

**ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM  
MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA DAN RELEVANSINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**ROSITA PURNAMA DEWI  
NPM 1921056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BATURAJA  
2023**

**ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM  
MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA DAN RELEVANSINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**ROSITA PURNAMA DEWI**

**NPM 1921056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BATURAJA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**Judul** : Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film  
Mimpi Ananda Raih Semesta dan Relevansinya  
terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di  
SMP

**Nama** : Rosita Purnama Dewi

**NPM** : 1921056

**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Jenjang Pendidikan** : Strata Satu (S-1)

Mengetahui,

Tanggal, 14 Juni 2023, Pembimbing 1 : Aryanti Agustina, M. Pd

Tanggal, 14 Juni 2023, Pembimbing 2 : Inawati, M. Pd

Menyetujui,

  
Dekan  
Dr. Bambang Sulistyono, M. Pd

Baturaja, 14 Juni 2023  
Ketua Program Studi  
M. Rama Sanjaya, M. Pd

**HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI**

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Baturaja  
( 18 April 2023)**

**Judul** : Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film  
Mimpi Ananda Raih Semesta dan Relevansinya  
terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di  
SMP

**Nama** : Rosita Purnama Dewi

**NPM** : 1921056

**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Jenjang Pendidikan** : Strata Satu (S-1)

**Tim Penguji**

**Tanda Tangan**

**Ketua** : Aryanti Agustina, M. Pd  
**Sekretariat** : Inawati, M. Pd  
**Anggota** : 1. Rita Nilawijaya, S. S., M. Pd  
2. M. Rama Sanjaya, M. Pd



**Dekan,**

  
**Dr. Bambang Sulistyono, M. Pd**

## MOTTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN

### **Motto:**

*Tidak ada perjuangan tanpa lelah. Tetap semangat sampai Bismillah menjadi Alhamdulillah.*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku, Ayahku tercinta Zulkarnain dan Ibuku tersayang Epi Supriyanti, yang tiada hentinya memberikan doa dan *support* disetiap langkahku, agar aku bisa sampai dititik ini.
2. Saudaraku, kakakku Eef Pratama Putra, A.Md dan adikku Rolend Trinanda yang telah memberikan motivasi serta dukungan kepadaku untuk terus melangkah maju dalam menggapai keberhasilanku.
3. Sahabatku, Ulfa Sari yang selalu ada dan setia menemani serta tiada hentinya memberikan semangat kepadaku.
4. Dosen pembimbingku, Ibu Aryanti Agustina, M.Pd dan Ibu Inawati, M.Pd. terima kasih banyak telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkanku selama ini.
5. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terima kasih banyak telah memberikan ilmu dan pengetahuannya.
6. Almamater tercinta.

## ABSTRAK

**Rosita Purnama Dewi.** 2023. Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja. Pembimbing 1 Aryanti Agustina, M.Pd dan Pembimbing 2 Inawati, M.Pd.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk tindak tutur direktif dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dan untuk mendeskripsikan relevansi tindak tutur direktif terhadap pembelajaran *Bahasa Indonesia* di SMP. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif. Data yang ada pada penelitian ini ialah tindak tutur direktif dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta* yang berupa tuturan-tuturan pada dialog yang terdapat pada film. Teknik dalam penelitian ini menggunakan teknik interaktif yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dalam proses pengumpulan data peneliti melakukan teknik simak, catat dan dokumentasi. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan, ialah ditemukan enam jenis tindak tutur direktif, diantaranya 11 tindak tutur permintaan, 39 tindak tutur bertanya, 6 tindak tutur perintah, 1 tindak tutur larangan, 9 tindak tutur menyetujui, dan 6 tindak tutur nasihat. Penelitian ini dapat direlevansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMP kelas VIII, semester ganjil. Pada proses pembelajaran pendidik dapat merelevansikan tindak tutur direktif yaitu dengan mengidentifikasi jenis saran, ajakan, arahan, pertimbangan tentang berbagai hal positif dalam teks persuasi, serta dapat menyajikan tanggapan terhadap apa yang dilihat dan didengar.

**Kata kunci :** Tindak Tutur, Direktif, Film.

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan didalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, 18 April 2023

Saya yang menandatangani,



Rosita Purnama Dewi  
NPM 1921056

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. karena atas rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP”. Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Di dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, motivasi, serta arahan dari pembimbing. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

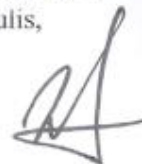
1. Ir. Lindawati, MZ, M.T. selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan fasilitas dalam menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
2. Dr. Bambang Sulistyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja yang telah memberikan izin dan kesempatan dalam penulisan skripsi ini.
3. M. Rama Sanjaya, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja, sekaligus selaku dosen penguji yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penelitian ini.



4. Aryanti Agustina, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini.
5. Inawati, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahnya sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Seluruh dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja, yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, April 2023  
Penulis,



Rosita Purnama Dewi  
NPM 1921056

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN / JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Peneitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Kajian Teori.....	6
1. Hakikat Tindak Tutur .....	6
2. Jenis-Jenis Tindak Tutur.....	7
3. Tindak Tutur Direktif .....	9
4 . Hakikat Film .....	12
5. Jenis-Jenis Film .....	13
6. Unsur-Unsur Pembentuk Film.....	14
7. Fungsi-Fungsi Film.....	15
B. Kajian Penelitian Relevan .....	16

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
A . Metode Penelitian .....	21
B. Data dan Sumber Data Penelitian .....	21
C. Teknik Pengumpulan Data .....	22
D. Teknik Penganalisisan Data .....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
A. Hasil Penelitian .....	38
1. Deskripsi Data .....	38
2. Analisis Data .....	38
B. Pembahasan .....	60
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
A. Simpulan.....	64
B. Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Tindak Tutur Permintaan .....	91
Tabel 4. 2 Tindak Tutur Bertanya .....	93
Tabel 4. 3 Tindak Tutur Perintah .....	97
Tabel 4. 4 Tindak Tutur Larangan .....	98
Tabel 4. 5 Tindak Tutur Menyetujui .....	98
Tabel 4. 6 Tindak Tutur Nasihat .....	101
Tabel 4. 7 Hasil Simpulan Tindak Tutur Direktif .....	102

## DAFTAR GAMBAR

4. 1 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	26
4. 2 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	27
4. 3 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	28
4. 4 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	29
4. 5 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Ibu Guru .....	30
4. 6 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Ibu Guru .....	31
4. 7 Percakapan Antara Sekar dan Mbah Atmo .....	32
4. 8 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Ibu Tupon.....	33
4. 9 Percakapan Antara Kasih Kandalfi dan Sekar .....	34
4. 10 Percakapan Antara Sekar dan Kasih Kandalfi .....	35
4. 11 Percakapan Antara Ibu Tupon dan ibu-ibu .....	36
4. 12 Percakapan Antara Sekar dan Jono .....	37
4. 13 Percakapan Antara Sekar dan Pak Surib .....	38
4. 14 Percakapan Antara Penjual Baju dan Ibu Tupon .....	38
4. 15 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	39
4. 16 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	40
4. 17 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	41
4. 18 Percakapan Antara Ibu Guru dan Ibu Tupon .....	42
4. 19 Percakapan Antara Ibu Guru dan Ibu Tupon .....	42
4. 20 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	43
4. 21 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	44
4. 22 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	45
4. 23 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	46
4. 24 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	46
4. 25 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	47
4. 26 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	48
4. 27 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	49
4. 28 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar .....	49
4. 29 Percakapan Antara Mbah Atmo dan Sekar .....	50

4. 30 Percakapan Antara Mbah Atmo dan Sekar .....	51
4. 31 Percakapan Antara Mbah Atmo dan Sekar .....	52
4. 32 Percakapan Antara Jono dan Mbah Atmo.....	52
4. 33 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Penjual 1 .....	53
4. 34 Percakapan Antara Penjual 2 dan Ibu Tupon .....	54
4. 35 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Pak Duko .....	55
4. 36 Percakapan Antara Pak Duko dan Ibu Tupon .....	56
4. 37 Percakapan Antara Istri Pak Duko dan Ibu Tupon.....	56
4. 38 Percakapan Antara Ki Mangun dan Pak Duko .....	57
4. 39 Percakapan Antara Pak Duko dan Ki Mangun .....	58
4. 40 Percakapan Antara Pak Duko dan Ki Mangun .....	59
4. 41 Percakapan Antara Ki Mangun dan Ibu Tupon.....	60
4. 42 Percakapan Antara Sekar dan Orang Yang Ditemui.....	60
4. 43 Percakapan Antara Pemilik Dompot dan Imam Masjid.....	61
4. 44 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Ibu Tupon.....	62
4. 45 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Ibu Tupon.....	63
4. 46 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Ibu Tupon.....	64
4. 47 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Ibu Tupon.....	65
4. 48 Percakapan Antara Dosen dan Sekar .....	65
4. 49 Percakapan Antara Sekar dan Nenek .....	66
4. 50 Percakapan Antara Sekar dan Nenek .....	67
4. 51 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	68
4. 52 Percakapan Antara Ibu Guru dan Ibu Tupon .....	69
4. 53 Percakapan Antara Mbah Atmo dan Jono.....	70
4. 54 Percakapan Antara Mbah Atmo dan Jono.....	71
4. 55 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar.....	72
4. 56 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar.....	73
4. 57 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	74
4. 58 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	75
4. 59 Percakapan Antara Pak Guru dan Ibu Tupon.....	76
4. 60 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Sekar.....	77

4. 61 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	78
4. 62 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	79
4. 63 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Pak Duko .....	80
4. 64 Percakapan Antara Imam Masjid dan Ibu Tupon .....	81
4. 65 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Istri Ustad.....	82
4. 66 Percakapan Antara Kasih Kandalfi dan Sekar .....	83
4. 67 Percakapan Antara Ustad Ngali dan Jamaah .....	84
4. 68 Percakapan Antara Mbah Atmo dan Sekar .....	85
4. 69 Percakapan Antara Pak Surib dan Sekar .....	86
4. 70 Percakapan Antara Sekar dan Pak Surib .....	87
4. 71 Percakapan Antara Ibu Tupon dan Pak Surib .....	87
4. 72 Percakapan Antara Sekar dan Ibu Tupon.....	88

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Biodata Pengarang Film Mimpi Ananda Raih Semesta .....	109
Lampiran. 2 Sinopsis Film Mimpi Ananda Raih Semesta.....	113
Lampiran. 3 Naskah Dialog Film Mimpi Ananda Raih Semesta.....	115
Lampiran. 4 Silabus .....	136
Lampiran. 5 SK Pembimbing Skripsi .....	147
Lampiran. 6 Surat Keterangan Perubahan Judul.....	149
Lampiran. 7 Kartu Bimbingan Proposal .....	150
Lampiran. 8 Kartu Revisi Seminar Proposal.....	154
Lampiran. 9 Kartu Bimbingan Skripsi .....	156
Lampiran. 10 Kartu Revisi Ujian Skripsi.....	160
Lampiran. 11 Tanda Persetujuan Seminar Proposal .....	162
Lampiran. 12 Tanda Persetujuan Ujian Skripsi .....	163



