

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Komunikasi merupakan suatu keterampilan yang diperlukan dalam kehidupan sehari-hari. Komunikasi menggunakan berbagai media untuk menyampaikan informasi, ide, dan pemikiran. Salah satunya adalah musik, musik dapat digunakan untuk mengungkapkan ekspresi dan pesan. Nurindahsari (2019:25) menyatakan bahwa lirik lagu merupakan sebuah pengungkapan ekspresi tentang suatu hal yang sudah didengar, dilihat, dirasakan, dan dialaminya. Sebuah lirik mengandung makna yang dapat ditangkap oleh pendengar yang merasa sesuai dengan keadaan lingkungannya (Estrada, 2023:888). Penciptaan lirik lagu memiliki tujuan yang sama dengan puisi yakni digunakan sebagai sarana pengungkapan ekspresi seseorang yang disajikan seindah mungkin.

Keterkaitan puisi dan lagu yang memiliki hubungan timbal balik, hal ini disebabkan oleh fakta bahwa puisi pada awal diciptakan sebenarnya adalah nyanyian yang disusun dengan menggunakan kekuatan pengucapan untuk mencapai tujuan tertentu, lirik lagu dan puisi sama-sama mengandung makna tertentu. Seorang penulis lagu menyimpan makna yang akan disampaikan kepada khayalak umum melalui setiap kata dalam bait-bait lagunya. Setiap lagu memiliki maknanya masing-masing, makna kata merupakan sebuah hubungan timbal balik antara ujaran dengan arti dari suatu kata yang memiliki rangkaian dan diartikulasikan

dengan objek (Estrada, 2023:890). Penangkapan maksud sebuah makna tergantung pada pandangan pendengar itu sendiri. Seperti dalam kumpulan lirik lagu karya Salmantyo Ashrizky Priadi memiliki makna mendasar yang dapat diuraikan oleh para pendengarnya.

Salmantyo Ashrizky Priadi merupakan seorang penulis lagu terkenal karena lagu ciptaannya yang sering berkaitan dengan kehidupan dan dalam setiap lagunya menyimpan makna mendalam. Sal Priadi memulai karir bermusiknya dengan memposting cover lagu di *SoundCloud* pada tahun 2015. Sal baru merilis single pertamanya pada tahun 2017, *Kultusan*, melalui *GZZ Records*. Setahun kemudian, Sal merilis single keduanya, *Ikat Aku Di Tulang Belikatmu*. Hingga tahun 2024 Sal merilis lagu terbarunya berjudul *Gala Bunga Matahari* yang mengisi album terbaru Sal Priadi berjudul *Markers and Such Pens Flashdisks*. Total keseluruhan lagu yang telah dirilis Sal adalah 26 lagu.

Penelitian ini memiliki keselarasan dengan beberapa penelitian terdahulu, diantaranya penelitian yang dilakukan oleh Silaban (2024) objek yang diteliti memiliki persamaan yaitu makna sebuah lirik lagu, penelitian ini menggunakan kajian semiotika milik Ferdinand de Saussure untuk menganalisis makna motivasi pada lirik lagu “Bangun Pemuda Pemudi”. Selanjutnya penelitian yang dilakukan oleh Hidayati (2021) persamaan penelitian menggunakan kajian semiotika Roland Barthes dan perbedaannya terdapat pada objek penelitian yang meneliti film *Dua Garis Biru* Karya Sutradara Gina S. Noer. Penelitian berikutnya dilakukan oleh Agustina (2023) persamaan penelitian menggunakan kajian semiotika milik

Roland Barthes dan perbedaan penelitian terdapat pada objek penelitian yang meneliti dialog pada film Kupu-Kupu Malam karya Anggy Umbara.

Berbeda dengan penelitian-penelitian sebelumnya, penelitian saat ini menggunakan kajian semiotika Rolands Barthes tentang makna denotasi, konotasi, dan mitos untuk menganalisis makna dalam kumpulan lirik lagu karya Salmantyo Ashrizky Priadi dan peneliti menghubungkan antara hasil penelitian menganalisis makna pada kumpulan lirik lagu dengan pembelajaran mata kuliah Telaah Puisi, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Baturaja.

Alasan pemilihan lagu karya Salmantyo Ashrizky Priadi dalam penelitian ini karena kumpulan lagu tersebut mengekspresikan tentang kebahagiaan, kehilangan dan kesedihan. Tema yang diangkat dalam kumpulan lagu Sal merupakan tema universal tentang kehidupan, harapan dan percintaan. Lirik lagunya menarik perhatian karena menggunakan kata-kata yang indah, unik, dan puitis. Penggunaan ungkapan bunga matahari, planet, rumah, film, dan mesra. Melodi yang digunakan menyesuaikan isi dari lagu tersebut, sehingga membuat pendengar terbawa suasana saat mendengarkan lagu.

Penangkapan maksud makna dalam kumpulan lagu Salmantyo Ashrizky Priadi tergantung pada pandangan pendengarnya. Seseorang dapat menangkap makna dalam sebuah lagu yang didengarnya. Namun, tidak setiap pendengar lagu dapat menangkap makna dalam sebuah lagu secara langsung. Kebanyakan pendengar hanya mendengarkan lagu karena menyukai melodi dan lirik lagunya tanpa mengetahui makna yang tersembunyi dalam lagu tersebut. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan makna yang tersimpan dalam

kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi . Berdasarkan latar belakang penelitian tersebut, peneliti berharap dapat menyelidiki makna yang diungkapkan melalui penggunaan semiotika Roland Barthes dalam kumpulan lirik lagu karya Salmantyo Ashrizky Priadi yang berjudul *Dari Planet Lain, Semua Lagu Cinta, Kita Usahakan Rumah Itu, Mesra-Mesraanya Kecil-Kecilan Dulu dan Gala Bunga Matahari* serta relevansinya terhadap pembelajaran mata kuliah Telah Puisi, Program Studi Pendidikan Sastra dan Bahasa Indonesia, Universitas Baturaja.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diulas sebelumnya, peneliti merumuskan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah makna dalam kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi ditafsirkan berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos?
2. Bagaimanakah relevansi makna dalam kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi dengan pembelajaran mata kuliah Telaah Puisi?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah tersebut, peneliti melakukan penelitian dengan tujuan sebagai berikut:

1. Untuk menganalisis makna dalam kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi yang ditafsirkan berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos.
2. Untuk mendeskripsikan relevansi makna dalam kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi dengan pembelajaran mata kuliah Telaah Puisi.

D. Manfaat Penelitian

Peneliti memperoleh dua manfaat dari hasil penelitian ini, yakni manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat teoritis, dalam rangka mengembangkan penelitian yang ditawarkan sesuai dengan periode yang ada, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi penelitian lainnya. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi pada bidang ilmu bahasa dengan mengkaji studi semiotika Roland Barthes pada kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi dan relevansinya terhadap pembelajaran mata kuliah Telaah Puisi.
2. Manfaat praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran kepada masyarakat umum, khususnya para penggemar mengenai makna yang terdapat dalam kajian semiotika Roland Barthes kumpulan lirik lagu karya Sal Priadi dan relevansinya terhadap pembelajaran sastra pada mata kuliah Telaah Puisi. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber dan bahan bacaan bagi jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Baturaja.