

ABSTRAK

Rosi Hidayah NPM 1951064. “PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM (Studi Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film “*Dear Nathan: Thank You Salma*”). Skripsi S1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja. Dibawah Bimbingan Dian Novitasari, M.I.Kom Sebagai Pembimbing I Dan Bianca Virgiana, M.I.Kom Sebagai Pembimbing II.

Penelitian ini berupaya untuk mengetahui penggambaran penyintas kekerasan seksual yang terdapat pada tayangan film *Dear Nathan: Thank You Salma*. Penelitian ini berusaha untuk membongkar gambaran penyintas kekerasan seksual menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce yang fokus kajiannya mengenai tanda menggunakan Segitiga Makna (*triangle meaning*) menurut Pierce tanda dibentuk dalam tiga sisi yaitu sign atau tanda itu sendiri, objek sesuatu yang dirujuk oleh tanda, dan akan membuahkan interpretant, interpretant tanda yang diserap oleh benak manusia. Tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan paradigma konstruktivisme. Hasil dari penelitian ini menemukan adanya 21 *scene* yang menggambarkan penyintas kekerasan seksual, kemudian dari hasil temuan tersebut diperoleh 3 bentuk kekerasan seksual yang dialami penyintas yaitu pelecehan seksual nonfisik, pelecehan seksual fisik dan eksploitasi seksual. Adapun konsep penyintas yaitu, trauma kekerasan seksual, resiliensi yang terlihat, dukungan sosial yang menenangkan, mengungkap diri dan memunculkan dukungan publik, serta nilai-nilai kehidupan yang berubah. Penggambaran penyintas kekerasan seksual yang direpresentasikan dalam keadaan awal penyintas yang masih depresi dan takut, penyintas mulai berani bersuara dan melapor, penyintas mendapat dukungan dari orang sekitar, bisa membuka diri dan mendapat dukungan diruang publik, dan penyintas bisa berdamai dengan diri sendiri dan menjadi pribadi yang lebih baik.

Kata kunci : Penyintas, Kekerasan Seksual, Semiotika, Film

ABSTRACT

Rosi Hidayah NPM 1951064. "SEXUAL VIOLENCE SURVIVAL IN FILM (Semiotics Study by Charles Sanders Peirce in the film "Dear Nathan: Thank You Salma")". Undergraduate thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University. Under the guidance of Dian Novitasari, M.I.Kom as Advisor I and Bianca Virgiana, M.I.Kom as Advisor II.

This study seeks to determine the depiction of sexual assault survivors found in the film Dear Nathan: Thank You Salma. This research seeks to dismantle the image of survivors of sexual violence using Charles Sanders Peirce's semiotic theory whose focus of study on signs using triangle meaning according to Pierce signs is formed in three sides, namely the sign itself, the object of something referred to by the sign, and will produce an interpretant, interpretant sign that is absorbed by the human mind. The type of research used in this study is descriptive qualitative, with a paradigm of constructivism. The results of this study found 21 scenes depicting survivors of sexual violence, then from the findings obtained 3 forms of sexual violence experienced by survivors, namely nonphysical sexual abuse, physical sexual abuse and sexual exploitation. The concept of survivors is sexual violence trauma, visible resilience, calming social support, revealing oneself and generating public support, and changing life values. Depictions of sexual assault survivors represented in the initial state of survivors who are still depressed and afraid, survivors begin to dare to speak out and report, survivors get support from those around them, can open up and get support in public spaces, and survivors can make peace with themselves and become better individuals.

Keywords: *Survivors, Sexual Violence, Semiotics, Film*