

ABSTRAK

EDWAR SUMANDO NPM. 1951053 BULLYING PADA FILM THE GLORY (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE). Skripsi Strata (S-1), Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja, Mei 2023, Pembimbing I: Dra Umi Rahmawati, M.Si, Pembimbing II: Akhmad Rosihan, M.Si.

Bullying merupakan suatu kondisi perilaku dimana sekumpulan orang atau individu menyalahgunakan kekuatan ataupun kekuasaannya. Kondisi bullying ini berlaku apabila kondisi ini dilakukan berulang-ulang dengan tujuan untuk menyakiti korban bullying, kondisi ini juga diikuti dengan korban yang merasa ditindas baik secara fisik atau mental. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui bullying yang ada dalam film the glory. Metode penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce. Paradigma yang digunakan peneliti adalah paradigma konstruktivisme. Hasil Penelitian terdapat Terdapat 14 scene dalam film The Glory yang mengandung kasus bullying yang bermacam-macam jenis bullying. ada yang berupa ejekan, kekerasan, dan tekanan yang memicu korban menjadi depresi dan ingin membalas dendam.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Charles Sanders Pierce, Bullying, The Glory

ABSTRACT

EDWAR SUMANDO NPM. 1951053 BULLYING IN THE GLORY FILM (CHARLES SANDERS PIERCE SEMIOTICS ANALYSIS). Undergraduate Thesis (S-1), Communication Studies Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, May 2023, Supervisor I: Dra Umi Rahmawati, M.Si, Supervisor II: Akhmad Rosihan, M.Si.

Bullying is a behavioral condition in which a group of people or individuals abuse their power or authority. This bullying condition applies if this condition is carried out repeatedly with the aim of hurting the bullying victim, this condition is also followed by victims who feel bullied either physically or mentally. The purpose of this study is to find out about bullying in the film *The Glory*. This research method is a qualitative research using Charles Sanders Pierce's semiotic theory. The paradigm used by the researcher is the constructivism paradigm. The research results show that there are 14 scenes in *The Glory* film which contain bullying cases of various types of bullying. there is ridicule, violence, and pressure that triggers the victim to become depressed and want to take revenge.

Keywords: Film, Semiotics, Charles Sanders Pierce, Bullying, The Glory