

**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Isu Kontroversial
LGBT Dalam MV JKT48 Benang Sari Putik Dan Kupu – Kupu
Malam**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Panitia Sidang Skripsi Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

OLEH:

**Kadek Nita Dwi Anjani
NPM: 2051044**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS BATURAJA**

2023

ABSTRAK

KADEK NITA DWI ANJANI NPM: 2051044. “ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE ISU KONTROVERSIAL LGBT DALAM MV JKT48 BENANG SARI PUTIK DAN KUPU – KUPU MALAM”. Skripsi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Dibawah bimbingan Dra. Umi Rahmawati, M.Si. Dan Dian Novitasari, M.I.Kom.

Musik video Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam menampilkan gambar dan serangkaian video abstrak, dan juga menekankan pilihan warna dan gerak tubuh diekspresikan ke seluruh gerakan sensual dalam musik video tersebut dan untuk menyampaikan sebuah cerita yang mengandung unsur isu kontroversial LGBT. Persoalan isu LGBT (Lesbi, Gay, Biseksual, dan Transgender) seringkali menjadi perdebatan di kalangan masyarakat di dunia. Di Indonesia sendiri kelompok LGBT tergolong tabu dan tidak diterima oleh masyarakat Indonesia. Karena Indonesia merupakan salah satu negara yang berpegang teguh dan berpedoman pada norma agama di mana perilaku seksual menyimpang tidak langsung diterima begitu saja. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui makna-makna kasus LGBT di video musik Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam tatanan penanda untuk mengetahui tanda-tanda dan hubungannya dengan adegan yang terjadi dalam musik video. Paradigma konstruktivis menjadi paradigma penelitian yang digunakan pada pada kajian ini. Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa peneliti menganalisis dengan teori Charles Sanders Peirce yang mendefinisikan semiotika sebagai studi tentang tanda dan segala sesuatu yang berhubungan dengannya, yakni cara berfungsinya, hubungannya dengan tanda-tanda lain, pengirimannya, dan penerimaannya oleh mereka yang mempergunakannya, sehingga dapat ditemukan gerakan dan sentuhan yang menggambarkan sensualitas dan mengarah pada isu kontroversial LGBT pada musik video Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam tersebut.

Kata kunci: Musik Video, Kontroversial LGBT, Semiotika Peirce

ABSTRACT

KADEK NITA DWI ANJANI NPM: 2051044. "SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE CONTROVERSIAL LGBT ISSUES IN THE MV JKT48 BENANG SARI PUTIK DAN KUPU – KUPU MALAM". Thesis communication science study program, faculty science, Baturaja University. Under the guidance of Dra. Umi Rahmawati, M.Si. and Dian Novitasari, M.I.Kom.

The music video for Benang Sari Putik and Kupu-Kupu Malam displays abstract images and a series of videos, and also emphasizes the choice of colors and gestures expressed throughout the sensual movements in the music video and to convey a story that contains elements of controversial LGBT issues. LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender) issues are often debated among people around the world. In Indonesia itself, LGBT groups are considered taboo and are not accepted by Indonesian society. Because Indonesia is a country that adheres firmly to and is guided by religious norms where deviant sexual behavior is not simply accepted. The aim of the research is to find out the meanings of LGBT cases in the Benang Sari Putik and Kupu-Kupu Malam music videos. This research uses a qualitative method with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis in the order of signs to determine the signs and their relationship to the scenes that occur in the music video. The constructivist paradigm is the research paradigm used in this study. The results of this research concluded that the researcher analyzed Charles Sanders Peirce's theory which defines semiotics as the study of signs and everything related to them, namely how they function, their relationship with other signs, their delivery and reception by those who use them, so that movement can be found. and touches that depict sensuality and address controversial LGBT issues in the music videos for Benang Sari Putik and Kupu-Kupu Malam.

Keywords: Music Video, LGBT Controversial, Peirce's Semiotics

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kadek Nita Dwi Anjani
NPM : 2051044
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul “**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE ISU KONTROVERSIAL LGBT DALAM MV JKT48 BENANG SARI PUTIK DAN KUPU – KUPU MALAM**” adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat skripsi orang lain yang dilindungi hak cipta, kecuali secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Baturaja, 09 Desember 2023
Yang Membuat Pernyataan

Kadek Nita Dwi Anjani
NPM. 2051044



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPengkuluKarang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

iv

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Isu Kontroversial LGBT dalam MV JKT48 Benang Sari Putik dan Kupu – Kupu Malam

PENYUSUN : Kadek Nita Dwi Anjani

NPM : 2051044

Baturaja, 09 Desember 2023

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN. 0213066401

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902

v



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPengkuluKarang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: **Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Isu Kontroversial LGBT dalam MV JKT48 Benang Sari Putik dan Kupu – Kupu Malam**, disusun oleh Kadek Nita Dwi Anjani NPM : 2051044, telah disetujui dan dipertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari sabtu 09 Desember 2023 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja, telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 09 Desember 2023

PENGUJI SIDANG SKRIPSI/SARJANA

1. Penguji I/ Ketua
Merangkap Anggota : Dra, Umi Rahmawati, M.Si
2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P
3. Penguji II/ Sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 09 Desember 2023

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPengkuluKarang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA

Telah Diujikan Dan Dipertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana Di Hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Baturaja diterima Untuk Memenuhi Sebagai Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Pada Hari Sabtu, 09 Desember 2023

PENGUJI SIDANG SKRIPSI/SARJANA

1. Penguji I/ Ketua
Merangkap Anggota : Dra, Umi Rahmawati, M.Si
2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P
3. Penguji II/ Sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Septiana Wulandari, M.I.Kom

NIDN. 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPengkuluKarang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA

NAMA : **KADEK NITA DWI ANJANI**
NPM : **2051044**
JUDUL SKRIPSI : **Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Isu kontroversial LGBT dalam mv jkt48 benang sari putik dan Kupu – Kupu Malam**

1. Penguji I/ Ketua
Merangkap Anggota : Dra, Umi Rahmawati, M.Si
2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P
3. Penguji II/ Sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902

RIWAYAT HIDUP



Penulis lahir di OKU Timur 23 Mei 2002. Penulis merupakan anak ke-2 dari 4 bersaudara dari pasangan Bapak Nyoman Kamian dan Ibu Komang Surianti.

1. Identitas Pribadi

Nama : Kadek Nita Dwi Anjani
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Hindu
Alamat : Batumarta 7, Dusun Taman Bali, Kecamatan Madang Suku III, Kabupaten OKU Timur, Provinsi Sumatera Selatan
No. Handphone : 082122089083
Email : anjaninita531@gmail.com

2. Riwayat Pendidikan

- SD Negeri 2 Trans Batumarta VII
- SMP Negeri 1 Madang Suku III
- SMA Negeri 2 OKU

3. Pengalaman Organisasi

Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM)

MOTTO

“Selalu libatkan Tuhan dalam prosesmu, dan percayalah atas apa perjuangan mu”

“Jangan protes sama proses”

(Yesica)

“Belajar menerima yang tidak sesuai dengan maunya kita. Tuhan tau kita maunya apa. Tapi tuhan lebih tau, kita butuhnya apa.”

“jika target mu tidak tercapai jangan rubah targetnya tapi rubah caranya”
(Lalisa)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya persembahkan hasil karya skripsi ini untuk:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, terima kasih Tuhan atas kekuatan, kesehatan dan kelancaran yang telah Engkau berikan. sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan keadaan baik dan lancar.
2. Kedua orang tua saya Ayahanda Nyoman Kamiana dan Ibu Komang Surianti, Orang yang hebat yang selalu menjadi Penyemangat saya. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan, pengorbanan, cinta, motivasi, semangat dan nasihat. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan saya, terimakasih untuk semuanya berkat do'a dan dukungan Ibu dan Ayah saya bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi Ibu dan Ayah harus selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup saya.
3. Kepada kakak perempuanku dan kedua adik laki-lakiku, Niluh Eka Sumita Sari, Komang Kusuma Prasta, dan Ketut Lila Prasta. Terimakasih untuk segala bentuk suport, kasih sayang dan do'a yang tidak pernah henti untuk selalu mendukungku setiap saat, yang selalu sabar menghadapi semua tingkah laku saya, dan selalu berdepat mengenai hal sekecil apapun. Saya tahu kalian sayang dengan saya.
4. Kepada seluruh keluarga besar yang selalu memberikan semangat, dan do'a yang tak pernah henti hingga saya bisa sampai sekarang ini.
5. Kedua dosen pembimbingku Dra. Umi Rahmawati, M.Si dan Dian Novitasari, M.I.Kom yang telah meluangkan waktu, dengan penuh kesabaran membimbing dan memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabatku (Isnaini, Andes, Dinda, Selly, Dela, Fitri, dan Pipit) yang telah menemani dan membantu saat mengerjakan skripsi ini dan saling menguatkan satu lain.
7. Almamater kebanggaan Universitas Baturaja tempat dimana saya mencari ilmu dan mendapatkan gelar Sarjana ini.

8. **Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri, Kadek Nita Dwi Anjani terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena tela bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setia prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Isu Kontroversial LGBT Dalam MV JKT48 Benang Sari Putuk Dan Kupu – Kupu Malam**. Adapun skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak lepas dari segala kesalahan dan berusaha dengan maksimal dalam menyelesaikan penulisan ini, usaha dan arahan dan bimbingan dari pihak lain memberikan semangat yang tinggi kepada penulis. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Septiana Wulandari, M.I.Kom Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
2. Rakhmat Saleh, M.I.P Selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
3. Bianca Virgiana, M.I.Kom Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
4. Dian Novitasari,, M.I.Kom Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja, sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Khairunnisa, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja.
6. Bapak Yunizir Djakfar, M.I.P Selaku dosen penguji yang memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dra. Umi Rahmawati, M.Si Selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibu Merita Auli, M.I.Kom selaku dosen pembimbing Akademis.
9. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi serta staff Prodi dan staf TU yang telah membantu saya selama perkuliahan ini.

Demikialah yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya khususnya pembaca pada umumnya serta rekan-rekan mahasiswa lainnya

Baturaja, 09 Desember 2023
Penulis

Kadek Nita Dwi Anjani
NPM. 2051044

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA.....	vii
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
HALAMAN PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR BAGAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6

1.4.1 Manfaat Teoristis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 Analisis Semiotika Gay Dalam Video Klip <i>You Need To Calm Down- Taylor Swift</i>	8
2.1.2 Representasi Nilai karakter Pada Lirik Lagu Pesawat 365 Hari JKT48	9
2.1.3 Penggambaran Homoseksual Di Dalam Video Musik Troye Sivan <i>Blue Neighbourhood Trilogy</i>	10
2.2. Komunikasi Massa	15
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa	15
2.2.2 Jenis Media Massa	15
2.3. Musik Video	17
2.4. Isu Kontroversial LGBT	18
2.5. Semiotika	19
2.5.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	21
2.6 Kerangka Pemikiran	24
BAB III Metodologi Penelitian	26
3.1. Paradigma Penelitian	27
3.2. Tipe Penelitian	27
3.3 Metode Penelitian	28
3.4 Unit Analisis	29

3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5.1 Data Primer	29
3.5.2 Data Sekunder	29
3.6 Teknik Analisis Data	29
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	30
4.1. Gambaran Umum JKT 48	31
4.2. Gambaran Umum Objek Penelitian	31
4.2.1 Deskripsi MV JKT 48 Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam	32
4.2.2 Pemeran Dalam MV JKT 48 Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam	33
4.2.3 Pembagian Scene MV JKT 48 Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam	34
4.3 Hasil Penelitian	37
4.4 Analisis Hasil Penelitian	73
BAB 5 Penutup	77
5.1. Kesimpulan	77
5.2. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrik Penelitian Terdahulu	29
Tabel 2.3 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	29
Tabel 4.1 Analisis Frame 1	37
Tabel 4.2 Analisis Frame 2	39
Tabel 4.3 Analisis Frame 3	41
Tabel 4.4 Analisis Frame 4	43
Tabel 4.5 Analisis Frame 5	44
Tabel 4.6 Analisis Frame 6	46
Tabel 4.7 Analisis Frame 7	48
Tabel 4.8 Analisis Frame 8	50
Tabel 4.9 Analisis Frame 9	52
Tabel 4.10 Analisis Frame 10	54
Tabel 4.11 Analisis Frame 11	56
Tabel 4.12 Analisis Frame 12	58
Tabel 4.13 Analisis Frame 13	60
Tabel 4.14 Analisis Frame 14	62
Tabel 4.15 Analisis Frame 15	64
Tabel 4.16 Analisis Frame 16	66
Tabel 4.17 Analisis Frame 17	67
Tabel 4.18 Analisis Frame 18	69
Tabel 4.19 Analisis Frame 19	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Segitiga Makna Peirce	22
Gambar 4. 1 Member JKT48	30
Gambar 4.2 MV Benang Sari Putik dan Kupu-Kupu Malam	31
Gambar 4.3 Frame 1	34
Gambar 4.4 Frame 2	34
Gambar 4.5 Frame 3	34
Gambar 4.6 Frame 4	34
Gambar 4.7 Frame 5	34
Gambar 4.8 Frame 6	34
Gambar 4.9 Frame 7	34
Gambar 4.10 Frame 8	34
Gambar 4.11 Frame 9	35
Gambar 4.12 Frame 10	35
Gambar 4.13 Frame 11	35
Gambar 4.14 Frame 12	35
Gambar 4.15 Frame 13	35
Gambar 4.16 Frame 14	35
Gambar 4.17 Frame 15	35
Gambar 4.18 Frame 16	35
Gambar 4.19 Frame 17	36
Gambar 4.20 Frame 18	36
Gambar 4.21 Frame 19	36

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.5 Kerangka Pemikiran	24
---	-----------

