

**MAKNA KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA FILM
SEHIDUP SEMATI (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

OLEH :

**MARISA NOPITRI
NPM: 2151069**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BATURAJA
BATURAJA
2025**

**MAKNA KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA FILM
SEHIDUP SEMATI (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Panitia Sidang Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Baturaja

OLEH:

**MARISA NOPITRI
NPM: 2151069**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN ILMU HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BATURAJA
BATURAJA
2025**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul : Makna Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Film *Sehidup Semati* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) adalah benar saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya kecuali yang secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku atau dibatalkan gelar kesarjanaannya.

Baturaja, Februari 2025
Yang Membuat Pernyataan

The image shows an official yellow stamp with a black border. Inside the stamp, there is a red Garuda emblem at the top, followed by the text "METER TANDA" and a unique identification number "10ANDK136570089". To the right of the stamp is a handwritten signature in black ink.

MARISA NOPITRI
NPM : 2151069



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN ILMU HUKUM

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telp (0735) 326122

Fax.321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbara.ac.id e-mail: fisip_ubr@yahoo.co.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : MAKNA KEKERASAN DALAM RUMAH
TANGGA PADA FILM SEHIDUP SEMATI
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CAHRLES
SANDERS PIERCE)
PENULIS : MARISA NOPITRI
NPM : 2151069

Baturaja, 7 Januari 2025

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Bianca Virgiana, M.I.Kom

NIDN: 0205047904

Pembimbing II

Khairunnisa, M.I.Kom

NIDN: 0231039302

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dian Novitasari, M.I.Kom

NIDN: 020618902



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN ILMU HUKUM

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telp (0735) 326122

Fax.321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbata.ac.id e-mail: fisip_ubr@yahoo.co.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: Makna Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Film *Sehidup Semati* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) disusun oleh **MARISA NOPITRI**, NPM: 2151069 telah disetujui dan dipertahankan dalam sidang Ujian Skripsi pada hari Selasa tanggal 07 bulan Januari tahun Dua Ribu Dua Puluh Lima Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Ilmu Hukum Universitas Baturaja telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 7 Januari 2025

PENGUJI SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

Penguji I / Ketua : Bianca Virgiana, M.I.Kom.

Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P.

Penguji II/Sekretaris : Khairunnisa , M.I.Kom.

Tanggal Lulus : 7 Januari 2025

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIPH

Septina Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098304



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN ILMU HUKUM

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122

Fax.321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbara.ac.id e-mail.: fisip_ubr@yahoo.co.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA

Telah Diujikan dan Dipertahankan Dalam Ujian Sidang Skripsi Sarjana

Dihadapan Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja

Diterima Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat-syarat Guna Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Pada Hari Selasa Tanggal 07 Januari 2025

Penguji I / Ketua : Bianca Virgiana, M.I.Kom.

Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P.

Penguji II/Sekretaris : Khairunnisa , M.I.Kom.

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIPH

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098304





UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN ILMU HUKUM

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122

Fax.321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbara.ac.id e-mail.: fisip_ubr@yahoo.co.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKIPSI/SARJANA

JUDUL SKRIPSI : MAKNA KEKERASAN DALAM RUMAH
TANGGA PADA FILM SEHIDUP SEMATI
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CAHRLES
SANDERS PIERCE)
PENULIS : MARISA NOPITRI
NPM : 2151069

Penguji I / Ketua : Bianca Virgiana, M.I.Kom.

Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P.

Penguji II/Sekretaris : Khairunnisa , M.I.Kom.

Menyetujui/Megesahkan
Dekan FISIPH

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098304

RIWAYAT HIDUP



MARISA NOPITRI Lahir di Baturaja pada Tanggal 09 November 2001.

Peneliti anak bungsu dari pasangan Bapak Komar Zaman (Alm) dan ibu Arjuna.

Peneliti memulai jenjang pendidikan

1. SD Negeri Setu 02 Pagi Jakarta tahun 2013
2. SMP Utama Bekasi tahun 2017
3. SMA Negeri 01 OKU tahun 2020

Pada tahun 2021, Peneliti melanjutkan Pendidikan di perguruan tinggi yaitu di Universitas Baturaja, sebagai Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, jurusan Ilmu Komunikasi.

Baturaja, Februari 2025

MARISA NOPITRI
NPM 2151069

Motto

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Tuhan mu lah engkau berharap"
(QS Al-Insyirah, 6-8)

"Jangan takut gagal karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah."
(BUYA HAMKA)

"Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata Tuhan, prove them wrong"

"Gonna fight and don't stop, until you are proud"

"Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu yang kau impikan, mungkin tidak akan berjalan selalu lancar. Tapi gelombang-gelombang itu nanti akan bisa kau ceritakan. "

"Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi. Tak ada mimpi yang patut diremehkan. Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah selayaknya yang engkau harapkan. "

(MAUDY AYUNDA)

Persembahkan

Alhamdulillah syukur kepada Allah SWT karya tulis ilmiah ini Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Cinta pertama saya, Superhero saya, Ayahanda tercinta Alm. Komar Zaman Burniat, beliau memang tidak sempat menemani penulis dalam perjalanan selama menempuh pendidikan. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, menyelesaikan karya tulis sederhana ini sebagai perwujudan terakhir sebelum engkau benar-benar pergi. Semoga Allah SWT melapangkan kubur dan menempatkan ayah ditempat yang paling mulia di sisi Allah SWT. Terima kasih sudah mengantarkan saya berada di tempat ini, walaupun pada akhirnya saya harus berjuang tertatih sendiri tanpa kau temani lagi.
2. Pintu surgaku, Ibunda Arjuna, orang hebat yang selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Terima kasih untuk semua doa dan dukungan Ibu saya bisa berada di titik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi harus selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis. I LOVE YOU
3. Kepada saudara kandung saya, Mayasari, S.pd dan Medi Aprizal, S.I.Kom. Terima kasih banyak atas dukungan yang dukungan, doa dan motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
4. Terima kasih kepada keponakan-keponakan tercinta kirana, qiyra, zhafran, zavier. Terima kasih atas kelucuan-kelucuan kalian yang

membuat penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai.

5. Kepada Civitas Akademik Universitas Baturaja, tempat dimana penulis menimba ilmu yang sangat bermanfaat disini.
6. Kepada dosen pembimbing saya, Ibu Bianca Virgiana, M.IKom dan Ibu Khairunnisa, M.IKom yang telah memberikan arahan dan koreksi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan dan mendidik saya dengan penuh sabar dan ikhlas. Sehingga ilmu yang saya dapatkan di bangku perkuliahan dapat menjadi ilmu yang bermanfaat untuk banyak orang.
8. Kepada sahabat seperjuangan, Nely Susilawati dan Ella Saputri. Terimakasih telah menemani penulis sampai menyelesaikan skripsi ini, memberikan semangat, motivasi, dan doa serta selalu ada dalam suka maupun duka dipertjalanan skripsi penulis. Semoga kita sukses selalu dan bahagia dunia akhirat Aamiin.
9. Rakan-rekan mahasiswa utamanya dari Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja Angkatan 2020 atas dukungan dan kerja samanya selama menempuh pendidikan serta penyelesaian penyusunan skripsi ini. Semoga kita bertemu dikemudian hari dalam keadaan sukses.
10. Kepada partner hidup saya yang terkasih yang tak kalah penting kehadirannya, Serda Agung Baihaqhy yang menjadi salah satu penyemangat karena selalu ada dalam suka maupun duka dan tak henti-hentinya memberikan semangat dan dukungan baik doa, tenaga, pikiran, materi maupun moril. Terimakasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini. Telah menjadi rumah berkeluh kesahku

diwaktu lelahmu, menjadi pendengar yang baik, menghibur, penasehat yang baik, senantiasa memberikan cinta dan semangat untuk pantang menyerah. Semoga Allah memberikan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui bersama kedepannya aamiin.

11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.

12. Untuk diri sayang sendiri Marisa Nopitri terimakasih telah kuat sampai detik ini, yang mampu mengendalikan diri dari tekanan luar. Yang tidak menyerah sesulit apapun rintangan kuliah ataupun proses penyusunan skripsi, yang mampu berdiri tegak ketika dihantam permasalahan yang ada. Terimakasih diriku semoga tetap rendah hati, ini baru awal dari permulaan hidup tetap semangat kamu pasti bisa. *Kupersembahkan skripsi ini kepada:*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Makna Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Film *Sehidup Semati* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).” ini selesai sesuai dengan yang di harapkan. penelitian ini di susun untuk memenuhi salah satu syarat dalam penyelesaian program strata satu (SI) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.

Penulis banyak menemukan kesulitan-kesulitan dalam menyusun penelitian ini. berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari banyak pihak maka penelitian dapat di selesaikan juga penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Septiana Wulandari, M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.
2. Rahmat Saleh, M. I. P Selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.
3. Bianca Virgiana, M. I. Kom Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja sekaligus selaku Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini, meluangkan waktu dan sumbang saran pikiran yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.

4. Dian Novitasari, M.I. Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.
5. Khairunnisa, M.I.Kom. Selaku Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini, meluangkan waktu dan sumbang saran pikiran yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
6. Yunizir Djakfar, M.I.P. Selaku Pembahas yang telah banyak membantu dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini, meluangkan waktu dan sumbang saran pikiran yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
7. Dosen Program Studi Ilmu komunikasi yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
8. Tata Usaha, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Serta Staf-staf Universitas Baturaja

Akhirnya, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua. *wassalamualaikum Wr. Wb.*

Baturaja, Februari 2025
Penulis,

MARISA NOPITRI
NPM. 2151069

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN/PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI.....	viii
RIWAYAT HIDUP	Ix
MOTTO	x
PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Teoritis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.1.1. Analisis semiotika konsep kekerasan dalam film the raid 2.....	8
2.1.2. Analisis Semiotika tentang Kekerasan Simbolik dalam Film ‘Story of Kale	9

2.1.3. Kekerasan Orangtua Terhadap Anak dalam Film <i>My First Client</i> (2019)	10
2.2. Pengertian Komunikasi	14
2.3. Komunikasi Massa	16
2.4. Film	18
2.5. Kekerasan	20
2.6. Kekerasan Dalam Rumah Tangga	23
2.7. Keluarga	27
2.8. Budaya Patriarki	28
2.7. Keluarga	27
2.9. Teori Semiotika Charles Sanders Pierree	30
2.10 Kerangka Pemikiran	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian	38
3.2. Jenis Penelitian	38
3.3. Metode Penelitian	39
3.4. Unit Analisis	40
3.5. Teknik Pengumpulan Data	40
3.6. Teknik Analisis Data	41

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Film <i>Sehidup Semati</i>	43
4.2. Hasil Penelitian	51
4.3. Pembahasan	77

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	81
5.2. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA.....	83
----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Matrik Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4.1. Analisis Scene 1	50
Tabel 4.2. Analisis Scene 2	52
Tabel 4.3. Analisis Scene 3	54
Tabel 4.4. Analisis Scene 4	57
Tabel 4.5. Analisis Scene 5	58
Tabel 4.6. Analisis Scene 6	60
Tabel 4.7. Analisis Scene 7	62
Tabel 4.8. Analisis Scene 8	64
Tabel 4.9. Analisis Scene 9	65
Tabel 4.10. Analisis Scene 10	67
Tabel 4.11. Analisis Scene 11	69
Tabel 4.12. Analisis Scene 12	71
Tabel 4.13. Analisis Scene 13	73
Tabel 4.14. Analisis Scene 14	75

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Triangle of Meaning	33
Gambar 2.2. Kerangka Pemikiran	37
Gambar 4.1. Cover Film Sehidup Semati	43