

KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce pada Film *Perfect Strangers*)

SKRIPSI

OLEH:
REYZA SADEWA
NPM: 1951072



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2022

KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce pada Film *Perfect Strangers*)

SKRIPSI

Diajukan kepada panitia sidang ujian sarjana
Guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

OLEH:

REYZA SADEWA

NPM: 1951072



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2022



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822 Baturaja–32115 OKU Sumatera Selatan

Email:komunikasifisipunbara@gmail.com | Website:www.komunikasi.unbara.ac.id

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul:

KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce Pada Film *Perfect Strangers*)

Adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat/skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku atau dianulir/dibatalkan segala hak atas gelar kesarjanaannya saya.

Baturaja, 30 Desember 2022
buat pernyataan



Reyza Sadewa
NPM : 1951072



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822 Baturaja–32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika
Charles Sander Pierce Pada Film *Perfect Strangers*)

PENYUSUN/PENULIS : REYZA SADEWA
NPM : 1951072

Baturaja, Desember 2022

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0225089003

Pembimbing II

Puspita Devi, M.Pd
NIDN. 0201028703

Mengetahui
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN. 0225089003



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822 Baturaja-32115 OKU Sumatera Selatan

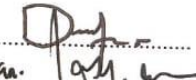


Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: **KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce Pada Film *Perfect Strangers*)**, disusun oleh: **Reyza Sadewa**, NPM: **1951072**, telah disetujui dan dipertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Jumat tanggal 30 Desember 2022. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 30 Desember 2022

PENGUJI SIDANG SKRIPSI/SARJANA

- | | | |
|--|------------------------------|---|
| 1. Penguji I/Ketua Merangkap Anggota | : Dian Novitasari, M.I.Kom | :  |
| 2. Penguji Utama | : Darwadi M Suwarno, M.I.Kom | :  |
| 3. Penguji II/Sekretaris Merangkap Anggota | : Puspita Devi, M.Pd | :  |

Tanggal Lulu: 30 Desember 2022

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan,

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN. 0213066401



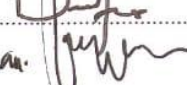
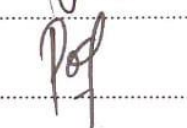
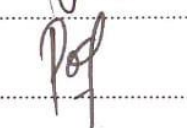
UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822 Baturaja-32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA

Telah Diujikan dan Dipertahankan dalam Ujian Sidang Sarjana
Di Hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Hari Jumat Tanggal 30 Desember 2022

- | | | | | |
|---|---|----------------------------|---|--|
| 1. Penguji I/Ketua
Merangkap Anggota | : | Dian Novitasari, M.I.Kom | : |  |
| 2. Penguji Utama | : | Darwadi M Suwarno, M.I.Kom | : |  |
| 3. Penguji II/Sekretaris
Merangkap Anggota | : | Puspita Devi, M.Pd | : |  |

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan.


Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN. 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822 Baturaja–32115 OKU Sumatera Selatan

Email: kommunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA

JUDUL SKRIPSI : KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika
Charles Sander Pierce Pada Film *Perfect Strangers*)
PENYUSUN/PENULIS : REYZA SADEWA
NPM : 1951072

1. Penguji I/Ketua Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom :
2. Penguji Utama : Darwadi M Suwarno, M.I.Kom :
3. Penguji II/Sekretaris Merangkap Anggota : Puspita Devi, M.Pd :

Menyetujui/Mengesahkan
Ketua Program Studi,

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN. 0225089003

RIWAYAT HIDUP



Reyza Sadewa, lahir di Ogan 7, Lampung 28 Agustus 2001. Penulis merupakan anak ke-1 dari 4 bersaudara, dari pasangan bapak M Rovizal dan ibu Emi Kusmita. Penulis berdomisili di Desa Mendala Kecamatan Peninjauan Ogan Komering Ulu. Penulis menyelesaikan pendidikan di SD Negeri 157 Ogan Komering Ulu pada tahun 2012. Pada tahun 2012 penulis kemudian melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 06 Ogan Komering Ulu dan tamat pada tahun 2016. Kemudian pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 07 Ogan Komering Ulu dan tamat pada tahun 2019 .

Pada tahun 2019, penulis melanjutkan pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja Kabupaten Ogan Komering Ulu dan lulus pada tahun 2022.

MOTTO

**“Walaupun sholat mu berjuta-juta rakaat
Walaupun sedekah mu berjuta-juta rupiah
Walaupun haji mu berjuta-juta kali
Tapi jika kau membuat hati ibumu terluka
Maaf beribu maaf
Surga bukan lah milik mu.”**

”Sekurus-kurusnya ikan masih ada dagingnya, segemuk-gemuknya ikan pasti masih ada tulangnya. Begitupun manusia, sebaik-baiknya manusia pasti masih ada buruknya, dan seburuk-buruknya manusia pasti masih ada baiknya.”

“Kita harus tahu perbedaan menikmati masa muda dan menghacurkan masa depan”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Ku persembahkan skripsi yang penuh perjuangan ini kepada :

- ❖ Allah SWT dengan kemurahan dan ridho-Nya, skripsi ini dapat ditulis dengan baik dan lancar hingga selesai.
- ❖ Nabi ku, Nabi Muhammad SAW sebagai panutan umat muslim yang penuh dengan kemuliaan dan ketaatan kepada Allah SWT memberiku motivasi tentang kehidupan dan mengajarku hidup yang dengan teratur melalui sunah-sunahnya.
- ❖ Kedua orang tua ku tersayang M Rovizal (Ayah) dan EMI Kusmita (Ibu) yang selalu memberikan ku ketenangan, kenyamanan, motivasi, doa terbaik serta menyisihkan finansialnya, sehingga aku bisa menyelesaikan studiku. Kalian sangat berarti bagiku.
- ❖ Adik-adik ku, Adhidiya Mandala Putra, Reynaldo Febrian Akbar, dan Nabilla Syafa Azzahra yang telah memberikan doa dan semangat sepanjang hari.
- ❖ Dosenku sekaligus orangtua keduaku di kampus (pembimbing skripsi) Ibu Dian Novita Sari, M.I.Kom dan Ibu Puspita Devi, M.Pd yang telah sabar membimbingku untuk menyelesaikan skripsiku. Jasamu takkan pernah kulupakan.
- ❖ Teman hati saya Nadia Fero Nica, yang telah menemani dan menyemangati saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT telah memberikan rahmat, dan hidayahnya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce dalam Film *Perfect Strangers*)” Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas Baturaja. Penulis berusaha semaksimal mungkin dalam penulisan ini, usaha-usaha tersebut tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari pihak lain. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yunizir Djakfar, M.I.P selaku Wakil Rektor I Universitas Baturaja yang telah banyak sekali membantu dan memberikan ilmu akademik dan kehidupan selama saya menempuh perkuliahan.
2. Dra.Umi Rahmawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
3. Drs. Achmad Zahrudin, MM selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
4. Septiana Wulandari, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
5. Akhmad Rosihan M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Bianca Virgiana, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi telah banyak memberi kelancaran dalam administrasi, yang juga banyak membantu saya selama perjalanan kuliah saya.
7. Darwadi MS, M.I.Kom sebagai penguji saya, yang telah banyak sekali membantu dan memberikan ilmu akademik dan kehidupan selama saya menempuh perkuliahan.

8. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku Pembimbing I yang sudah dengan sabarnya membimbing saya, dan memberikan ilmu-ilmu besar bagi kelancaran penulisan skripsi saya.
9. Puspita Devi, M. Pd selaku Pembimbing II yang sudah banyak sekali memberikan saya perhatian dan kebaikan, selalu sabar tanpa sedikit pun amarah dalam membimbing saya maupun dalam proses perkuliahan, dan memberikan ilmu-ilmu bagi kelancaran penulisan skripsi saya.
10. Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom , Ibu Merita Auli, M.I.Kom, dan seluruh Dosen Program studi Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan banyak ilmu dan pelajaran serta perlakuan sangat baik selama masa kuliah, saya sangat beruntung bertemu ibu dan bapak sekalian.
11. Seluruh Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja dan Prodi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membantu saya selama perkuliahan.

Baturaja, 30 Desember 2022

Penulis

Reyza Sadewa
NPM 1951072

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
ABSTRAK	i
PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PENGESAHAN HASIL UJIAN SKRIPSI	vi
PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN SKRIPSI	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	5
1.3.Tujuan Penelitian	5
1.4.Manfaat penelitian.....	5
1.4.1. Manfaat Teoritis	5
1.4.2. Manfaat Praktis	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.1.1. Representasi interaksisosial antar kelas dalam Film <i>Parasite</i>	7
2.1.2. Representasi kelas sosial dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Model Pierce)	8
2.1.3. Analisis semiotika degradasi moral masyarakat dalam iklan Air Mineral Vit Versi "Uda ada otak nggak"	9
2.2. Komunikasi Massa	11
2.3. Film sebagai media komunikasi massa	15
2.4. Moral.....	16
2.4.1. Konsep Nilai Moral.....	18
2.4.2. Krisis Nilai Moral.....	19

2.5. Semiotika Film.....	22
2.6. Semiotika Charles Sander Pierce	23
2.7. Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III.....	28
METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1.Paradigma Penelitian	28
3.2.Tipe Penelitian.....	29
3.3. Metode Penelitian.....	29
3.4.Sumber Data	30
3.4.1. Data Primer	30
3.4.2. Data Sekunder.....	31
3.5.Unit Analisis Data.....	30
3.6.Teknik analisis data.....	31
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1.Gambaran Umum Objek Penelitian	32
4.1.1. Deskripsi Umum Tayangan Film <i>Perfect Strangers</i>	32
4.1.2.Pemain dan tim produksi Film <i>Perfect Strangers</i>	33
4.1.3. Pembagian Frame Film <i>Perfect Stranger</i>	34
4.2. Hasil Penelitian	40
4.3. Analisis Hasil Penelitian.....	78
BAB V.....	80
PENUTUP	80
5.1. Kesimpulan	80
5.2. Saran.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Object Penelitian.	34
Gambar 2 Frame 1.....	37
Gambar 3 Frame 2.....	38
Gambar 4 Frame 3.....	38
Gambar 5 Frame 4.....	38
Gambar 6 Frame 5.....	39
Gambar 7 Frame 6.....	39
Gambar 8 Frame 7.....	39
Gambar 9 Frame 8.....	40
Gambar 10 Frame 9.....	40
Gambar 11 Frame 10.....	40
Gambar 12 Frame 11.....	41
Gambar 13 Frame 12.....	41
Gambar 14 Frame 13.....	41
Gambar 15 Frame 14.....	42
Gambar 16 Frame 15.....	42
Gambar 17 Frame 16.....	42
Gambar 18 Frame 17.....	43
Gambar 19 Frame 18.....	43
Gambar 20 Frame 19.....	43
Gambar 21 Frame 20.....	44
Gambar 22 Frame 21.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Matriks Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2.2. Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	26
Tabel 4.1. Analisis Frame 1	44
Tabel 4.2. Analisis Frame 2	48
Tabel 4.3 Analisis Frame 3	51
Tabel 4.4 Analisis Frame 4.....	55
Tabel 4.5 Analisis Frame 5	57
Tabel 4.6 Analisis Frame 6.....	60
Tabel 4.7 Analisis Frame 7.....	63
Tabel 4.8 Analisis Frame 8.....	65
Tabel 4.9 Analisis Frame 9.....	68
Tabel 4.10 Analisis Frame 10.....	70
Tabel 4.11 Analisis Frame 11.....	73
Tabel 4.12 Analisis Frame 12.....	76
Tabel 4.13 Analisis Frame 13.....	78
Tabel 4.14 Analisis Frame 14.....	81
Tabel 4.15 Analisis Frame 15.....	83
Tabel 4.16 Analisis Frame 16.....	86
<u>Tabel 4.17 Analisis Frame 17.....</u>	<u>88</u>
<u>Tabel 4.18 Analisis Frame 18.....</u>	<u>91</u>
<u>Tabel 4.19 Analisis Frame 19.....</u>	<u>93</u>
<u>Tabel 4.20 Analisis Frame 20.....</u>	<u>95</u>
<u>Tabel 4.21 Analisis Frame 21.....</u>	<u>98</u>
<u>Tabel 4.21 Analisis Frame 22.....</u>	<u>100</u>

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran.....28

Email : rezasadewa1234@gmail.com