

ABSTRAK

IDHA KURNIA NINGSIH NPM: 2051046. “REPRESENTASI KEGIGIHAN PADA FILM MENGEJAR PELANGI (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Skripsi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Pembimbing I Yunizir Djakfar, S.Sos., M.I.P Dan Pembimbing II Merita Auli, M.I.Kom.

Film “Mengejar Pelangi”, yang merupakan salah satu film karya anak Sumba yang dirilis pada tahun 2023. Film ini menceritakan tentang sikap gigih dan semangat tinggi yang dimiliki oleh anak SMP dalam menempuh pendidikan, serta perjuangan ibu Elisabeth dalam menciptakan perubahan ditempat tersebut. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui makna dari tanda atau tindakan yang mengarah pada representasi kegigihan dalam film Mengejar Pelangi. Penelitian ini menggunakan metode semiotika dengan kerangka teori Charles Sanders Pierce yang sering disebut “grand theory” yang di dalamnya terdapat Representament, Object, dan Interpretant dengan menggunakan paradigma konstruktivis untuk mengetahui makna kegigihan dalam sebuah tayangan film. Dalam penelitian ini peneliti menemukan 17 scene yang memuat makna kegigihan. Berkaitan dengan konsep kegigihan dan telah dikelompokkan berdasarkan beberapa konsep yaitu, pertama konsep gigih dalam menghadapi ujian, yaitu sikap pantang menyerah dan semangat tinggi, seperti yang ada pada scene yang menunjukkan perjalanan menuju sekolah yang harus melewati sawah, sungai dan mendaki bukit. Kedua konsep gigih untuk memperbaiki diri kearah kebaikan, yaitu dimana setiap orang memiliki jiwa yang besar dan pantang menyerah agar dapat merubah diri kearah yang lebih baik, seperti sikap yang ditunjukkan Alex pada saat meyakinkan bapaknya kalau ia mampu merubah nasib keluarganya. Ketiga konsep gigih dalam menuntut ilmu, yakni sikap tekun dalam mendapatkan pendidikan dan kuat dalam menghadapi setiap rintangannya, seperti sikap Alex yang terus giat dalam berlatih serta memahami teknik-teknik renang. Kegigihan dicontohkan dalam suatu film untuk menunjukkan suatu usaha yang harus dilakukan dalam mencapai tujuan.

Kata Kunci : film, kegigihan, semiotika Peirce.

ABSTRACT

IDHA KURNIA NINGSIH NPM: 2051046. "REPRESENTATION OF PERSISTENCE IN THE FILM CHASING THE RAINBOW (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce)". Communication Science Thesis, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University. Supervisor I Yunizir Djakfar, S.Sos., M.I.P and Supervisor II Merita Auli, M.I.Kom.

The film "Mengejar Pelangi", which is one of the films made by Sumbanese children, will be released in 2023. This film tells about the persistent attitude and high enthusiasm of junior high school children in pursuing education, as well as the struggle of mother Elisabeth in creating change in that place. The aim of this research is to find out the meaning of the signs or actions that lead to the representation of persistence in the film Mengejar Pelangi. This research uses a semiotic method with the theoretical framework of Charles Sanders Peirce which is often called "grand theory" which includes Representament, Object, and Interpretant using a constructivist paradigm to determine the meaning of persistence in a film show. In this study, researchers found 17 scenes that contain the meaning of persistence. It is related to the concept of persistence and has been grouped based on several concepts, namely, first, the concept of being persistent in facing exams, namely an attitude of never giving up and high enthusiasm, as in the scene which shows the journey to school which requires passing through rice fields, rivers and climbing hills. Both concepts are persistent in improving oneself towards goodness, namely where everyone has a big soul and never gives up so that they can change themselves for the better, like the attitude shown by Alex when convincing his father that he was able to change the fate of his family. The third concept is being persistent in seeking knowledge, namely the attitude of being persistent in getting education and being strong in facing every obstacle, such as Alex's attitude of continuing to be active in practicing and understanding swimming techniques. Perseverance is exemplified in a film to show the effort that must be made to achieve a goal.

Keywords: film, persistence, Peirce's semiotics.