

**ANALISIS MAKNA DENOTASI, KONOTASI, DAN MITOS
PADA KUMPULAN LAGU KARYA SAL PRIADI
DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
MATA KULIAH TELAAH PUISI**

SKRIPSI



Oleh

**FATRICIA VINDA YUNITA
NPM: 2121020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos
pada Kumpulan Lagu Karya Sal Priadi dan
Relevansinya Terhadap Pembelajaran Mata Kuliah
Telaah Puisi

Nama : Patricia Vinda Yunita

NPM : 2121020

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S1)

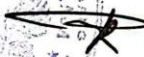
Menyetujui,

Tanggal, Juni 2025, Pembimbing I : Ratih Utami Ramadhaniati, S.Pd., M.Pd

Tanggal, Juni 2025, Pembimbing II : Emilia Contessa, S.Pd., M. Pd

Ratih

Mengetahui,

Dekan,

Eriyanti, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0220087201

Ketua Program Studi,

Awalludin, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0206068006

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Baturaja

12 Juni 2025

Judul Skripsi : Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos
pada Kumpulan Lagu Karya Sal Priadi dan
Relevansinya Terhadap Pembelajaran Mata Kuliah
Telaah Puisi

Nama : Fatricia Vinda Yunita

NPM : 2121020

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S1)

Tim penguji

Tanda Tangan

Ketua : Ratih Utami Ramadhaniati, S. Pd., M. Pd.

Sekretaris : Emilia Contessa, S.Pd., M. Pd.

Anggota : 1. Dr. Bambang Sulisty, S.Pd., M.Pd.

2. M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd

Ratih

Emilia

Doni



Dekan,

Eriyanti, S.Pd., M.Pd

NIDN : 0220087201

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

” Selesaikan apa yang sudah dimulai, teruslah berjuang hingga pulang membawa **Gelar**”

Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Bapak saya Robertus Sulam dan Ibu saya Maria Goreti Sumiayati yang selalu siap memberikan yang terbaik untuk putrinya, terima kasih atas perjuangan dan doanya untuk tetap mendukung perjuangan saya.
2. Kakakku Yustina Sri Lestari yang selalu memberikan motivasi untuk tetap bertahan menjalani tanggung jawab saya.
3. Dosen pembimbing I Ibu Ratih Utami Ramadhaniati, S.Pd., M.Pd dan dosen pembimbing II Ibu Emillia Contessa, S.Pd., M.Pd yang telah membimbing saya selama proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
4. Orang terdekat saya yang telah menemani selama penyusunan skripsi dengan memberikan semangat dan bantuan yang tidak terhingga.
5. Diriku yang telah ikut berjuang menyelesaikan tanggung jawabnya, tidak pernah disangka seorang Patricia Vinda Yunita mampu mencapai titik ini. Lulus kuliah bukanlah akhir tetapi awal dari kehidupan sesungguhnya. Sekali lagi SELAMAT dan TERIMA KASIH telah bertahan.

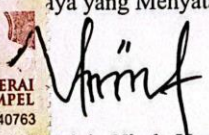
SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis saya, skripsi dengan judul “ Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Kumpulan Lagu Karya Sal Priadi dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Mata Kuliah Telaah Puisi” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakberesan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dalam karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Juli 2025
Saya yang Menyatakan,




Patricia Vinda Yunita
NPM 2121020

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Penelitian yang berjudul “Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Kumpulan Lagu Karya Sal Priadi dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Mata Kuliah Telaah Puisi” ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam penyelesaian penelitian ini, penulis banyak mendapat bantuan, dorongan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Lindawati.,M.T., selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
2. Eriyanti, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
3. Bapak Awalludin, S.Pd., M.Pd., selaku Kaprodi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Ibu Ratih Utami Ramadhaniati, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama penelitian ini.
5. Ibu Emillia Contessa, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama penelitian ini.
6. Bapak Dr. Bambang Sulisty, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji I yang telah menguji penelitian ini.

7. Bapak M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji II yang telah menguji penelitian ini.
 8. Para dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kritik dan saran demi kebaikan penelitian ini.
 9. Rekan-rekan mahasiswa yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
 10. Orang tua dan keluarga tercinta yang tak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini.
- Akhirnya, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....	iii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK.....	vi
SURAT PERNYATAAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	6
1. Definisi Semiotika.....	6
2. Teori Semiotika Rolands Barthes.....	10
3. Desifinisi Lirik Lagu	14
4. Definisi Makna.....	15
5. Relevansi Lirik Lagu.....	16
B. Kajian Penelitian Relevan	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	21
B. Data dan Sumber Data.....	22
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22

D. Teknik Analisis Data.....	24
------------------------------	----

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	25
1. Deskripsi Data.....	25
2. Analisis Data	26
B. Pembahasan	63

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	79
B. Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA	81
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Lirik Lagu Dari Planet Lain Bait I.....	27
Tabel 4.2 Analisis Lirik Lagu Dari Planet Lain Bait II.....	28
Tabel 4.3 Analisis Lirik Lagu Dari Planet Lain Bait III.....	29
Tabel 4.4 Analisis Lirik Lagu Dari Planet Lain Bait IV.....	30
Tabel 4.5 Analisis Lirik Lagu Dari Planet Lain Bait V.....	31
Tabel 4.6 Mitos Lirik Lagu Dari Planet Lain.....	32
Tabel 4.7 Analisis Lirik Lagu Semua Lagu Cinta Bait I.....	34
Tabel 4.8 Analisis Lirik Lagu Semua Lagu Cinta Bait II.....	35
Tabel 4.9 Analisis Lirik Lagu Semua Lagu Cinta Bait III.....	36
Tabel 4.10 Mitos Lirik Lagu Semua Lagu Cinta.....	37
Tabel 4.11 Analisis Lirik Lagu Kita Usahakan Rumah Itu Bait I.....	39
Tabel 4.12 Analisis Lirik Lagu Kita Usahakan Rumah Itu Bait II.....	40
Tabel 4.13 Analisis Lirik Lagu Kita Usahakan Rumah Itu Bait III.....	41
Tabel 4.14 Analisis Lirik Lagu Kita Usahakan Rumah Itu Bait IV.....	43
Tabel 4.15 Analisis Lirik Lagu Kita Usahakan Rumah Itu Bait V.....	44
Tabel 4.16 Mitos Lirik Lagu Kita Usahakan Rumah Itu.....	45
Tabel 4.17 Analisis Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu Bait I.....	47
Tabel 4.18 Analisis Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu Bait II.....	48
Tabel 4.19 Analisis Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu Bait III.....	49
Tabel 4.20 Analisis Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu Bait IV.....	50
Tabel 4.21 Mitos Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu.....	51
Tabel 4.22 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait I.....	53
Tabel 4.23 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait II.....	55
Tabel 4.24 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait III.....	56
Tabel 4.25 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait IV.....	57

Tabel 4.26 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait V.....	..58
Tabel 4.27 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait VI.....	59
Tabel 4.28 Analisis Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Bait VII.....	60
Tabel 4.29 Mitos Lirik Lagu Gala Bunga Matahari.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta tanda semiotika Barthes	11
Gambar 2. Signifikasi dua tahap Barthes.....	12