

DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, K. (2021). *Dampak Gizi Buruk Terhadap Kesehatan dan Daya Tahan Tubuh*. Alodokter. <https://www.alodokter.com/dampak-gizi-buruk-terhadap-kesehatan-dan-daya-tahan-tubuh>
- Afrinda, P. D. (2016). Sarkasme dalam Lirik Lagu Dangdut Kekinian (kajian Semantik). *Jurnal Gramatika*, 2(2), 61–71. <https://doi.org/10.22202/jg.2016.v2i2.1040>
- Aini, R. N., Jupriono, & Hakim, L. (2022). Analisis Tekstual Bentuk Kekerasan d dalam Film “ A Perfect Fit .” *Seminar Nasional Hasil Skripsi*, 01(01), 1–5. <https://conference.untag-sby.ac.id/index.php/snhs/article/download/972/445>
- Aisyah, N. (2022). *Strict Parents Artinya Apa Sih? Ini Penjelasannya*. Detik.Com. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6161144/strict-parents-artinya-apa-sih-ini-penjasannya>
- Amda, K., & Fitriyani, R. (2016). *Membaca Ekspresi Wajah Mengungkapkan Kepribadian Seseorang Dengan Membaca Wajah*. Depok: Huta Publisher. https://books.google.co.id/books?id=Ahp0DgAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false
- Ananda. (2022). *Verbal Abuse: Pengertian, Tanda, Dampak, dan Cara Mengatasi*. Gramedia.Com. https://www.gramedia.com/best-seller/verbal-abuse/#6_Mereka_membuat_ancaman
- Anggraini, A. P. (2017). Apa Beda “Lingerie” dan Pakaian Dalam? *Kompas.Com*. <https://lifestyle.kompas.com/read/2017/11/22/111000920/apa-beda-lingerie-dan-pakaian-dalam->
- Anggraini, M. (2020). *Intimidasi Adalah Bentuk Perilaku yang Mengancam, Kenali Bentuk Hingga Tanda-tandanya*. Merdeka.Com. <https://www.merdeka.com/trending/intimidasi-adalah-bentuk-perilaku-yang-mengancam-kenali-bentuk-hingga-tanda-tandanya-kl.html>
- Ardial. (2014). *Paradigma dan model penelitian komunikasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2017). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbioasa Rekatama Media.
- Azhari, J., Virgiana, B., & Devi, P. (2022). Representasi Peran Perempuan Dalam Keluarga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Ali & Rat-Ratu Queens). *Jurnal Massa*, 03(01), 81–90. <http://journal.unbara.ac.id/index.php/JM/article/download/1460/1032>
- Baksin, A. (2009). *Videografi Operasi Kamera Dan Teknik Pengambilan Gambar*. Jakarta: Widya Padjadjaran.
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar Semiotika Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845–854. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>
- Bungin, M. B. (2013). *Sosiologi Komunikasi Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Cangara, H. (2011). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Revisi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Chaer, H., Rasyad, A., & Sirulhaq, A. (2019). Analisis Semiotika Ekspresi Wajah di dalam Ayat-ayat Agung al-Qur'an. *Palapa: Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan*, 7(2), 234–250. <https://doi.org/10.36088/palapa.v7i2.347>
- Della, P. O. (2014). Penerapan metode komunikasi non verbal yang dilakukan guru pada anak-anak autisme di Yayasan Pelita Bunda Therapy Center Samarinda. *Ejournal Ilmu Komunikasi*, 2(4), 114–128. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/palapa/article/download/347/310/>
- Desideria, B. (2017). *Bahasa Tubuh Ini Harus Dihindari Bila Ingin Disukai Orang Lain*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/health/read/3090787/bahasa-tubuh-ini-harus-dihindari-bila-ingin-disukai-orang-lain>
- Dinisari, M. C. (2021). Tanda-tanda Serangan Asma Mendadak dan Cara Mengatasinya. Jangan Panik! *Bisnis.Com*. <https://lifestyle.bisnis.com/read/20211018/106/1455478/tanda-tanda-serangan-asma-mendadak-dan-cara-mengatasinya-jangan-panik#:~:text=Serangan asma adalah gejala asma,tebal lebih dari biasanya diproduksi.>
- Dosensosiologi.com. (2021). *Pengertian Dominasi, Jenis, Tujuan, Dampak, dan Contohnya*. Dosensosiologi.Com. <https://dosensosiologi.com/tag/tujuan-dominasi/>
- Erfransdo. (2022, November 28). Sinopsis Girl in the Basement, Kisah Perempuan yang Disekap 24 Tahun. *Kompas.Com*. <https://www.kompas.com/hype/read/2022/10/20/134822166/sinopsis-girl-in-the-basement-kisah-perempuan-yang-disekap-24-tahun>
- Fatimah, N. (2022). *Memahami Makna, Bentuk, dan Dampak Kekerasan Finansial dalam Rumah Tangga*. Beutynesia.Id. <https://www.beautynesia.id/life/memahami-makna-bentuk-dan-dampak-kekerasan-finansial-dalam-rumah-tangga/b-266162#:~:text=Selain upaya kontrol finansial%2C kekerasan,nafkah dalam memenuhi kebutuhan keluarga.>
- gramediablog. (2020). *Profesi Dokter*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/pendidikan/profesi-dokter/>

- Hadiansyah, H. (2021). Makna Visual Karakter Denmas Aria Kendor dalam Komik Strip Panji Koming dengan Pendekatan Ikonografi. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6(1), 36–56. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/pantun/article/viewFile/1692/1120>
- Haryati, H., & Mustafa, M. (2020). Analisis Semiotika Kekerasan Dalam Film Dilan 1990. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 2(2), 88–98. <http://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/jrmdk/article/view/9596>
- Hutomo, S. B. H., Lukmanto, T., Junaedi, F., Arifianto, B. D., Setiawan, L. D., Sokowati, M. E., Nuswantoro, R., & Sanjaya, A. R. (2016). *Menikmati Budaya Layar, Membaca Film*. Yogyakarta: Program Studi Ilmu Komunikasi Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) dan Asosiasi Pendidikan Tinggi Ilmu Komunikasi (ASPIKOM).
- Imdb. (2021). *Girl In The Basement*. Imdb.Com. <https://www.imdb.com/title/tt13269536/>
- Karima, S., & Christian, M. (2015). Analisis Charles Sanders Pierce Atas Representasi Kekerasan Dalam Serial Film Kartun Little Krishna Episode 5 September 2014. *E-Proceeding of Management*, 2(2), 2237–2243. <http://www.tjyybjb.ac.cn/CN/article/downloadArticleFile.do?attachType=PDF&id=9987>
- LLDIKTI8. (2021). *4 Jenis Komunikasi Beracun Yang Perlu Anda Hindari dan Penangkalnya Untuk Membangun Komunikasi Yang Produktif*. Lldikti8.Ristekdikti.Go.Id. [https://lldikti8.ristekdikti.go.id/2021/01/25/4-jenis-komunikasi-beracun-yang-perlu-anda-hindari-dan-penangkalnya-untuk-membangun-komunikasi-yang-produktif/#:~:text=Sikap defensive adalah cara menyalahkan,meskipun hanya untuk sebagian konflik.](https://lldikti8.ristekdikti.go.id/2021/01/25/4-jenis-komunikasi-beracun-yang-perlu-anda-hindari-dan-penangkalnya-untuk-membangun-komunikasi-yang-produktif/#:~:text=Sikap%20defensive%20adalah%20cara%20menyalahkan,meskipun%20hanya%20untuk%20sebagian%20konflik.)
- Lotulung, G. (2020). Baca Ekspresi Wajah Lewat Mata Saat Kenakan Masker. *Kompas.Com*. <https://lifestyle.kompas.com/read/2020/10/24/171137820/baca-ekspresi-wajah-lewat-mata-saat-kenakan-masker?page=all>
- Mahendra, R. A. (2022, December 16). Kemenko PMK Catat 5.309 Kekerasan Fisik Terhadap Perempuan pada 2021. *DetikNews*. <https://news.detik.com/berita/d-6464245/kemenko-pmk-catat-5309-kekerasan-fisik-terhadap-perempuan-pada-2021>
- Makarim, F. R. (2021). *ini Bahayanya Jika Mengonsumsi Obat Tidak Sesuai Dosis*. Halodoc.Com. <https://www.halodoc.com/artikel/ini-bahayanya-jika-mengonsumsi-obat-tidak-sesuai-dosis>
- Makarim, M. (2012). Memaknai Kekerasan. *Lembaga Studi Dan Advokasi Masyarakat*, 1–19. <http://referensi.elsam.or.id/wp-content/uploads/2014/12/Memaknai-â€Ekekerasanâ€•.pdf>

- Moleong, Ixey J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Mulyana, A., Alamsyah, F. F., & Nugraha, Y. A. (2019). Representasi Kekerasan Dalam Film “the Raid: Redemption.” *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi*, 3(2), 145–155. <https://doi.org/10.33751/jpsik.v3i2.1298>
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Nugroho, F. J. (2017). *Bunker Kaliadem Merapi*. Sipil.Poles.Ac.Id. <http://sipil.polines.ac.id/sipil/node/113>
- Nurfadilla, N., & Andari, N. (2019). Ungkapan Dan Ekspresi Emosional Takut Pada Tokoh Dalam Manga Bleach Volume 1 Karya Tite Kubo. *Mezurashii*, 1(2), 67–82. <http://jurnal.untag-sby.ac.id/index.php/mezurashii/article/view/3240/2595#page=72>
- Nurlutfianti, N. R. (2020). *Bisa Berakibat Fatal, Inilah 4 Teknik Kunci Mematikan Dalam Pertarungan MMA*. Indosport.Com. <https://www.indosport.com/mma/20200412/4-teknik-kuncian-mematikan-dalam-pertarungan-mma>
- Nurudin. (2014). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Pranacinsa, K., & Kusumawati, D. (2020). Penggambaran Perceraian Dalam Film Marriage Story. *Jurnal Bisnis Dan Komunikasi*, 7(2), 67–76. [file:///C:/Users/Zona/Downloads/Documents/151-Article Text-327-2-10-20210727.pdf](file:///C:/Users/Zona/Downloads/Documents/151-Article%20Text-327-2-10-20210727.pdf)
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing wisma Kalimetro.
- Prawitasari, J. E. (2016). Mengenal Emosi Melalui Komunikasi Nonverbal. *Buletin Psikologi*, 3(1), 27–43. <https://journal.ugm.ac.id/buletinpsikologi/article/download/13384/9598>
- Prayogo, F., Wijayanti, C. A., & Budiana, D. (2018). Representasi Kekerasan Dalam Film “ The Secret Life Of Pets .” *Jurnal E-Komunikasi*, 6(2), 1–12. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/viewFile/8273/7467>
- Purbasari, D. A., & Iskandar, D. (2021). Analisis Adegan Kekerasan di Lingkungan Sekolah Pada Film Dilan 1990 (Analisis Semiotika Charles S. Pierce). *Pantarei*, 5(02), 1–8. <https://jom.fikom.budiluhur.ac.id/index.php/Pantarei/article/download/666/535>

- Putri, R. D. (2022, November 23). Bahaya Membandingkan Anak dengan Saudaranya. *Kompas.Tv*. <https://www.kompas.tv/article/329704/bahaya-membandingkan-anak-dengan-saudaranya?page=2>
- Rantung, C. R. (2022). Film Sayap Sayap Patah Tembus 1 Juta Penonton. *Kompas.Com*.
<https://www.kompas.com/hype/read/2022/08/29/112552266/film-sayap-sayap-patah-tembus-1-juta-penonton>
- Renald, M. R., Desy Misnawati, & Afta Apriansyah. (2022). Place Branding Destinasi Wisata Pantai Bidadari Desa Sugih Waras Melalui Media Komunikasi Visual. *Sosmaniora: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(1), 73–79. <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v1i1.219>
- Restu. (2021). *Pengertian Kekerasan: Jenis, Ciri, Penyebab, dan Contoh*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-kekerasan/>
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ruslan, R. (2010). *Metode Penelitian Public Relations dan Komunikasi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Sari, G. G., & Surya, S. (2018). Makna Kekerasan bagi Perempuan Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga di Pekanbaru. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 2(3), 301–321. <https://doi.org/10.25139/jsk.v2i3.518>
- Setiawan, E. (2022). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan)*. Kbbi.Web.Id. <https://kbbi.web.id/aniaya>
- Severin, W. J., & Tankard, J. J. W. (2014). *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa Edisi Kelima*. Jakarta: Kencana.
- Silaen, F. (2019). *Orang dewasa juga bisa tantrum*. Lokadata.Id. <https://lokadata.id/artikel/orang-dewasa-juga-bisa-tantrum>
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpto, T. (2011). *Pengantar Ilmu Komunikasi Dan Peran Manajemen Dalam Komunikasi*. Yogyakarta: Caps.
- swirlfilms.com. (2022). *Swirl Films: Home*. Swirlfilm.Com. <https://www.swirlfilms.com/>
- Swirlfilms. (2022). *Swirl Films*. LinkedIn. <https://id.linkedin.com/company/swirlfilms>
- Talitha, T. (2021). *Apa Itu Gesture & Macam-Macam Body Gesture*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/best-seller/gesture/>

- Turmidzi, D. (2022). 5 Ciri Ini Menunjukkan Perempuan yang Memiliki Sifat Keibuan. *Idntimes.Com*.
<https://www.idntimes.com/life/inspiration/dwimar/ciri-ini-menunjukkan-perempuan-yang-memiliki-sifat-keibuan-c1c2>
- West, R., & Turner, L. H. (2017). *Pengantar Teori Komunikasi Analisis Dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wibowo, I. S. W. (2018). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- William, W., & Winduwati, S. (2021). Representasi Kekerasan Non-Fisik Pada Film Joker (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Koneksi*, 5(1), 127–132. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i1.10195>