

BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama Baik Kampus)

SKRIPSI

OLEH :

YESI FEBRIA
1951077



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS BATURAJA

2023

BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama Baik Kampus)

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Panitia Sidang Ujian Sarjana Guna Memenuhi Salah
Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.**

OLEH :

**YESI FEBRIA
1951077**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS BATURAJA**

2023

ABSTRAK

YesiFebria, NPM:1951077. BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK (AnalisisSemiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama BaikKampus). Skripsi (S1) Prodi IlmuKomunikasiFakultasIlmuSosial Dan IlmuPolitik, UniversitasBaturaja. DibawahbimbinganDarwadi M Suwarno, M.I.Komdan Dian Novitasari, M.I.Kom.

Film Demi Nama Baik Kampus merupakan salah satu film pendek yang dipersembahkan oleh Kemdikbud RI. Film ini menceritakan tentang seorang mahasiswi yang tidak mendapatkan keadilan dari kasus pelecehan seksual yang menimpanya yang disebabkan karena adanya dominasi kekuasaan laki-laki terhadap perempuan dalam ranah pendidikan. Penelitian ini mengupas beberapa tanda patriarki dalam film Demi Nama Baik Kampus dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang menjelaskan tanda melalui denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pisau bedah paradigma kritis. Hasil penelitian menunjukkan bahwasannya film Demi Nama Baik Kampus menampilkan 20 frame yang mengandung dominasi laki-laki terhadap perempuan dalam ranah pendidikan yang dilakukan atas dasar kekuasaan oleh dosen dan rektor terhadap mahasiswi. Kemudian ditemukan makna konotasi yang dilakukan secara berulang-ulang sehingga mendapatkan 3 mitos yaitu: kepemimpinan dan kekuasaan laki-laki terhadap perempuan, budaya patriarki akar dari kekerasan seksual, perilaku *victim blaming* untuk menjatuhkan korban dalam mempertahankan kekuasaan.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, film, patriarki.

ABSTRACT

YesiFebria, NPM: 1951077. PATRIARCHIC CULTURE IN SHORT FILM (Roland Barthes Semiotic Analysis on Film For the Good Name of Campus). Thesis (S1) Communication Studies Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University. Under the guidance of Darwadi M Suwarno, M.I.Kom and Dian Novitasari, M.I.Kom.

Film For the Good Name of Campus is one of the short films presented by the Indonesian Ministry of Education and Culture. This film tells the story of a female student who does not get justice from a sexual harassment case that befalls her due to the domination of power. This research examines several patriarchal signs in the film For the Good Name of Campus by using Roland Barthes' semiotic analysis which explains signs through denotation, connotation, and myth. This research is a qualitative descriptive research with a critical paradigm scalpel. The results of the study show that the film For the Good Name of the Campus displays 20 frames containing male domination over women in the realm of education which is carried out on the basis of power by lecturers and rectors over female students. Then the connotative meaning is found which is carried out repeatedly so that 3 myths are obtained, namely: leadership and male power over women, patriarchal culture the roots of sexual violence, victim blaming behavior to bring down victims in maintaining power.

Keywords: Roland Barthes Semiotics, film, patriarchy.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yesi Febria
NPM : 1951077
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama Baik Kampus)**. Adalah benar dibuat oleh saya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat skripsi orang lain yang dilindungi hak cipta, kecuali secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Baturaja, 24 Desember 2022
Yang membuat pernyataan



Yesi Febria



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telp (0735) 326122 Fax.321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbara.ac.id e-mail: fisip_ubr@yahoo.co.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama
Baik Kampus)

penyusun/ penulis : Yesi Febria

NPM : 1951077

Baturaja, 24 Desember 2022

Persetujuan Pembimbing,

Pembimbing I

Darwadi M S, M.I.Kom
NIDN : 0212038102

Pembimbing II

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN : 0206118902

Mengetahui
Ketua Program Studi

Bianca Virgiana M.I.Kom
NIDN : 0225089003



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122 Fax.321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: WWW.unbara.ac.id e-mail:: fisip_ubr@yahoo.co.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama Baik Kampus)**, disusun oleh **Yesi Febria**, NPM : 1951077 telah disetujui dalam sidang ujian skripsi atau sarjana pada hari Sabtu 24 Desember 2022 . Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Baturaja telah diterima sebagai salah satu saran untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom)

Baturaja, 24 Desember 2022

PENGUJI SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

1. Penguji I/Ketua Pembahas : Darwadi M S, M.I.Kom
2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P
3. Penguji II/Sekretaris Pembahas : Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan,

Dra Umi Rahmawati M.Si
NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax.321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbara.ac.id e-mail: fisip_ubr@yahoo.co.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA / SKRIPSI

Telah Diujikan Dan Dipertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana Di Hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Baturaja diterima Untuk Memenuhi Sebagai Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Pada Hari Sabtu, 24 Desember 2022.

1. Penguji I/Ketua Pembahas : Darwadi M S, M.I.Kom
2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P
3. Penguji II/Sekretaris Pembahas : Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan,

Dra Umi Rahmawati M.Si

NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018

Jalan Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telp (0735) 326122 Fax.321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Website: WWW.unbara.ac.id e-mail: fisip_ubr@yahoo.co.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA/SKRIPSI

NAMA : Yesi Febria

NPM : 1951077

JUDUL SKRIPSI : BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi

Nama Baik kampus)

1. Penguji I/Ketua Pembahas : Darwadi M S, M.I.Kom

2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P

3. Penguji II/Sekretaris Pembahas : Dian Novitasari, M.I.Kom

Mengetahui
Ketua Program Studi

Bianca Virgiana M.I.Kom
NIDN : 0225089003

RIWAYAT HIDUP



Yesi Febria, lahir di Baturaja 12 Juli 2001. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Ibu Erna Susilawati dan Bapak Sulardi. Penulis berdomisili di Jalan A. Yani km 5 Kemelak Bindung Langit Baturaja Timur Kabupaten Ogan Komering Ulu. Penulis memulai pendidikan formal di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina 01 OKU, kemudian melanjutkan pendidikan di SD Negeri 04 OKU, setelah itu melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 02 OKU, lalu melanjutkan pendidikan menengah atas di Madrasah Aliyah Negeri 1 OKU jurusan IPA. Saat menduduki bangku SP penulis aktif dalam organisasi PMR (Palang Merah Remaja). Setelah lulus sekolah penulis mengikuti kursus komputer dan berkesempatan magang kerja yang diadakan oleh tempat kursus tersebut dan mendapatkan sertifikat. Pada tahun 2019 penulis diterima menjadi mahasiswi Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Semasa kuliah penulis tergabung menjadi anggota Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM). Dan penulis juga menjadi bagian dari anggota Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia (IMIKI) Cabang Sumatera Selatan. Semasa kuliah penulis juga menyempatkan waktu untuk bekerja diberbagai tempat.

Baturaja, 24 Desember 2022

Yesi Febria

MOTTO

“Seluruh Kesakitan ini Merupakan Jalan Menuju Do’a Mu Sendiri”

“Jangan Membandingkan Matahari dengan Bulan, Mereka Bersinar pada Waktunya Masing-masing”

“Everytime We Feel so Down, Just Remember That This World is Just A Test”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya persembahkan hasil karya tulis penelitian ini kepada :

- **Diri saya sendiri yang telah berusaha menyelesaikan skripsi ini .**
- **Kedua orang tua saya yang sudah memberikan saya banyak pelajaran dan pengalaman hidup. Terimakasih kepada ibu saya Erna Susilawati yang selalu mensupport dalam penelitian ini dari segi doa, perhatian, dan biaya. Serta terimakasih kepada bapak saya Sulardi yang juga sudah bekerja keras untuk memenuhi kebutuhan perkuliahan saya.**
- **Saudara kandung saya Galih Akbar yang sangat saya cintai, serta keluarga besar saya yang saya sayangi.**
- **Teman-teman saya, Lidya, Mada, Rizon, dan Ginayang selalu mensupport dan membantu disetiap saya membutuhkan pertolongan.**
- **Dosen pembimbing I (Darwadi M Suwarno, M.I.Kom) dan pembimbing II (Dian Novitasari, M.I.Kom) yang sudah banyak sekali membantu dalam proses penelitian ini dan sangat sabar dalam membimbing saya.**
- **Dan seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang sangat berjasa dalam kehidupan kampus saya.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Demi Nama Baik Kampus). Adapun skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Penulis berusaha semaksimal mungkin dalam penulisan ini, usaha-usaha tersebut tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari pihak lain. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, teman-teman, serta keluarga saya yang telah mendoakan, membantu dalam segala hal, mempercayai dan meridhoi segala aktifitas saya selama penyusunan skripsi ini
2. Ibu Dra. Umi Rahmawati, M.SiSelaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
3. Bapak Drs. Achmad Zahrudin, MM Selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
4. Ibu Septiana Wulandari, M.I.Kom Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
5. Ibu Bianca Virgiana, M.I.Kom Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Ibu Dian Novitasari, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Pembimbing II yang selalu sabar tanpa sedikitpun amarah dalam membimbing saya, sudah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi, serta telah memberika ilmu-ilmu besar bagi kelancaran penulisan skripsi saya.

7. Bapak Darwadi M Suwarno, M.I.Kom Selaku Pembimbing I yang sudah banyak membantu dan memberikan solusi dalam penelitian saya.
8. Bapak Yunizir Djakfar, M.I.P Selaku Penguji saya yang telah membantu dan memberikan ilmu akademik selama saya menempuh perkuliahan.
9. Ibu Puspita Devi, M.Pd Selaku Pembimbing Akademik yang sudah banyak membantu dan mengarahkan saya jika mengalami kesulitan dalam menempuh perkuliahan.
10. Bapak Dr.Hendra Alfani, M.I.Kom yang sudah banyak sekali memberikan perhatian dan kebaikan, memberikan saya motivasi agar saya tetap menjadi anak yang kuat dan tidak mudah putus asa. Terimakasih pak karena nasihat-nasihat bapak telah merubah pola pikir saya sampai saya sudah bisa berada di titik ikhlas seperti sekarang.
11. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan banyak ilmu dan pelajaran serta perlakuan sangat baik selama masa kuliah, saya sangat beruntung bertemu Ibu dan Bapak sekalian.
12. Seluruh Dosen Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja dan Prodi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membantu saya selama perkuliahan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
ABSTRAK	i
PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA	vi
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	1
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.1.1. Analisis Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Film “Kim Ji Young Born 1982”.....	8
2.1.2. Representasi Stereotipe Perempuan Dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor “ <i>All About That Bass</i> ”	9
2.1.3. Representasi Budaya Patriarki Dalam Iklan Televisi Sariwangi Versi #Maribicara	10
2.1.4. Diskriminasi Perempuan Dalam Film Pendek Tilik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Tilik)	11
2.2. Komunikasi	13
2.3. Komunikasi Massa	14
2.3.1 Produk Komunikasi Massa	15
2.4. Budaya Patriarki	16
2.4.1. Pelanggaran Otoritas Moral.....	17
2.4.2. Pelanggaran Hak Sosial.....	18
2.5. Budaya Patriarki Dalam Film.....	18
2.5.1. Patriarki Sebagai Akar Dari Kekerasan Seksual.....	19
2.6. Teori Semiotika	20

2.7. Semiologi Dan Mitologi Roland Barthes.....	22
2.8. Kerangka Pemikiran	25
BAB III.....	27
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1. Paradigma Penelitian	27
3.2. Tipe Penelitian.....	27
3.3. Metode Penelitian	28
3.4. Sumber Data.....	28
3.4.1. Data Primer	28
3.4.2. Data Sekunder	28
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.7. Teknik Analisis Data	30
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1. Deskripsi Umum Film Demi Nama Baik Kampus.....	31
4.1.1. Pembagian Frame Film Demi Nama Baik Kampus	33
4.2. Hasil Penelitian.....	36
4.2.1. Frame 1	36
4.2.2. Frame 2.....	38
4.2.3. Frame 3.....	39
4.2.4. Frame 4.....	41
4.2.5. Frame 5.....	43
4.2.6. Frame 6.....	45
4.2.7. Frame 7.....	47
4.2.8. Frame 8.....	48
4.2.9. Frame 9.....	50
4.2.10. Frame 10	52
4.2.11. Frame 11	54
4.2.12. Frame 12	57
4.2.13. Frame 13	59
4.2.14. Frame 14	60
4.2.15. Frame 15	62
4.2.16. Frame 16.....	64
4.2.17. Frame 17	65
4.2.18. Frame 18	67
4.2.19. Frame 19	68
4.2.20. Frame 20	70
4.3. Analisis Hasil Penelitian	71
4.3.1. Budaya Patriarki Dalam Film Demi Nama Baik kampus	71
4.3.2. Mitos Budaya Patriarki Dalam Film Demi Nama Baik kampus	76
BAB V.....	79
PENUTUP	79
5.1. Kesimpulan	79
5.2. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lima Istilah Dalam Semiotika	21
Gambar 4.1. Poster Film Demi Nama Baik kampus	31
Gambar 4.2. Frame 1	33
Gambar 4.3. Frame 2	33
Gambar 4.4. Frame 3	33
Gambar 4.5. Frame 4	33
Gambar 4.6. Frame 5	33
Gambar 4.7. Frame 6	33
Gambar 4.8. Frame 7	33
Gambar 4.9. Frame 8	33
Gambar 4.10. Frame 9	34
Gambar 4.11. Frame 10	34
Gambar 4.12. Frame 11	34
Gambar 4.13. Frame 12	34
Gambar 4.14. Frame 13	34
Gambar 4.15. Frame 14	34
Gambar 4.16. Frame 15	34
Gambar 4.17. Frame 16	34
Gambar 4.18. Frame 17	35
Gambar 4.19. Frame 18	35
Gambar 4.20. Frame 19	35
Gambar 4.21. Frame 20	35

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Peta Tanda Roland Barthes	23
Bagan 2.2. Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	24
Bagan 2.3. Kerangka Pemikiran.....	26
Bagan 4.1. Analisis Frame 1	36
Bagan 4.2. Analisis Frame 2	38
Bagan 4.3. Analisis Frame 3	39
Bagan 4.4. Analisis Frame 4.....	41
Bagan 4.5. Analisis Frame 5	43
Bagan 4.6. Analisis Frame 6.....	45
Bagan 4.7. Analisis Frame 7	47
Bagan 4.8. Analisis Frame 8	48
Bagan 4.9. Analisis Frame 9	50
Bagan 4.10. Analisis Frame 10	52
Bagan 4.11. Analisis Frame 11	54
Bagan 4.12. Analisis Frame 12	57
Bagan 4.13. Analisis Frame 13	59
Bagan 4.14. Analisis Frame 14	60
Bagan 4.15. Analisis Frame 15	62
Bagan 4.16. Analisis Frame 16	64
Bagan 4.17. Analisis Frame 17	65
Bagan 4.18. Analisis Frame 18	67
Bagan 4.19. Analisis Frame 19	68
Bagan 4.20. Analisis Frame 20	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Matrik Penelitian Terdahulu.....	12
---	----

