

DAFTAR PUSTAKA

- Andry, Harun, M & Sa'adiah.(2022). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur . JIM PBSI, 3(3). 251-263.
- Ali, Mohammad Daud. (2017). *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Alwi, Hasan dkk. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. (2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmazaki. (2005). *Ilmu Sastra, Teori dan Terapan*. Bandung: Angkasa Raya.
- Bisri, A. Mustofa. (2003). *Lukisan Kaligrafi*. Jakarta: Kompas.
- Contessa, E., Lasmiatun, L., & Aprizal, D. (2022). Analisis Aspek Sosial Budaya Dalam Novel "Kkn Di Desa Penari" Karya Simpleman: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Bindo Sastra*, 6(2), 82. <https://doi.org/10.32502/jbs.v6i2.4433>
- Erwanto, Emilia, C., & Desi, W. (2022). Karakter Tokoh dalam Novel Bidadari Bermata Bening karya Habiburrahman El Shirazy dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di Kelas VIII MTs Negeri Pajar Bulan. *BASTRANDO*, 2(1), 45–55. <http://journal.unbara.ac.id/index.php/bastrando/article/view/1834>
- Jabrohim. (2019). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Keraf, Gorys. (2007). *Komposisi*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Lestari, D., Utami, Ramadhaniati, R., & Ratika Putri, S. A. (2022). Karakter Tokoh Utama Novel Rahasia Sunyi Karya Brahmanto Anindito dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra SMA. *BASTRANDO*, 2(1), 56–65. <http://journal.unbara.ac.id/index.php/bastrando/article/view/1835>
- Masyhuri dan Zainuddin. (2018). *Metodologi Penelitian; Pendekatan Praktis dan Aplikatif*. Bandung: Refika Aditama.
- Made, D.R., IGA, P.T. , & Ida, A. M.W.(2020). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel "Kenanga" Karya Oka Rusmini. JIPBSI Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (JIPBSI), 1(1).
- Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & da Silveira, E. S. (2019). Analisi Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nilawijaya, R., Awalludin, A., & Monalisa, E. (2022). Kekuatan Penokohan dan Nilai Pendidikan dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye: Sebuah Analisis Pendekatan Struktural. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 5(1), 165–176. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v5i1.1735>
- Purba, A & Rahmadani, N.A.(2022). Analisis Nilai-Nilai Moral Dalam Novel Fatimah Az-Zahra Karya Sibel Eraslan. *Journal Educational Research and Social Studies*, 3(3). <http://pusdikra-publishing.com/index.php/jrss>.
- Rangkuti, Hamsad. (2016). *Cemara*. Yogyakarta: Diva Press.
- Sayuti, Suminto A. (2010). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sanjaya, M. D. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Hanter Karya Syifauzzahra Dan Relevansinya Sebagai Pembelajaran Sastra Di Sma. *KREDO : Jurnal Ilmiah*



- Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 475–496. <https://doi.org/10.24176/kredo.v5i2.6778>
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Stelia, Sugianto. (2020). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Amulet Dari Nubia Karya Marga T (Pendekatan Psikologi Sastra). *Jurnal Mirlam*, 1(1), 15–26.
- Semi, M. Atar. (2019). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkada Raya.
- Sujani, W. (2019). *Mememluk Rindu*. Jakarta: Sinar Kejora
- Semi, M. Atar. (2009). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Robert. (2017). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. (2018). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Thahar, Harris Effendi. (2008). *Kiat Menulis Novel*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, R. dan Warren, A. (2018). *Teori Kesusastraan* (terjemahan melalui Budiyanto). Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. (2018). *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya*. Kanwa.



