

REPRESENTASI SEKSUALITAS DALAM FILM

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)

SKRIPSI

OLEH:

Assaidatul Kamila

NPM. 1851015



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022

REPRESENTASI SEKSUALITAS DALAM FILM

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)

SKRIPSI

Diajukan kepada panitia sidang ujian sarjana
guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar
sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

OLEH:

Assaidatul Kamila

NPM. 1851015



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul: Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1), adalah benar saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat dari skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya secara konstitusional.

Demikian pernyataan saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari ternyata skripsi saya dengan judul tersebut, tidak benar atau terbukti hasil plagiat dari karya orang lain maka, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku ataupun saya bersedia untuk di anulir/dibatalkan segala hak atas gelar sarjana saya.

Baturaja, 24 Januari 2022

**Mahasiswa yang membuat
pernyataan**

ASSAIDATUL KAMILA

Npm: 1851015



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122
Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode)
PENYUSUN/PENULIS : Assaidatul Kamila
NPM : 1851015

Baturaja, 24 Januari 2022

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Bianca Virgiana, M.I.Kom

NIDN. 0225089003

Pembimbing II

Dian Novitasari, M.I.Kom

NIDN. 0206118902

Mengetahui,

Penyusunan dan Studi



v



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122
Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : “Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)” disusun oleh: Assaidatul Kamila, NPM : 1851015, telah di setujui dan di pertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Senin Januari 2022. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Baturaja, 24 Januari 2022

PENGUJI SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

1) Penguji I / Ketua
Merangkap Anggota

: Bianca Virgiana, M.I.Kom

2) Penguji Utama

: Yunizir Djakfar, M.I.P

3) Penguji II/ sekretaris
Merangkap Anggota

: Dian Novitasari, M.I.Kom

Tanggal Lulus

: 24 Januari 2022

Menyetujui/Mengesahkan

Dekan FISIP



Dra. Umi Rahmawati, M.Si

NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122
Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI / SARJANA

Telah Diujikan Dan Di Pertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana

Dihadapan Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja

Diterima Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Pada Hari Senin Tanggal 24 Januari 2022

1) Penguji I / Ketua
Merangkap Anggota

: Bianca Virgiana, M.I.Kom

2) Penguji Utama

: Yunizir Djakfar, M.I.P

3) Penguji II/ sekretaris
Merangkap Anggota

: Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan

Dekan FISIP


Dra. Umi-Rahmawati, M.Si

NIDN: 0213066401

vii



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122
Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA / SKRIPSI

NAMA : Assaidatul Kamila
NPM : 1851015
JUDUL SKRIPSI : Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)

1) Penguji I / Ketua Merangkap Anggota

: Bianca Virgiana, M.I.Kom

2) Penguji Utama

: Yunizir Djakfar, M.I.P

3) Penguji II/ sekretaris Merangkap Anggota

: Dian Novitasari, M.I.Kom

Mengetahui,

Ketua Program Studi



RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Assaidatul Kamila, lahir di Lamongan 01 Juni 2000.

Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara yang dilahirkan dalam keluarga Bapak Tohir dan Ibu Neni Zuliatin.

I. Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri Kanugrahan Lamongan
2. SMP Negeri Maduran Lamongan
3. SMA Nahdlatul Ulama 1 Gresik
4. Tahun 2018 pendidikan di Universitas Baturaja pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi

II. Alamat : Jln. Dr. Moh. Hatta No.777B Air Paoh

III. No HP : 082139583225

IV. Judul Skripsi : Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)

Baturaja, 24 Januari 2021

Assaidatul Kamila

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis ini untuk:

- **Ucapan terima kasih dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dengan terselesaikannya skripsi ini.**
- **Kedua orang tua, papaku Tohir dan mamaku Neni Zuliatin serta kelurgaku sebagai tanda hormat dan rasa terima kasih yang telah memberikan dukungan, kasih sayang, selalu menasehatiku menjadi lebih baik, dan cinta kasih yang tidak pernah berhenti kalian berikan.**
- **Untuk adikku Verlita Dwi Ratna Wulandari dan Keano yang selalu memberikan semangat dan juga menantikan keberhasilanku**
- **Teruntuk M. Amir Baidlowi telah memberikan perhatian, kebaikan, dan semangat selama mengerjakan Skripsi ini.**
- **Sahabat terbaikku Bilqis Safira, Ilham Agna Firmansyah, Meyyingga Ulul Marfa, Resti Nestya Putri, Cindy Nov Melenia, dan Gina Zitara Aprilien, dan Denny Juliansyah yang selalu memberi semangat dan bantuan dalam menyelesaikan Skripsi ini.**
- **Pembimbingku Bianca Virgiana, M.I.Kom dan Dian Novitasari, M.I.Kom yang tiada bosan membimbingku dengan sabar.**
- **Serta untuk almamaterku tercinta Universitas Baturaja.**

MOTTO

**“Terkadang Allah akan lebih dulu memberikan apa yang kamu butuhkan,
bukan apa yang kamu inginkan”**

**“Sibukkanlah dirimu untuk memikirkan kekuranganmu, hingga kamu tidak
punya waktu untuk memikirkan kekurangan orang lain”**

**“Dan Allah tidak akan mengecewakan impianmu selama kamu
mengirimkannya lewat do’a”**

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan ridho dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat berhasil menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)” dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Umi Rahmawati, M.S.i selaku Dekan FISIP Universitas Baturaja.
2. Drs. Ahmad Zahrudin, MM. Selaku Wakil Dekan I. Yang telah memberikan arahan dan kemudahan dalam menjalani masa kuliah di fakultas FISIP Universitas Baturaja.
3. Septiana Wulandari, M.I.Kom. selaku Wakil Dekan II. Yang telah memberikan arahan dan masukan selama menjalani masa kuliah di fakultas FISIP Universitas Baturaja.
4. Akhmad Rosihan, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja, terima kasih banyak telah memberikan arahan dan bimbingan selama menjalani masa kuliah di fakultas FISIP Universitas Baturaja.
5. Yunizir Djakfar, M.I.P selaku penguji utama yang memberikan bimbingan serta arahan dalam penyusunan penelitian ini.
6. Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyusun penelitian ini.
7. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku pembimbing II yang telah memberikan saran dan bimbingannya dalam menyusun penelitian ini.

8. Dosen Program studi ilmu komunikasi yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam penyusunan penelitian ini.
9. Seluruh pihak yang ikut membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis banyak mengucapkan syukur Alhamdulillah semoga pihak yang membantu dalam penyelesaian penelitian ini mendapatkan limpahan rahmat dan hidayah dari Allah SWT. Semoga seluruh bantuan yang telah diberikan kepada penulis, menjadi amal kebaikan dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, harapan penulis semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semuanya.

Baturaja, 24 Januari 2022

Assaidatul Kamila

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA	vii
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
PERSEMBAHAN.....	x
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Teoritis	5
1.4.2. Manfaat Praktis	6

BAB II	TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1.	Penelitian Terdahulu	7
2.2.	Komunikasi Massa	11
2.3.	Film	12
2.4.	Representasi	14
2.5.	Seksualitas.....	15
2.5.1.	Bentuk-Bentuk Perilaku Seksual	16
2.6.	Semiotika.....	18
2.7.	Teori Semiotika Roland Barthes	19
2.8.	Kerangka Pemikiran.....	23
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1.	Paradigma Penelitian.....	26
3.2.	Metode Penelitian.....	27
3.3.	Unit Analisis.....	27
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4.1.	Data Primer	28
3.4.2.	Data Sekunder	28
3.5.	Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1.	Film Little Mom.....	30
4.1.1.	Kreator Film Little Mom.....	30
4.1.2.	Sinopsis Film Little Mom	32
4.2.	Analisis Hasil Penelitian.....	35
4.2.1.	Analisis Frame 1	35
4.2.2.	Analisis Frame 2	37

4.2.3. Analisis Frame 3	39
4.2.4. Analisis Frame 4	41
4.2.5. Analisis Frame 5	43
4.2.6. Analisis Frame 6	44
4.2.7. Analisis Frame 7	46
4.2.8. Analisis Frame 8	48
4.2.9. Analisis Frame 9	49
4.2.10. Analisis Frame 10	51
4.2.11. Analisis Frame 11	52
4.2.12. Analisis Frame 12	54
4.2.13. Analisis Frame 13	55
4.2.14. Analisis Frame 14	57
4.2.15. Analisis Frame 15	58
4.1. Analisis Hasil Penelitian.....	60
BAB V PENUTUP.....	65
5.1. Kesimpulan	65
5.2. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Semiotika Roland Barthes.....	20
Bagan 2. Signifikansi Dua Tahap Roland Barthes	22
Bagan 3. Kerangka Pikir.....	25
Bagan 4. Analisis Frame 1.....	35
Bagan 5. Analisis Frame 2.....	37
Bagan 6. Analisis Frame 3.....	39
Bagan 7. Analisis Frame 4.....	41
Bagan 8. Analisis Frame 5.....	43
Bagan 9. Analisis Frame 6.....	44
Bagan 10. Analisis Frame 7.....	46
Bagan 11. Analisis Frame 8.....	48
Bagan 12. Analisis Frame 9.....	49
Bagan 13. Analisis Frame 10.....	51
Bagan 14. Analisis Frame 11.....	52
Bagan 15. Analisis Frame 12.....	54
Bagan 16. Analisis Frame 13.....	55
Bagan 17. Analisis Frame 14.....	57
Bagan 18. Analisis Frame 15.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Film Little Mom.....

Email : Assiadatulkamila123@gmail.com