

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar (Edisi Revi)*. Bandung: Rekatama Media.
- Arifianto, S. (2015). Kontruksi Teori-Teori Dalam Perspektif Kajian Budaya Dan Media. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 1–16.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI). *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74.
- Azhari, J. (2022). *Representasi Peran Perempuan Dalam Keluarga (Analisis Charles Sanders Pierce Pada Film Ali & Ratu-Ratu Queens)*. Universitas Baturaja.
- Baksin, A. (2009). *Jurnalistik Televisi: In Teori dan Praktik (1st ed)*. Simbiosis Rekatama Media.
- Barker, C., & Jane, E. . (2016). Cultural Studies, Theory and Praticce. *Cultural Studies*, 1–760.
- Barthes, R. (2006). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa Semiotika Atau Sosiologi Tanda, Simbol Dan Representasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- BBC, A. (2023). *Maraknya KDRT di India: Berakar Pada Budaya Patriarki Yang Dimaklumi Mayoritas Warga*. <https://news.okezone.com/read/2023/01/05/18/2740827/maraknya-kdrt-di-india-berakar-pada-budaya-patriarki-yang-dimaklumi-mayoritas-warga>
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845.
- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT.RAJA Grafindo Persada.
- Edrisky, I, F., & Rozi, F. (2017). *Analisis Budaya Patriarki Dalam Novel “Perempuan Berkalung Sorban” Karya Abidah El Khalieqy Sebagai Alternatif Bahan Ajar Disekolah Menengah Atas*. <https://doi.org/10.47637/griya-cendikia.v7i2.232>
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori, Dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakri.
- Eggibhausen, R. (2019). *Kita Perlu Berbicara Tentang Agama dan Patriarki*. <https://www.dw.com/id/kita-perlu-berbicara-tentang-agama-dan-patriarki/a-50949030>
- Haspels, N., & Suriyasarn, B. (2005). *Meningkatkan Kesetaraan Gender dalam Aksi Penanggulangan Pekerja Anak serta Perdagangan Perempuan dan Anak*. [https://www.ilo.org/jakarta/whatwedo/publications/WCMS\\_150508/lang--en/index.htm](https://www.ilo.org/jakarta/whatwedo/publications/WCMS_150508/lang--en/index.htm)
- Hutomo, S. ., Lukmantoto, T., Junaedi, F., Arfianto, B. ., Setiawan, L. ., Sokowati, M. ., Nuswantoro, R., & Sanjaya, A. . (2016). *Menikmati Budaya Layar, Membaca Film*.

Yogyakarta: Buku Litera.

- Johnson, A. G. (2005). *The Gender Knot: Unraveling Our Patriarchal Legacy*. Philadelphia: Temple University Press.
- Kannan, R. (2023). *The Great Indian Kitchen*. <https://www.bbc.com/news/world-asia-india-55919305>
- KEMENPPPA. (2022). *Menteri PPPA: Budaya Patriarki Pengaruhi Rendahnya IPM Perempuan*. <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/29/3114/menteri-pppa-budaya-patriarki-pengaruhi-rendahnya-ipm-perempuan>
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia.
- Kurniawati, M. (2022). *Representasi Budaya Patriarki dalam Film Before, Now & Then (Nana)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Littlejohn, S. W., & Karen, A. (2009). *Teori Komunikasi, Edisi Kesembilan*. Jakarta: Selemba Humanika.
- Maria, M. (2007). *Marital Rape, Kekerasan Suami Terhadap Istri*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Moleong, L. . (2006). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2008). Domestikasi Perempuan Dalam Iklan Produk Perawatan Produk dan Anak. *Jurnal Sosial Politik*, 5(23).
- Murniawati, N. . (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia Dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum dan HAM*. Magelang: Indonesiaterra.
- Natha, G. (2017). Representasi Stereotipe Perempuan Dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor "All About That Bass." *Jurnal E-Komunikasi*, 5(2).
- Nurliyanti, S., Rande, S., & Qamara, A. E. (2018). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(3), 291–305.
- Perempuan, K. (2022). *Catahu 2022: Bayang-Bayang Stagnansi Daya Pencegahan dan Penanganan Berbanding Peningkatan Jumlah, Ragam dan Kompleksitas Kekerasan Berbasis Gender Terhadap Perempuan*. <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan-detail/catahu-2022-bayang-bayang-stagnansi-daya-pencegahan-dan-penanganan-berbanding-peningkatan-jumlah-ragam-dan-kompleksitas-kekerasan-berbasis-gender-terhadap-perempuan>
- Pinem, S. (2009). *Kesehatan Reproduksi dan Kontrasepsi*. Jakarta: Transmedia.
- Prasetya, A. . (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Prasetyowati, O., & Linardi, A. (2020). Perencanaan Aplikasi Peninjau Ekspresi Wajah Tokoh James Sullivan dalam Film Monster Ins. *Jurnal Telematika*.
- Rahma Rani, A., Novitasari, D., & Auli, M. (2020). Diskriminasi Perempuan Dalam Film

Pendek Tilik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Tilik). *Jurnal Massa*, 1(2).

Rozak, A., & Pratama, H. N. (2021). Fungsi Musik pada Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Journal Of Music*.

Sandhu, K. (2022). *Menstruasi : Perempuan India Lawan Tabu Dengan Bagan Untuk Mendorong Percakapan*. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/c10vyq1dq1do>

Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.

Tamburaka, A. (2012). *Agenda Setting Media Massa*. Jakarta: Rajawali Pers.

Vera, N. (2022). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.