

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2020) Data Penelitian yang Mengandung dalam Majas Gaya Bahasa Lirik Lagu *Bertaut*, Kajian Stilistika Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, Vol. 1, No. 4, 527-534.
- Awalludin, A., dan Nilawijaya R. (2021). Sikap Tokoh dalam Novel Burung-Burung Cahaya Karya Jusuf AN; Sebuah Analisis Psikologi Sastra. Jurnal Pen anadidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Baturaja, 7 (1), 33- 611. <https://doi.org/10.33369//diksa.v7il.10405>.
- Awalludin, A,. (2021) Analisis Tindak Tutur dalam Novel Burung-Burung Kayu Karya Niduparas Erlang dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Pragmatik di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurnal: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Baturaja, 2021.
- Awalludin, A., dan Anam, S. (2019). Stratifikasi Sosial dalam Novel Pabrik Karya Putu Wijaya. Silampiri Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indoesia, *Daerah*, dan *Asing*. 2(1), 15-28). <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v2il.276>.
- Andik Yuasaliyanto (2023) Gaya Bahasa dan Makna Lagu Nadin Amizah Bertaut Beranjak Dewasa, dan Mendarah. Pada Jurnal BAPALA Volume 10 Nomor 3 Tahun 14-22 Universitas Negeri Surabaya.
- Cahyo, A. N., Manullang, T. A. A., & Isnani, M. (2020). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme Pada Lagu *Bahaya Komunis* Karangan Jason Ranti. Asas Jurnal Sastra, 9 (1). doi: 10.24114/ajs. v9i1.18329.
- Depdiknas, dan Rahayu (2019). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya *Feliks Edon* dalam Album Rame Raes (Kajian Stilistika). Skripsi, Mataram Accessed Januari 14, 2019.
- Dewi. (2024). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.

Indriyana Uli, Muhammad Zikri Wiguna, Rini Agustina. Gaya Bahasa pada Lirik Lagu *Daerah* dan *Pontianak* dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA, Asas: Jurnal Pendidikan Bahasa 5 (1), 100-115, 2016.

Khilmiyah. (2019). Metodologi Penelitian Kualitatif: Pendekatan dan Aplikasi dalam Penelitian Sosial dan Pendidikan. Yogyakarta: Andi.

Koentjaraningrat. (2021). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Press .

Keraf. G. (2020). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.

Keraf. G. (2021) Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.

Lafamane. (2020). *Diksi dan Stilistika*, Semarang: Rineka Cipta.

Moeliono. (2021). Kajian Stilistika Skripsi pada Album *BEST* Karya Spyair.

Moh. Syamsul Maarif dan Lana Saadatul (2021) Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album *Manusia* Karya *Tulus*, Jurnal: Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan 1 (2), 143-155.

Muswazi dan Nhamo. (2013). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Ocarina Jurnal BAPALA Volume 10 No 3 , Tahun 2023 Universitas Negeri Surabaya, Analisis Gaya Bahasa dan Makna Lagu *Bertaut* Nadin Amizah. Pradopo, (2020). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada Universitas Press.

Pradopo, R. D. 2020. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Putri A, A, dkk. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu *Fourtwnty* : Kajian Stilistika. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Septiani, R. A. (2022). Analisis Kritis Makna Konotasi yang Terkandung Dalam Lirik Lagu *Bertaut*, Karya Nadin Amizah. 6-9. Accessed Januari 14.

Sayuti. (2002). Berkenalan dengan Puisi. Yogyakarta: Gramedia.

Shelly Vaquita Sari. (2021). Analisis Gaya Bahasa Sindiran pada Kumpulan Lirik Lagu Karya Ecko Show. Skripsi. Baturaja: Universitas Baturaja.

Sugiyono. (2021). *Gaya Bahasa Pengetahuan dan Penerapan*. Yogyakarta: Gramedia.

Tarigan. (2013). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Perca.

Tarigan. (2020). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.

Tarigan. (2021). *Kumpulan Lagu Pop Hits*. Yogyakarta: Gramedia.

Teeuw dan Fannie. (2021). *Stylistics Teksbook*, New York: Penguin Books American Ltd.

Tumer G.W. (2022). *Stylistics*. England: Penguin Books Australia Ltd.