

ABSTRAK

USWATUN HASANAH. 1851010. Identitas Diri Gay Dalam Film Cinta Yang Dirahasiakan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja. Dibawah bimbingan Dian Novitasari, M.I.Kom dan Bianca Virgiana, M.I.Kom.

Film merekam kenyataan yang tumbuh dalam masyarakat serta setelah itu disiarkan ke layar lebar. film memiliki pesan- pesan yang mau di informasikan kepada pemirsa yang bertujuan buat membentuk suatu arti. Film biasanya dibentuk dengan banyak tanda. Tanda itu termasuk berbagai sistem ciri yang bekerja sama dengan baik dalam menggapai dampak yang diharapkan. Dalam film, banyak di temui tanda-tanda ikonis, ialah tanda yang menggambarkan sesuatu. tanda dalam film tersebut di informasikan dalam wujud pesan verbal ataupun non verbal. Salah satu tokoh yang mangulas arti tanda dalam film merupakan Charles Sanders Peirce, dengan teori semiotikanya. Peirce mendefinisikan semiotika selaku arti tanda dalam suatu yang bisa dilihat. Salah satunya pada film Cinta Yang Dirahasiakan yang menampilkan realitas homoseksual. Tipe penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan makna yang muncul dari tanda-tanda untuk menjelaskan setiap pesan pada adegan-adegan dalam film, dan penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa identitas diri gay dalam film ini direpresentasikan sebagai sosok yang masih kebingungan dalam tahap penentuan identitas dirinya yaitu melalui tahap *Identity Confusion, Identity Comparison, Identity Assumption, Identity Acception*. Sedangkan saran dari peneliti untuk para pembuat film agar dapat menghasilkan film yang tidak hanya mengejar keuntungan saja tetapi lebih kepada membuat film yang memberikan sajian film yang mendidik dan menginspirasi.

Kata kunci : *Film, Representasi, Semiotika, Pierce*

ABSTRAK

USWATUN HASANAH. 1851010. Identity Of Gay On Movie Love Secret(Semiotic Analysis Of Charles Sanders Pierce). Under Graduate Thesis Communication Science Study Program, Faculty Of Social And Political Science, University Of Baturaja. Under Guidance Dian Novitasari, M.I.Kom And Bianca Virgiana, M.I.Kom.

The movie record the reality that develops in society and is the broadcast to wide audiences. Filmmakers have message that are. I want to inform viewers that the aim is to create a meaning. films are usually made with many sign. These sign include various feature system that work well together to achieve the desired impact in the film. Many iconic signs are found, namely sign that describe a sign in the film that is conveyed in the form of verbal or non-verbal messages. One of the characters who discusses the meaning of signs in the film is Charles Sanders Pierce, with his semiotic theory Pierce defines semiotics as the meaning of signs in can be seen. One of them is in the film love secret showing the reality of homoseksualitas. the type of research is qualitative which aims to describe the meaning that appears from the signs to explain every message in the scenes on the movie. And this research uses constructivis. The results of this study found that the gay in this film is represented as a figure who is still confused in the stage of determining his identity. yaitu melalui tahap Identity Confusion, Identity Comparison, Identity Assumption, Identity Acception. Meanwhile, suggestions from researchers for filmmakers are to be able to produce films that are not only pursuing profit but rather to make films that provide educational and inspiring film.

Keywords: Film, Representation, Semiotics, Pierce.