

## ABSTRAK

**Assaaidatul Kamila. 1851015. “Representasi Seksualitas Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Little Mom Episode 1)”**. Skripsi (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja, Januari 2022, Dibawah Bimbingan Bianca Virgiana, M.I.Kom dan Dian Novitasari, M.I.Kom.

Film merupakan media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada masyarakat. Saat ini banyak film yang mengandung unsur negatif yang mengarah ke hal seksualitas. Belakangan ini banyak bermunculan isu-isu seksualitas di media seperti perilaku yang menampilkan kemesraan di tempat umum. Jika ditelaah lebih dalam lagi, film yang membahas atau mengangkat isu seksualitas bisa menjadi karakter tersendiri dan memiliki nilai terhadap masyarakat yang turut menjadi penonton pada film tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi seksualitas dalam film Little Mom Episode 1 yang menggunakan tipe penelitian kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Roland Barthes, yang berfokus bahwa setiap tanda memiliki dua tahap signifikansi. Signifikansi tahap pertama yaitu denotasi, sementara signifikansi tahap kedua yaitu konotasi dan mitos. Berdasarkan hasil analisis penelitian, bahwa pada tayangan film Little Mom ditemukan adanya 15 frame yang mengandung unsur seksualitas seperti merangkul pinggang, membuka baju, berpelukan, menatap bagian tubuh dan melakukan hubungan badan. Bukan itu saja, pada film ini juga menampilkan beberapa frame dampak dari hubungan seksualitas. Lalu berdasarkan hasil penelitian tersebut juga ditemukan mitos bahwa perempuan dianggap sebagai objek pemuas laki-laki dengan menampilkan ekspresi wajah dan sentuhan yang dapat memancing seksualitas pada frame 3, frame 4, frame 7 dan frame 9. Mitos selanjutnya adalah perilaku seksualitas yang berkedok mesra pada frame 1, frame 2, frame 5 dan frame 10.

**Kata Kunci : Representasi, Seksualitas, Film Little Mom**

## ABSTRACT

*Assaaidatul Kamila. 1851015. "Film Representation of Sexuality in (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Series in Little Mom Episode 1)". Undergraduate thesis (S-1) Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, January 2022, Under the Guidance of Bianca Virgiana, M.I.Kom and Dian Novitasari, M.I.Kom.*

*Film is an audio-visual communication medium to convey a message to the public. Currently, many films contain negative elements that lead to sexuality. Recently, there have been many issues of sexuality in the media, such as behavior that displays affection in public places. If examined more deeply, a film that discusses or raises the issue of sexuality can become its own character and has value to the people who are also the audience in the film. This study aims to determine the representation of sexuality in the film Little Mom Episode 1 which uses a qualitative research type with Roland Barthes' semiotic theory approach, which focuses that each sign has two stages of significance. The significance of the first stage is denotation, while the significance of the second stage is connotation and myth. Based on the results of research analysis, that in the Little Mom movie shows there are 15 frames that contain elements of sexuality such as embracing the waist, undressing, hugging, staring at body parts and having intercourse. Not only that, this film also displays several frames of the impact of sexual relations. Then based on the results of the study, it was also found that the myth that women are considered objects to satisfy men by displaying facial expressions and touches that can provoke sexuality in frame 3, frame 4, frame 7 and frame 9. 1, frame 2, frame 5 and frame 10.*

**Keywords:** *Representation, Sexuality, Little Mom Movie*