

**ANALISIS GAYA BAHASA KUMPULAN
LAGU DAERAH OKU SUMATERA SELATAN DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI



**OLEH
YEPI OKMITA
NPM : 1821049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2022**

**ANALISIS GAYA BAHASA KUMPULAN
LAGU DAERAH OKU SUMATERA SELATAN DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH
YEPI OKMITA
NPM : 1821049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah OKU Sematera Selatan dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA

Nama : Yepi Okmita

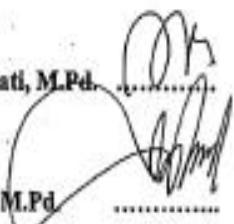
NPM : 1821049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata 1(S-1)

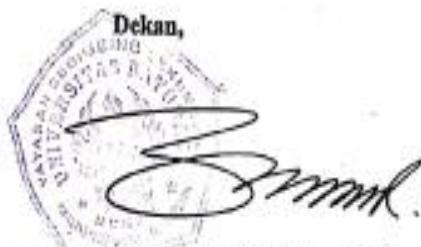
Menyetujui,

Tanggal, 18 Agustus 2022, Pembimbing I : Darningwati, M.Pd.



Tanggal, 15 Agustus 2022, Pembimbing II : Erwanto, M.Pd.

Menyetujui,



HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Baturaja
3 Agustus 2022

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah
OKU Sematera Selatan Implikasinya Terhadap
Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA

Nama : Yopi Okmita

NPM : 1821049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata 1

Tim Penguji

Ketua : Darningwati, M.Pd

Sekretaris : Erwanto, M.Pd.

Anggota : 1. Dr. Bambang Sulistyo, M.Pd.

2. Lasmiatun, M.Pd.

Tanda Tangan



Dr. Bambang Sulistyo, M.Pd.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Pertolongan Allah Tidak datang terlalu cepat, tidak juga terlalu lambat. Tetapi pertolongan dari Allah akan selalu datang disaat yang tepat dan waktu yang tak pernah terduga

Skripsi ini saya persesembahkan untuk:

1. *Alhamdulillah puji syukur kepada Allah yang telah memperlancar dan mempermudah segala urusan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.*
2. *Ayahanda Hariyon Toni, Ibunda Minarni terima kasih banyak yang telah memberikan suport moral, material dan dukungan , sampai kapanpun aku tidak akan bisa membala jasa kalian, semoga Allah Swt selalu melindungi kalian sampai di yaumil akhir nanti serta membala semua jasa yang telah kalian berikan kepadaku tanpa kalian aku tidak bisa apa-apa.*
3. *Untuk Ayukku Yesi Permata Sari, adik-adikku (Zepriyani, Yuniza, Melyani) dan mamangku Aan Saputra terima kasih banyak atas dukung dan motivasi dengan tulus dan ikhlas.*
4. *Untuk Ayuk Yen dan Kakak Darul terimakasih atas dukungan selama ini.*
5. *Untuk keluarga besar kami terima kasih banyak untuk segalanya.*
6. *Untuk dosen pembimbingku Darningwati, M.Pd. dan Erwanto, M.Pd. terima kasih banyak yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama penelitian skripsi ini dengan sabar dan ikhlas.*
7. *Untuk dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terima kasih banyak yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya.*
8. *Untuk sahabat-sahabatku Herlena Wati, Marlina, Intan Dela Wanti, dan Robayati terima kasih banyak atas support, motivasi dan dukungannya selama kita berjuang bersama.*
9. *Untuk teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2018 terima kasih atas dukungan dan supportnya.*

SURAT PERNYATAAN

Degan ini saya meyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, penilaian dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Agustus 2022
Yang meyatakan,

Yepi Okmita
NPM 1821049

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA”. Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, dorongan dan arahan dari pembimbing. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ir. Lindawati, MZ, M.T, selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan kesempatan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Bambang Sulistyo, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja sekaligus penguji 1.
3. M. Rama Sanjaya, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja yang telah memberikan izin dan kemudahan dalam penelitian ini.
4. Darningwati, M.Pd. selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama penelitian skripsi ini.
5. Erwanto, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

6. Lasmiyatun, M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Para dosen FKIP Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak bisa disebutkan, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan kemudahan dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga tercinta yang tak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LULUS UJIAN SKRIPSI.....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	6
1. Pengertian Gaya Bahasa	6
a. Pengertian Gaya Bahasa.....	6
b. Fungsi Bahasa.....	7
c. Ciri-ciri Gaya Bahasa	8
d. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	9
1. Segi Nonbahasa	9
2. Segi Bahasa	11
a. Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata	11
b. Gaya Bahasa Berdasarkan Nada	13
c. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	14
d. Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	18

2. Gaya Bahasa Retoris	19
3. Gaya Bahasa Kiasan	28
1. Gaya Bahasa Perbandingan	38
2. Gaya bahasa pertentangan	41
3. Gaya bahasa pertautan.	45
4. Gaya bahasa perulangan	48
2. Implikasi terhadap pembelajaran Sastra Indonesia di SMA	50
B. Kajian Penelitian Relevan	51

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Definisi Operasional	58
B. Metode Penelitian	59
C. Data dan Sumber Data.....	60
D. Pendekatan Penelitian.....	60
E. Teknik Pengumpulan Data	61
F. Teknik Penganalisisan Data	62

BAB IV HASIL PENELITIAN

Penelitian	64
A. Pembahasan	99

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	103
B. Saran	104

DAFTAR PUSTAKA **105**

DAFTAR TABEL

Tablel	Halaman
4.1 Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Silabus

Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan pembelajaran (RPP)

Lampiran 3 Kumpulan Lagu Daerah OKU Sumatera Selatan

Lampiran 4 SK Judul dan Pembimbing Skripsi

Lampiran 5 Surat keterangan perubahan judul

Lampiran 6 Kartu Bimbingan Proposal

Lampiran 7 Kartu Revisi Proposal

Lampiran 8 Kartu bimbingan Skripsi

Lampiran 9 Kartu Revisi Skripsi

Email : yepiokmita@gmail.com