

ABSTRAK

Reyza Sadewa. NPM:1951072. “KRISIS NILAI MORAL DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce dalam Film *Perfect Strangers*)”. Skripsi (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Baturaja, Desember 2022. Dibawah Bimbingan Dian Novitasari, M.I.Kom dan Puspita Devi, M.Pd.

Krisis moral merupakan pudarnya sikap, karakter, dan perilaku yang berhubungan dengan kebaikan dari seseorang. Pada dasarnya karakter merupakan suatu implementasi dari tingkah laku dan sikap seseorang, dimana sikap dan karakter tersebut merupakan salah satu pilar penting yang menentukan jalan hidupnya seseorang tersebut. *Perfect Stranger*, film yang didalamnya mengangkat tema krisis moral, merupakan objek penelitian pada penelitian ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana tanda-tanda dan bentuk-bentuk dari krisis nilai moral yang terdapat dalam film *Perfect Strangers*. Penelitian ini menggunakan metode semiotika dengan kerangka teori Charles Sanders Pierce yaitu *Representamen*, *Object*, dan *Interpretant* dengan menggunakan paradigma konstruktivis untuk mengetahui tanda yang menampilkan krisis nilai moral pada Film *Perfect Strangers*. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini menemukan sebanyak 21 frame yang mengandung krisis nilai moral. Perilaku krisis nilai moral yang ditemukan dalam film seperti bersikap tidak sopan, tidak menghargai, tidak jujur, melanggar norma kesusilaan, tidak bertanggung jawab, *playing victim*.

Kata kunci: Semiotika Pierce, film, krisis moral

ABSTRACT

Reyza Sadewa. NPM:1951072. CRISIS OF MORAL VALUES IN THE FILM *(Semiotics Analysis by Charles Sander Pierce in the Film Perfect Strangers)*. Thesis (S1) Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, December 2022. Under the Guidance of Dian Novitasari, M.I.Kom and Puspita Devi, M.Pd.

A moral crisis is the fading of attitudes, character, and behavior related to the goodness of a person. Character is an implementation of a person's behavior and attitude, where attitude and character is one of the important pillars that determine a person's life path. One of the films that contain scenes of a crisis of moral values is the film Perfect Strangers which later becomes the object of this research. The purpose of this study is to find out how the signs and forms of a crisis of moral values are found in the film Perfect Strangers. This study uses a semiotic method with the theoretical framework of Charles Sanders Pierce namely Representamen, Object, and Interpretant using a constructivist paradigm to find out the signs that display a crisis of moral values in the Perfect Strangers film. The research method used in this research is descriptive qualitative. The results of this study found as many as 21 frames containing a crisis of moral values. Moral value crisis behavior is found in films such as being disrespectful, disrespectful, dishonest, violating decency norms, being irresponsible, and playing the victim. Crisis behavior of moral values certainly cannot be justified because it can hurt and even injure other people.

Keywords: *Charles Semiotics, film, crisis of moral*