

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH NOVEL
TERUSLAH BODOH JANGAN PINTAR KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI



**OLEH
EPRINA SANTI
NPM 2121013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
BATURAJA
2025**

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH NOVEL
*TERUSLAH BODOH JANGAN PINTAR KARYA TERE LIYE***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH
EPRINA SANTI
NPM 2121013**

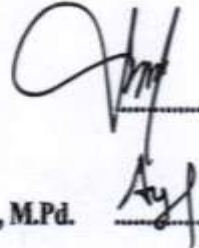
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
BATURAJA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Psikologi Tokoh Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* Karya Tere Liye
Nama : Eprina Santi
NPM : 2121013
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Sarjana

Menyetujui,

Tanggal Juli 2025, Pembimbing I : Erwanto, S.Pd., M.Pd.



Tanggal Juli 2025, Pembimbing II: Aryanti Agustina, S.Pd., M.Pd.

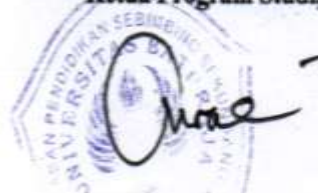


Mengetahui,



Eriyanti, S.Pd., M.Pd.

Ketua Program Studi,



Awalludin, S.Pd., M.Pd.

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Baturaja
(3 Juli 2025)

Judul Skripsi : Analisis Psikologi Tokoh Novel *Teruslah Bodoh
Jangan Pintar* Karya Tere Liye
Nama : Eprina Santi
NPM : 2121013
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Sarjana

Tim Penguji

Ketua : Erwanto, S.Pd., M.Pd.
Sekretaris : Aryanti Agustina, S.Pd., M.Pd.
Anggota : 1. M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd.
: 2. Lasmiatun, S.Pd., M.Pd.

Tanda Tangan


.....

.....

.....

.....



Dekan,

Eriyanti, S.Pd., M.Pd.

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto

*"Kalau dikabulkan berarti baik, kalau tidak
dikabulkan berarti ada yang lebih baik"
(QS. Al-Baqarah:216)*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- ❖ *Orang tuaku tercinta, Bapak Ahmad Syarmedi dan Ibu Arleni terima kasih telah mengajarkanku untuk menjadi hebat, kuat, dan tangguh walaupun belum seutuhnya tangguh, terima kasih atas utaian doa kasih sayang yang tiada henti, serta ridho dari Allah SWT. yang selalu menyertai setiap langkahku.*
- ❖ *Saudara kandungku dan iparku tercinta, terima kasih atas segala dukungan dan motivasi yang tiada henti hingga penulis dapat mencapai tahap ini.*
- ❖ *Bapak Erwanto, S.Pd., M.Pd., dan Ibu Aryanti Agustina, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing selama proses penulisan skripsi dan Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa. Terima kasih atas ilmu dan bimbingan yang telah diberikan selama ini dan Sastra Indonesia.*
- ❖ *Almamaterku.*

ABSTRACT

Eprina Santi. 2025. *“Psychological Analysis of Characters in the Novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye”*. **Thesis.** Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Baturaja University. Advisor I: Erwanto, S.Pd., M.Pd., Advisor II: Aryanti Agustina, S.Pd., M.Pd.

The purpose of this study is to describe the psychological analysis of the characters in the novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye. The method used in this study is a descriptive method. The data source used in this study is the novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye. The data collection technique used is the documentation study technique and the data analysis technique used is the work analysis technique. Based on the results of the research and discussion, it is concluded that the novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye using the psychoanalytic theory proposed by Sigmund Freud has three aspects, namely id, ego, and superego. This is the basis of research that aims to present the psychological aspects of the characters depicted in the life journey and the process of struggle undertaken by the characters in the novel. From the data analysis, the results obtained are the id aspects of the characters in the novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye include aspects of instinct and anxiety. The ego aspects of the characters in the novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye include aspects of repression, projection, rationalization, reaction formation, regression, and aggression. The superego aspects of the characters in the novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar by Tere Liye include aspects of sadness or grief, hatred, and passionate love.

Keywords: Character Psychology, Novel.

ABSTRAK

Eprina Santi. 2025. “Analisis Psikologi Tokoh Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* Karya Tere Liye”. **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja. Pembimbing I: Erwanto, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Aryanti Agustina, S.Pd., M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan analisis psikologi tokoh dalam novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* Karya Tere Liye. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* Karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik studi dokumentasi dan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis karya. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan disimpulkan bahwa novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye dengan menggunakan teori psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud terdapat tiga aspek, yaitu *id*, *ego*, dan *superego*. Hal tersebut menjadi dasar penelitian yang bertujuan untuk mengemukakan aspek psikologi tokoh yang tergambar dari perjalanan hidup serta proses perjuangan yang ditempuh oleh tokoh novel tersebut. Dari data analisis diperoleh hasil aspek *id* tokoh novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye meliputi aspek naluri (*insting*) dan aspek kecemasan (*anxiety*). Aspek *ego* tokoh novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye meliputi aspek represi (*repression*), proyeksi, rasionalisasi (*rationalization*), reaksi formasi (*reaction formation*), regresi, dan agresi. Aspek *superego* tokoh novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* karya Tere Liye meliputi aspek kesedihan atau dukacita, Kebencian, dan cinta gairah.

Kata-kata kunci: *psikologi tokoh, novel*

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis saya, skripsi dengan judul “Analisis Psikologi Tokoh Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* Karya Tere Liye” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan kekeliruan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dalam karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Juli 2025

Yang menyatakan,



Eprina Santi
NPM 2121013

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Tokoh Novel *Teruslah Bodoh Jangan Pintar* Karya Tere Liye” ditulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam penulisan skripsi ini, banyak sekali pihak-pihak yang telah membantu penulis sehingga skripsi tersebut dapat selesai tepat pada waktunya. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Ir. Lindawati MZ., M.T., selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan izin, fasilitas, dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
2. Eriyanti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan izin, fasilitas, dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
3. Awalludin, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang telah memberikan izin, fasilitas, dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
4. Erwanto, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.

5. Aryanti Agustina, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji saat sidang dan memberi saran perbaikan agar penelitian ini menjadi lebih baik lagi.
7. Lasmiatun, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji saat sidang dan memberi saran perbaikan agar penelitian ini menjadi lebih baik lagi.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga selama masa perkuliahan.
9. Orang tua dan keluarga tercinta yang tak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2021, khususnya sahabat-sahabat baikku Rahmania Azzahra, Nia Fitriyasari, Vivin Afri Orien Tika, Wita Putriyani, dan Dendi Juniarta. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang telah kalian berikan.

Akhirnya, penulis berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, Juli 2025

Peneliti,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI	iii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Pengertian Novel	8
2. Unsur Pembangun Novel	9
a. Tema	9
b. Alur/Plot.....	9
c. Latar atau <i>Setting</i>	10
d. Tokoh dan Penokohan.....	10

e. Sudut Pandang.....	15
f. Gaya Bahasa	16
g. Amanat	16
3. Psikologi Sastra.....	16
a. Pengertian Psikologi Secara Umum	16
b. Metode-Metode Psikologi.....	18
c. Pemeriksaan Psikologis.....	19
d. Cabang Psikologi	20
e. Pendekatan Psikologi	21
f. Aspek Psikologi	23
B. Kajian Penelitian Relevan	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Definisi Operasional Istilah.....	42
B. Pendekatan.....	42
C. Sumber Data	43
1. Data Primer	43
2. Data Sekunder	43
D. Metode Penelitian.....	44
E. Teknik Penelitian.....	44
1. Teknik Pengumpulan Data.....	44
2. Teknik Penganalisisan Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian	46
1. Deskripsi Data.....	46
2. Analisis Data	47
a. Tokoh dan Penokohan Novel <i>Teruslah Bodoh Jangan Pintar</i> Karya Tere Liye	47
b. Aspek Psikologi Tokoh Novel <i>Teruslah Bodoh Jangan Pintar</i> Karya Tere	70

1) Aspek <i>Id</i> Tokoh Novel <i>Teruslah Bodoh Jangan Pintar</i>	
Karya Tere Liye	71
2) Aspek <i>Ego</i> Tokoh Novel <i>Teruslah Bodoh Jangan Pintar</i>	
Karya Tere Liye	77
3) Aspek <i>Superego</i> Tokoh Novel <i>Teruslah Bodoh Jangan</i>	
<i>Pintar</i> Karya Tere Liye	86
B. Pembahasan	93
BAB V PENUTUP	95
A. Simpulan	95
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
PROFIL PENULIS	99
LAMPIRAN	100

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Aspek <i>Psikologis</i> Tokoh Novel <i>Teruslah Bodoh Jangan Pintar</i> Karya Tere Liye	93

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Pengajuan Judul Skripsi	100
Lampiran 2. Surat Keputusan tentang Judul dan Pembimbing Skripsi.....	103
Lampiran 3. Surat Keputusan Perubahan Judul Skripsi	105
Lampiran 4. Surat Keterangan Pengangkatan Dosen Penguji	106
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Proposal Skripsi	107
Lampiran 6. Kartu Revisi Seminar Proposal Skripsi	111
Lampiran 7. Bukti Penyerahan Proposal Skripsi	112
Lampiran 8. Kartu Bimbingan Skripsi	113
Lampiran 9. Kartu Revisi Ujian Skripsi	118
Lampiran 10. Cover Novel	119
Lampiran 11. Sinopsis Novel	120
Lampiran 12. Biografi Pengarang	122