti Kita Akan Cerita Hari Ini	10
2.1.2. Representasi Makna Harmonisasi Keluarga Pada Film “Keluarga Cemara” (Analisis Semiotika Dalam Perspektif Roland Barthes)	10
2.1.3. Representasi Fungsi Keluarga Dalam Film Ekskul	11
2.2. Komunikasi Massa	14
2.3. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	15
2.4. Konsep Keharmonisan rumah tangga.....	16
2.5. Semiotika Charles Sanders Pierce	19
2.6. Film Keharmonisan Keluarga	23
2.7. Kerangka Pemikiran	25

BAB III	28
METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Paradigma Penelitian	28
3.2. Tipe Penelitian.....	29
3.3. Metode Penelitian.....	30
3.4. Sumber Data	31
3.4.1. Data Primer	31
3.4.2. Data Sekunder.....	31
3.5. Teknik Pengumpulan Data	32
3.7. Teknik Analisis Data	33
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1. Deskripsi Umum Film Keluarga Cemara 2	34
4.1.1. Pembagian Frame Film Keluarg Cemara 2	37
4.2. Hasil Penelitian.....	44
4.2.1. Frame 1	44
4.2.2. Frame 2	47
4.2.3. Frame 3	50
4.2.4. Frame 4	54
4.2.5. Frame 5	57
4.2.6. Frame 6	61
4.2.7. Frame 7	64
4.2.8. Frame 8	68
4.2.9. Frame 9	72
4.2.10. Frame 10	75
4.2.11. Frame 11	79
4.2.12. Frame 12	82
4.2.13. Frame 13	86
4.2.14. Frame 14	89
4.2.15. Frame 15	93
4.2.16. Frame 16	96
4.2.17. Frame 17	100
4.2.18. Frame 18	103
4.2.19. Frame 19	107
4.2.20. Frame 20	110
4.3. Analisis Hasil Penelitian	114
4.3.1. Representasi keharmonisan keluarga dalam film Keluarga Cemara 2.....	114
BAB V	118
PENUTUP	118
5.1. Kesimpulan.....	119
5.2. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Triagle of Meaning</i>	23
Gambar 4.1. Poster Film Keluarga Cemara 2	34
Gambar 4.2. Frame 1	37
Gambar 4.3. Frame 2	37
Gambar 4.4. Frame 3	37
Gambar 4.5. Frame 4	38
Gambar 4.6. Frame 5	38
Gambar 4.7. Frame 6	38
Gambar 4.8. Frame 7	39
Gambar 4.9. Frame 8	39
Gambar 4.10. Frame 9	39
Gambar 4.11. Frame 10	40
Gambar 4.12. Frame 11	40
Gambar 4.13. Frame 12	40
Gambar 4.14. Frame 13	41
Gambar 4.15. Frame 14	41
Gambar 4.16. Frame 15	41
Gambar 4.17. Frame 16	42
Gambar 4.18. Frame 17	42
Gambar 4.19. Frame 18	42
Gambar 4.20. Frame 19	43
Gambar 4.21. Frame 20	43

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3. Kerangka Pemikiran.....	27
Bagan 4.1. Analisis Frame 1	44
Bagan 4.2. Analisis Frame 2	47
Bagan 4.3. Analisis Frame 3	50
Bagan 4.4. Analisis Frame 4	54
Bagan 4.5. Analisis Frame 5	57
Bagan 4.6. Analisis Frame 6	61
Bagan 4.7. Analisis Frame 7	64
Bagan 4.8. Analisis Frame 8	68
Bagan 4.9. Analisis Frame 9	72
Bagan 4.10. Analisis Frame 10	75
Bagan 4.11. Analisis Frame 11	79
Bagan 4.12. Analisis Frame 12	82
Bagan 4.13. Analisis Frame 13	86
Bagan 4.14. Analisis Frame 14	89
Bagan 4.15. Analisis Frame 15	93
Bagan 4.16. Analisis Frame 16	96
Bagan 4.17. Analisis Frame 17	100
Bagan 4.18. Analisis Frame 18	103
Bagan 4.19. Analisis Frame 19	107
Bagan 4.20. Analisis Frame 20	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Matrik Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.2 Jenis Tanda dan cara kerjanya.....	22
Tabel 4.3 Bentuk keharmonisan keluarga dan pembagian framenya	11

