

***HYPER-PARENTING* DALAM DRAMA KOREA**

**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
PADA DRAMA KOREA *DOCTOR CHA* EPISODE 7)**

SKRIPSI

**OLEH:
MONICA SHINTIA FRISSILLA
NPM: 2051030**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023**

***HYPER-PARENTING* DALAM DRAMA KOREA**

**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
PADA DRAMA KOREA *DOCTOR CHA EPISODE 7*)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Panitia Sidang Skripsi Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**OLEH:
MONICA SHINTIA FRISSILLA
NPM: 2051030**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul :

HYPER-PARENTING DALAM DRAMA KOREA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA DRAMA KOREA DOCTOR CHA EPISODE 7)

Adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat/ skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya.

Demikian pernyataan ini saya dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku atau dianulir/dibatalkan segala hak atas gelar keserjanaan saya.

**Baturaja, 8 Desember 2023
Yang Membuat Pernyataan**



**Monica Shintia Frissilla
NPM. 2051030**



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPenghuluKarang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

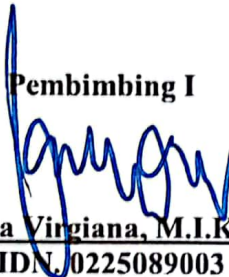
Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : *HYPER-PARENTING* DALAM DRAMA KOREA
SUB JUDUL : ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE PADA DRAMA KOREA DOCTOR CHA
EPISODE 7
PENYUSUN : MONICA SHINTIA FRISSILLA
NPM : 2051030

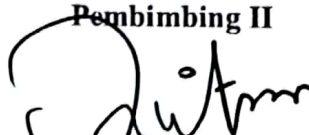
Baturaja, 8 Desember 2023

Pembimbing I


Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN. 0225089003

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing II


Merita Auli, M.I.Kom
NIDN. 0205047904

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122
Fax. (0735) 321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: *HYPER-PARENTING DALAM DRAMA KOREA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA DRAMA KOREA DOCTOR CHA EPISODE 7)* disusun oleh: Monica Shintia Frissilla NPM: 2051030, telah disetujui dan dipertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Jumat tanggal 8 Desember 2023 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja, telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 8 Desember 2023

PENGUJI SIDANG SKRIPSI/SARJANA

1. Penguji I/ Ketua
Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom
2. Penguji Utama : Dian Novitasari, M.I.Kom
3. Penguji II/ Sekretaris
Merangkap Anggota : Merita Auli, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 8 Desember 2023

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098302



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122
Fax. (0735) 321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA

Telah Diujikan dan Dipertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana
Di Hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Hari Jumat Tanggal 8 Desember 2023

1. Penguji I/ Ketua
Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

2. Penguji Utama : Dian Novitasari, M.I.Kom

3. Penguji II/ Sekretaris
Merangkap Anggota : Merita Auli, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP



Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098302



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122
Fax. (0735) 321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA

NAMA : MONICA SHINTIA FRISSILLA
NPM : 2051030
JUDUL SKRIPSI : *HYPER-PARENTING* DALAM DRAMA KOREA
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE PADA DRAMA KOREA *DOCTOR CHA*
EPISODE 7)

1. Penguji I/ Ketua
Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

2. Penguji Utama : Dian Novitasari, M.I.Kom

3. Penguji II/ Sekretaris
Merangkap Anggota : Merita Auli, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN.0206118902

RIWAYAT HIDUP



Penulis lahir di Baturaja, 28 Oktober 2002. Penulis merupakan anak ke-1 dari 2 bersaudara dari pasangan Bapak Hazmi dan Ibu Fitri Susiana.

1. Identitas Pribadi

Nama : Monica Shintia Frissilla
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Jalan Lintas Sumatera KM 7 Kelurahan Batu Kuning
RT 08 RW 03 No 8, Baturaja Barat, Ogan Komering
Ulu, Sumatera Selatan.
No. Handphone : 0895620863722
Email : monicashintia28@gmail.com

2. Riwayat Pendidikan :

- SD Negeri 59 OKU (2008-2014)
- SMP Negeri 21 OKU (2014-2017)
- SMK Negeri 1 OKU (2017-2020)

3. Pengalaman Organisasi :

- LDK Ukhuwah Universitas Baturaja
- Himakom Universitas Baturaja

MOTTO

*“Sebaik-baik manusia adalah yang paling banyak
manfaatnya bagi manusia”*

(H.R. Ahmad)

*“Tetaplah berbuat baik, jadikan skill yang kamu miliki untuk berbuat kebaikan
dan menebarkan kebermanfaatannya”*

“You are what you think”

*“If you never try you will never know the result,
if you try it is possible to succeed”*

(Rousyan Fikri)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkahnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ❖ *For my self*, yang telah berjuang. Terimakasih sudah berusaha melakukan yang terbaik dalam melalui drama perskripsian ini.
- ❖ Ayahanda tercinta, Hazmi. Beliau selalu memberikan support yang memang jarang terucap tetapi perlakuan dan dukungan yang sangat luar biasa hebat.
- ❖ Wanita hebatku, Ibunda Fitri Susiana. Beliau yang selalu memberikan support, motivasi, semangat dan doa-doa terbaiknya. Mama adalah tempat pulang sekaligus penguat terbaik dalam segala keadaan.
- ❖ Adik terkasih, Nadine Aurelia Azzahra, yang selalu memberikan dukungan walau melalui celotehan, sebagai tanda kasih sayangnya.
- ❖ Terimakasih untuk seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan tebaiknya.
- ❖ Terimakasih untuk sahabat terbaikku Fitria, Anissa, Indah, Jeny, Junita, Alma yang selalu mensupport dan tetap menemani dalam setiap tawa dan tangis penulis.
- ❖ Terimakasih untuk teman dan sahabat seperjuangan Ilkom angkatan 2020 yang membantu perkuliahan serta penyusunan skripsi ini.
- ❖ Terimakasih untuk organisasi LDK Ukhuwah Unbara, dan Himakom Unbara yang telah memberikan banyak warna dalam hari-hari perkuliahan penulis.
- ❖ Serta untuk almamater tercinta Universitas Baturaja.

KATA PENGANTAR

Assalamualikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. karena atas rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ***HYPER-PARENTING DALAM KOREA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA DRAMA KOREA DOCTOR CHA EPISODE 7)***. Adapun skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak lepas dari segala kesalahan dan berusaha dengan maksimal dalam menyelesaikan penulisan ini, usaha dan arahan dan bimbingan dari pihak lain memberikan semangat yang tinggi kepada penulis. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Septiana Wulandari, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
2. Rakhmat Saleh, M.I.P selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
3. Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen Pembimbing Akademik dan dosen penguji yang banyak memberikan masukan dan arahan dalam skripsi ini.
5. Merita Auli, M.I.Kom selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Khairunnisa, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
7. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi serta staff yang telah membantu saya selama perkuliahan ini.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya serta rekan-rekan mahasiswa lainnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Baturaja, 8 Desember 2023

Monica Shintia Frissilla
NPM. 2051030

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
PENGESAHAN	vi
PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA	vii
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
HALAMAN PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Komunikasi Massa	16
2.3. Media Massa dan Fungsinya.....	16
2.4. Drama Korea.....	18
2.5. Pola Asuh Orang Tua dan Faktor-Faktor Pola Asuh.....	19
2.6. Konsep <i>Hyper-parenting</i>	21
2.7. Semiotika Charles Sanders Peirce	26

2.8. Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1. Paradigma Penelitian	31
3.2. Metode Penelitian.....	33
3.3. Unit Analisis Data	33
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.2. Pembagian Gambar <i>Frame</i> Drama Korea <i>Doctor Cha</i>	43
4.3. Hasil Penelitian	50
4.4. Analisis Hasil Penelitian.....	94
4.5. Temuan Penelitian	99
BAB V PENUTUP	101
5.1. Kesimpulan	101
5.2. Saran	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Model Semiosis Charles Sanders Peirce	28
Gambar 4.1. Logo Studio&New	38
Gambar 4.1.2. Poster Drama Korea <i>Doctor Cha</i>	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Matrik Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4.1. Tim Produksi Drama Korea <i>Doctor Cha</i>	41
Tabel 4.2. Pemeran Drama Korea <i>Doctor Cha</i>	41
Tabel 4.3. Analisis <i>Frame 1</i> : Seo In-Ho marahsaat keputusannya tidak ditaati I-Rang	50
Tabel 4.4. Analisis <i>Frame 2</i> : Seo In-Ho mengeluarkan biaya les dan tutor setiap bulannya	53
Tabel 4.5. Analisis <i>Frame 3</i> : Semuanya sudah diputuskan oleh ayahnya.....	56
Tabel 4.6. Analisis <i>Frame 4</i> : Ayah I-Rang sudah memutuskan segalanya	58
Tabel 4.7. Analisis <i>Frame 5</i> : I-Rang duduk di lantai saat dimarahi ayahnya	60
Tabel 4.8. Analisis <i>Frame 6</i> :I-Rang menangis karya seninya dibuang	62
Tabel 4.9. Analisis <i>Frame 7</i> : Seo In-Ho membuang semua karya seni putrinya..	64
Tabel 4.10. Analisis <i>Frame 8</i> : Hanya dokter dalam pikiran Seo In-Ho	66
Tabel 4.11. Analisis <i>Frame 9</i> : Seo In-Ho menegaskan dia kepala keluarga	68
Tabel 4.12. Analisis <i>Frame 10</i> : Karya seni I-Rang dianggap seperti sampah	70
Tabel 4.13. Analisis <i>Frame 11</i> : I-Rang sangat frustrasi saat harus melepas seni	72
Tabel 4.14. Analisis <i>Frame 12</i> : Cha Jeong-Suk membujuk Seo In-Ho agar tidak memaksakan kehendaknya menjadikan I-Rang dokter.....	75
Tabel 4.15. Analisis <i>Frame 13</i> : Seo In-Ho menyuruh I-Rang agar menjadikan seni sebagai hobi saja.....	77
Tabel 4.16. Analisis <i>Frame 14</i> : Seo In-Ho bertanya kepada I-Rang mengenai keputusannya	80
Tabel 4.17. Analisis <i>Frame 15</i> : I-Rang menegaskan tetap akan melakukan keinginannya meski akan menyesal.....	82
Tabel 4.18. Analisis <i>Frame 16</i> : Seo In-Ho ingin terlibat atas hidup I-Rang	85
Tabel 4.19. Analisis <i>Frame 17</i> : Keputusan Seo In-Ho membuat Jung-Min merelakan impiannya	87
Tabel 4.20. Analisis <i>Frame 18</i> : Jung-Min sangat mematuhi ayahnya	89
Tabel 4.21. Analisis <i>Frame 19</i> : Jung-Min terlihat menyesal menjadi dokter.....	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran Penelitian.....	30
---	----