

ABSTRAK

Kicen Anileo. NPM:1951071. Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film (Analisis semiotika charles sanders pierce pada film keluarga cemara 2) Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik, Universitas Baturaja, Februari 2022. Dibawah Bimbingan Darwadi M Suwarno, M.I.Kom dan Dian Novitasari, M.I.Kom.

Dunia perfilman di indonesia mengalami perkembangan yang pesat , terbukti dari banyaknya film-film dengan genre yang beragam ditayangkan secara berkelanjutan dibioskop indonesia. Termasuk salah satunya film dengan genre keluarga. Meskipun jika dibandingkan dengan genre lain maka film dengan genre keluarga cukup sedikit di produksi. Namun film bertema keluarga yang ditayangkan di bioskop, disambut masyarakat dengan antusias yang tinggi. Film Keluarga cemara 2 yang mengandung tanda keharmonisan keluarga yang kemudian menjadi objek penelitian ini. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui tanda-tanda dan bentuk-bentuk dari keharmonisan keluarga yang di representasikan didalam film keluarga cemara 2. Penelitian ini menggunakan metode semiotika dengan kerangka teori Charles Sanders Pierce yaitu Representamen, Object dan Interpretant dengan menggunakan paradigma konstruktivis untuk mengetahui tanda yang menampilkan keharmonisan keluarga pada sebuah tayangan media. Penelitian ini ditemukan 20 frame yang menampilkan beberapa bentuk dari keharmonisan keluarga yaitu Kekhawatiran dan kecemasan, sentuhan fisik, dan saling pengertian. Hasil dari penelitian ini adalah memperlihatkan bentuk keharmonisan keluarga didalam 20 frame, yang meliputi kekhawatiran dan kecemasan, sentuhan fisik, dan saling pengertian. Dan juga memperlihatkan ekspresi wajah pemeran, latar belakang, dan warna pakaian yang dipakai yang kemudian dianalisis menggunakan ilmu psikologi.

Kata kunci: Semiotika, Pierce, film, keharmonisan keluarga.

ABSTRAK

Kicen Anileo. NPM:1951071. Representation of Family Harmony in Film (Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce on the film the Cedar family 2) Thesis (S1) Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, February 2022. Under Guidance of Darwadi M Suwarno, M.I.Kom and Dian Novitasari, M.I. com.

The world of cinema in Indonesia is experiencing rapid development, as evidenced by the many films of various genres continuously shown in Indonesian cinemas. Including one of the films with the family genre. Even though when compared to other genres, relatively few films with the family genre are produced. However, family-themed films that were shown in cinemas were welcomed by the public with great enthusiasm. The first 2 family film contains many forms of family harmony which later became the object of this research. The purpose of this research is to find out the signs and forms of family harmony that are represented in the film Keluarga Cemara 2. This study uses a semiotic method with Charles Sanders Pierce's theoretical framework, namely Representamen, Object and Interpretant using a constructivist paradigm to find out which signs showing family harmony in a media show. This study found 20 frames showing several forms of family harmony, namely worry and anxiety, physical touch, and mutual understanding. The results of this study are to show a form of family harmony in 20 frames, which includes worry and anxiety, physical touch, and mutual understanding. And also shows the facial expressions of the actors, the background, and the color of the clothes worn which are then analyzed using psychology.

Keywords: Semiotics, Pierce, film, family harmony.