

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN LAGU
CIPTAAN NADIN AMIZAH DAN RELEVANSINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SMP NEGERI 1 OKU**

SKRIPSI



**Oleh:
CAHAYA INTAN CANTIKA
NPM 2121010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2025**

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN LAGU
CIPTAAN NADIN AMIZAH DAN RELEVANSINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SMP NEGERI 1 OKU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:
CAHAYA INTAN CANTIKA
NPM 2121010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lagu .
Ciptaan Nadin Amizah dan Relevansinya
terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di
SMP Negeri 1 OKU

Nama : Cahaya Intan Cantika

NPM : 2121010

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)

Menyetujui,

.. Juli 2025, Pembimbing I : Awalludin, S.Pd., M.Pd.



.. Juli 2025, Pembimbing II : M. Doni Sanjaya, SPd., M.Pd.



Mengetahui,



Eriyanti, S.Pd., M.Pd.



Awalludin, S.Pd., M.Pd.

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

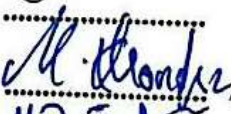
Dinyatakan Lulus setelah Dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Baturaja
(Juli 2025)

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lagu
Ciptaan Nadin Amizah dan Relevansinya
terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di
SMP Negeri 1 OKU
Nama : Cahaya Intan Cantika
NPM : 2121010
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)

Tim Penguji

Ketua : Awalludin, S.Pd., M.Pd.
Sekretaris : M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd.
Anggota : 1. M. Rama Sanjaya, S.Pd., M.Pd.
2. Emilia Contessa, S.Pd., M.Pd.

Tanda Tangan


.....

.....

.....

.....


Dekan,

Eriyanti, S.Pd., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul "Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lagu Ciptaan Nadin Amizah dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 OKU" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan kekeliruan dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Juni 2025

Yang menyatakan,



Cahaya Intan Cantika
NPM: 2121010

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto:

“Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk walaupun ga ada yang tepuk tangan. Suatu hari diri kita akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!”

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya, ayah dan ibu tercinta bernama Yusrizal, S.E dan Herlina yang telah banyak memberikan dukungan baik dalam hal moral maupun material.
2. Kedua Abang, Kakak Ipar dan Adik Serta Keponakan saya tercinta yang selalu memberi semangat dukungan dan doa.
3. Teman-teman dan sahabat-sahabat saya yang telah memberi semangat.
4. Rekan-rekan mahasiswa seperjuangan untuk kebersamaan kita dalam melewati masa perkuliahan baik suka maupun duka.
5. Dosen Pembimbing 1 (Awalludin, S.Pd., M.Pd) dan Dosen Pembimbing II (M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd) yang telah memberikan bimbingannya skripsi ini hingga selesai.

ABSTRACT

Cahaya Intan Cantika, 2025 ‘‘Language Style Analysis in a Collection of Songs Created by Nadin Amizah and Their Relevance to Indonesian Language Learning at SMP Negeri 1 OKU’’ Skripsi. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education, Baturaja University. Pembimbing 1: Awalludin, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd.

This study aims to describe the language style used in the song collection created by Nadin Amizah, and to describe the relevance of the language style in the song collection created by Nadin Amizah to Indonesian Language Learning at SMP Negeri 1 OKU. The method used in this study is a qualitative descriptive method. The data collection techniques used to analyze are library techniques, listening techniques, and note –taking techniques. The data analysis techniques used to analyze the data are content analysis, content analysis techniques, namely describing or depicting what is the problem in a figure of speech. The approach used in this study is the language style approach. Based on the results of the analysis, it can be seen that in the song collection created by Nadin Amizah which consists of five song links, namely *Bertaut*, *Beranjak Dewasa*, *Mendarah*, *Sorai*, dan *Rayuan Perempuan Gila*, there are 14 types of figures of speech which are divided into 5 rhetorical figure of speech and 9 figurative figures of speech. The conclusion and rhetorical language style found in the three songs in the collection of songs created by Nadin Amizah are *alunasi*, *pleonasme*, *aliterasi*, *reptisi*, dan *asonansi*. In the figurative language style there are *simile*, *asosiasi*, *metafora*, *alegori*, *personifikasi*, *alusi*, *hipalase*, *innuendo*, dan *sarkasme*. Suggestions and language styles to increase insight into the analysis of language style, for SMP Negeri 1 OKU this can focus on the core meaning and universal emotions. For researchers can increase insight and knowledge especially understanding the study of language style. The results of this study are expected to be used as comparative material to discuss the analysis of language style related to the use of figure of speech, tone and atmosphere of theme complexity.

Keyword: analysis, language style, song lyrics

ABSTRAK

Cahaya Intan Cantika. 2025. “Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Lagu Ciptaan Nadin Amizah dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 OKU”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja. Pembimbing I: Awalludin, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: M Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan dalam kumpulan lagu Ciptaan Nadin Amizah, dan mendeskripsikan relevansi gaya bahasa dalam kumpulan lagu Ciptaan Nadin Amizah terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 OKU. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk menganalisis adalah teknik pustaka, teknik simak, teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan untuk menganalisis data adalah *content analysis* atau analisis isi, teknik analisis isi yaitu mendeskripsikan atau menggambarkan apa yang menjadi masalah pada suatu majas. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan gaya bahasa. Berdasarkan hasil analisis dapat bahwa dalam kumpulan lagu Ciptaan Nadin Amizah yang terdiri dari lima buah lirik lagu yaitu *Bertaut*, *Beranjak Dewasa*, *Mendarah*, *Sorai*, dan *Rayuan Perempuan Gila* ini ada 14 jenis majas yang terbagi menjadi 5 majas retorik dan 9 majas kiasan. Simpulan dari gaya bahasa retorik terdapat pada ketiga lagu dalam kumpulan lagu Ciptaan Nadin Amizah adalah *alusi*, *pleonasme*, *aliterasi*, *reptisi*, dan *asonansi*, pada gaya bahasa kiasan terdapat *simile*, *asosiasi*, *metafora*, *alegori*, *personifikasi*, *alusi*, *hipalase*, *innuendo*, dan *sarkasme*. Saran dari gaya bahasa ini untuk menambah wawasan mengenai analisis gaya bahasa, bagi SMP Negeri 1 OKU ini dapat fokus pada makna inti dan emosi universal. Bagi peneliti dapat menambah wawasan dan pengetahuan khususnya dalam memahami kajian gaya bahasa. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan untuk membahas tentang analisis gaya bahasa yang berkaitan dengan penggunaan majas, nada dan suasana, kompleksitas tema.

Kata-kata kunci: analisis, gaya bahasa, lirik lagu

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan kasih sayang sehingga penulis dapat menyusun skripsi dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan. Dalam penyelesaian penelitian ini, penulis banyak mendapat bantuan, dorongan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Lindawati, M.T., selaku Rektor Universitas Baturaja.
2. Yunizir Djakfar, S.Sos., M.I.P., selaku Wakil Rektor 1 Universitas Baturaja.
3. Eriyanti, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Awalludin, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama ini.
5. M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama penelitian ini.
6. M. Rama Sanjaya, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji II yang telah menguji penelitian ini.
7. Emilia Contessa, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji 1 yang telah menguji penelitian ini.
8. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
9. Rekan-rekan mahasiswa yang telah membantu kelancaran penelitian ini

10. Kedua orang tua Saya tercinta, yang bernama Yusrizal, S.E dan Herlina terima kasih yang telah banyak memberikan dukungan baik dalam hal moral maupun material.
11. Keluarga Saya tercinta, abang yang bernama Herri Berdhika, A.Md. Pel dan Rizki Dwi Satria, AMd. Pel, Adik yang bernama Nabila Aurelia Zahra, Kakak Ipar yang bernama Aulia Tanjung, S. Kom.I, serta terakhir keponakan yang bernama Ghazy Razzan Albiansyah yang tidak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih sudah menciptakan keluarga yang utuh dan sempurna untuk ku.
12. Jodoh penulis kelak kamu adalah salah satu alasan penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun saat ini penulis tidak mengetahui keberadaanmu. Karena penulis yakin bahwa sesuatu yang ditakdirkan menjadi milik kita akan menuju kepada kita bagaimanapun caranya.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dalam usaha meningkatkan dan mengembangkan pengetahuan, khususnya dalam bidang ilmu pendidikan dan pengajaran.

Baturaja, Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN MENGIKUTI UJIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN KOMISI PENGUJI	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
MOTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori	9
1. Definisi Stilistika	10
2. Definisi Gaya Bahasa	11
3. Jenis Gaya Bahasa	10
4. Pengertian Lirik Lagu	13
5. Persamaan dan Perbedaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu	14
B. Kajian Penelitian Relevan.....	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Latar Penelitian	22
B. Metode Penelitian.....	22

C. Data dan Sumber Data.....	24
D. Pendekatan.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Teknik Analisis Data	27

BAB 1V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	29
1. Deskripsi Data.....	29
2. Hasil Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Ciptaan Nadin Amizah.....	29
3. Relevansi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	29
a. Hasil Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertaut.....	30
b. Hasil Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Beranjak Dewasa.....	38
c. Hasil Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Mendarah.....	44
d. Hasil Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Sorai.....	49
e. Hasil Analisis Bahasa dalam Lirik Lagu Rayuan Perempuan Gila....	52
f. Makna dan Fungsi Gaya Bahasa.....	69
B. Pembahasan	70

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	87
B.Saran	88

DAFTAR PUSTAKA	90
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	91
-----------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Pengajuan Judul Skripsi	87
Lampiran 2. Surat Keputusan tentang Judul dan Pembimbing Skripsi	88
Lampiran 3. Surat Keputusan Perubahan Judul Skripsi	90
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian	91
Lampiran 5. Surat Keterangan Pengangkatan Dosen Penguji	92
Lampiran 6. Kartu Bimbingan Proposal Skripsi	93
Lampiran 7. Kartu Revisi Seminar Proposal Skripsi	97
Lampiran 8. Bukti Penyerahan Proposal Skripsi	99
Lampiran 9. Kartu Bimbingan Skripsi	100
Lampiran 10. Kartu Revisi Ujian Skripsi	104
Lampiran 11. Silabus	106
Lampiran 12. Lirik Lagu Sorai Karya Nadin Amizah	108
Lampiran 13. Lirik Lagu Beranjak Dewasa Karya Nadin Amizah	109
Lampiran 14. Lirik Lagu Mendarah Karya Nadin Amizah.....	110
Lampiran 15. Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah	111
Lampiran 16. Lirik Lagu Rayuan Perempuan Gila Karya Nadin Amizah	112