

KEKERASAN PADA FILM GIRL IN THE BASEMENT
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film)

SKRIPSI

OLEH:
SHALWA PUTRI AISYAH
NPM: 1951003



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023

KEKERASAN PADA FILM GIRL IN THE BASEMENT
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Panitia Sidang Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

OLEH:
SHALWA PUTRI AISYAH
NPM: 1951003



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul: Kekerasan Pada Film Girl In The Basement (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film) adalah benar dibuat oleh saya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun plagiat dari skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar ivelahiva. Demikian pernyataan saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ternyata terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku dan dianulir gelar sarjananya.

Baturaja, 12 Desember 2022

Shalwa Putri Aisyah
NPM. 1951003



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : Kekerasan Pada Film Girl In The Basement (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film)
PENYUSUN/PENULIS : Shalwa Putri Aisyah
NPM : 1951003

Baturaja, 26 Desember 2022

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN. 0213066401

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN. 0225089003

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN. 0225089003



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: “**Kekerasan Pada Film Girl In The Basement (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film)**” disusun oleh: **Shalwa Putri Aisyah, NPM: 1951003**, telah disetujui dan di pertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari senin tanggal 26 Desember 2022. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 26 Desember 2022

PENGUJI SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

- 1) Penguji I / Ketua Merangkap Anggota : Dra. Umi Rahmawati, M.Si
- 2) Penguji Utama : Akhmad Rosihan, M.Si
- 3) Penguji II / Sekretaris Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 26 Desember 2022

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN. 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPengkuluKarang Sari No.02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI / SARJANA

Telah Diujikan Dan Di Pertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana
Dihadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
Diterima Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Hari Senin Tanggal 26 Desember 2022

- 1) Penguji I / Ketua Merangkap Anggota : Dra. Umi Rahmawati, M.Si
- 2) Penguji Utama : Akhmad Rosihan, M.Si
- 3) Penguji II / Sekretaris Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN. 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki RatuPengkuluKarang Sari No.02301 Telpon (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA / SKRIPSI

NAMA : Shalwa Putri Aisyah
NPM : 1951003
JUDUL SKRIPSI : Kekerasan Pada Film Girl In The Basement (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film)

- 1) Penguji I / Ketua Merangkap Anggota : Dra. Umi Rahmawati, M.Si
- 2) Penguji Utama : Akhmad Rosihan, M.Si
- 3) Penguji II / Sekretaris Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN.022508900

RIWAYAT HIDUP



Shalwa Putri Aisyah adalah putri dari Bapak Achmad Roslan dan Ibu Arnita yang lahir pada tanggal 07 Februari 2000 di Kecamatan Baturaja Timur Kabupaten Ogan Komerling Ulu Provinsi Sumatera Selatan.

Anak ke-3 dari 3 bersaudara, memulai pendidikannya di SD Negeri 01 OKU pada tahun 2006, kemudian melanjutkan jenjang pendidikan di SMP Negeri 01 OKU dan tamat tahun 2015, pada tahun 2018 berhasil menamatkan pendidikannya di SMA Negeri 01 OKU.

Tahun 2019, terdaftar sebagai mahasiswa di Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja Kabupaten Ogan Komerling Ulu. Saat menjadi mahasiswa Universitas Baturaja, aktif dalam kegiatan kampus.

MOTTO

Apa yang terjadi di masa lalu dan masa depan, hanyalah sebuah masalah kecil. Semua tak sebanding dengan apa yang ada di diri kita.

- Henry Stanley Haskins

Kamu hanya perlu melakukan sedikit hal yang benar dalam hidup selama kamu tidak melakukan terlalu banyak kesalahan.

- Warren Buffet

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah karya tulis ini aku persembahkan untuk :

- ❖ Allah SWT dengan kemurahan dan ridho-Nya, skripsi ini dapat ditulis dengan baik dan lancar hingga selesai
- ❖ Nabiku, Nabi Muhammad SAW sebagai panutan umat muslim yang penuh dengan kemuliaan dan ketaatan kepada Allah SWT memberiku motivasi tentang kehidupan dan mengajarku hidup yang dengan teratur melalui sunah-sunahnya.
- ❖ Kedua orang tuaku yang tercinta, ayahku Achmad Roslan dan ibuku Arnita yang selalu menjadi semangatku dan selalu memberikan semangat, dukungan, nasihat motivasi serta doa yang tak pernah henti. Terima kasih ayah dan ibuku sudah menjadi orang tua terhebat disampingku.
- ❖ Abangku Oku Pranata dan Faizal Ahnaz yang senantiasa membantu serta menyemangatkku dikala lelah serta menjadi sosok yang memotivasiku untuk menjadi sarjana muda dalam menggapai cita-cita.
- ❖ Guruku sekaligus orang tua kedua ku di kampus (Pembimbing skripsi) Ibu Dra. Umi Rahmawati, M.Si dan ibu Bianca Virgiana, M.I.Kom yang telah sabar membimbingku untuk menyelesaikan skripsiku, jasamu takkan pernah kulupakan.
- ❖ Kepada teman-temanku Suchi Pratiwi, Shalma Winalda dan Oktalina yang selalu menyemangti ku serta memberikan dorongan-dorongan motivasi kepadaku dalam penyelesaian skripsi ini.
- ❖ Kepada seluruh anggota group AMBIS yang selalu ada untukku dalam menyelesaikan skripsi yang disusun serta menjadi tim sukses dalam kegiatan-kegiatan yang kujalani serta menjadi support yang luar biasa.
- ❖ Teman-teman circle M. Alfhi Ridho, Muhammad Indra Wijaya, Nira Agustina, M. Aldi, Rida Sartika, dan Ficky yang senantiasa menemani dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Serta Almamaterku yang tercinta Universitas Baturaja.

KATA PENGANTAR

Assalaamu 'alaikum. Warahmatullaahi Wabarakaatuh

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala. Atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kekuatan yang di anugerahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam, serta sahabatnya yang kita nanti-nantikan syafaatnya di yaumul akhir.

Semangat dan usaha-usaha dengan bantuan, bimbingan serta arahan dari berbagai pihak. Maka penulisan skripsi dengan judul Kekerasan Pada Film *Girl In The Basement* (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film) dapat terselesaikan dengan baik untuk itu penulis memberikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dra. Umi Rahmawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja sekaligus selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dan memberikan saran dalam Menyusun skripsi.
2. Drs. Achmad Zahrudin, MM selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
3. Septiana Wulandari, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
4. Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan memberikan saran dalam menyusun skripsi
5. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi telah banyak memberikan kelancaran dalam administrasi
6. Akhmad Rosihan, M.Si selaku Dosen Penguji penelitian yang telah memberikan masukan dalam penelitian.
7. Seluruh Dosen Program Ilmu Komunikasi yang sabar mengajari dan telah memberikan ilmunya

8. Seluruh Staf Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja dan Prodi Ilmu Komunikasi yang telah membantu dalam administrasi selama perkuliahan

Semoga ALLAH SWT membalas semua kebaikan kalian dan senantiasa melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya kepada kita semua Aamiin.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Baturaja, 26 Desember 2022

Shalwa Putri Aisyah
NPM.1951003

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PENGESAHAN HASIL SIDANG SKRIPSI.....	vii
HALAMAN RIWAYAT HIDUP	viii
HALAMAN MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1. Representasi Peran Perempuan Dalam Keluarga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Ali & Ratu- Ratu Queens).....	9
2.1.2. Representasi Kekerasan Dalam Film “The Secret Life Of Pets”	10
2.1.3. Analisis Adegan Kekerasan di Lingkungan Sekolah Pada Film Dilan 1990 (Analisis Semiotika Charles S. Peirce).....	11
2.1.4. Representasi Kekerasan Non Fisik Pada Film Joker (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).....	12
2.2. Komunikasi.....	14
2.3. Komunikasi Massa.....	15
2.4. Media Massa dan Fungsinya	17

2.5. Film.....	19
2.6. Kekerasan	20
2.6.1. Jenis – Jenis Kekerasan	22
2.7. Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	24
2.8. Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1. Paradigma Penelitian	30
3.2. Metode Penelitian	31
3.3. Objek Penelitian.....	32
3.4. Sumber Data	33
3.4.1. Data Primer.....	33
3.4.2. Data Sekunder	33
3.5. Teknik Pengumpulan Data	33
3.6. Unit Analisis Data.....	35
3.7. Teknik Analisis Data	35
3.7.1. Reduksi Data	36
3.7.2. Penyajian Data.....	36
3.7.3. Penarikan Kesimpulan.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.1.1. Rumah Produksi Swirl Films.....	38
4.1.2. Deskripsi Film Girl In The Basement	39
4.1.3. Pemain dan Tim Produksi Film Girl In The Basement	41
4.2. Pembagian Frame Film Girl In The Basement Berdasarkan Adegan Kekerasan Pada Film	42
4.3. Hasil Penelitian.....	50
4.4. Analisis Hasil Penelitian.....	95

4.5. Pembahasan Penelitian	101
BAB V PENUTUP	105
5.1. Kesimpulan	105
5.2. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

2.1. Tabel Penelitian Terdahulu	13
2.2. Tabel Jenis Tanda dan Tanda Kerjanya	27
4.1 Tabel Tim Produksi.....	41
4.2. Tabel Pemeran Film Girl In The Basement	41
4.3. Tabel Analisis Frame 1	50
4.4. Tabel Analisis Frame 2	53
4.5. Tabel Analisis Frame 3	55
4.6. Tabel Analisis Frame 4	57
4.7. Tabel Analisis Frame 5	59
4.8. Tabel Analisis Frame 6	61
4.9. Tabel Analisis Frame 7	62
4.10. Tabel Analisis Frame 8	64
4.11. Tabel Analisis Frame 9	65
4.12. Tabel Analisis Frame 10	67
4.13. Tabel Analisis Frame 11	68
4.14. Tabel Analisis Frame 12	70
4.15. Tabel Analisis Frame 13	73
4.16. Tabel Analisis Frame 14	76
4.17. Tabel Analisis Frame 15	78
4.18. Tabel Analisis Frame 16	80
4.19. Tabel Analisis Frame 17	82
4.20. Tabel Analisis Frame 18	84
4.21. Tabel Analisis Frame 19	86
4.22. Tabel Analisis Frame 20	88
4.23. Tabel Analisis Frame 21	91
4.24. Tabel Analisis Frame 22	93

DAFTAR GAMBAR

1.1. Gambar Elisabeth Fritzl dan Josef Fritzl	4
4.1. Gambar Logo Swirl Films	38
4.2. Gambar Poster Film Girl In The Basement.....	39
4.3. Gambar frame 1	42
4.4. Gambar frame 2	43
4.5. Gambar frame 3	43
4.6. Gambar frame 4	43
4.7. Gambar frame 5	44
4.8. Gambar frame 6	44
4.9. Gambar frame 7	44
4.10. Gambar frame 8	45
4.11. Gambar frame 9	45
4.12. Gambar frame 10	45
4.13. Gambar frame 11	46
4.14. Gambar frame 12	46
4.15. Gambar frame 13	46
4.16. Gambar frame 14	47
4.17. Gambar frame 15	47
4.18. Gambar frame 16	47
4.19. Gambar frame 17	48
4.20. Gambar frame 18	48
4.21. Gambar frame 19	48
4.22. Gambar frame 20	49
4.23. Gambar frame 21	49
4.24. Gambar frame 22	49

DAFTAR BAGAN

2.1. Bagan Formula Laswell	15
2.2. Bagan Triangle Of Meaning.....	25
2.3. Bagan Kerangka Pemikiran.....	29
3.1. Bagan Teknik Analisis Data Model Miles dan Huberman	36

Email: shalwaputriaisyah@gmail.com