

## ABSTRAK

**Sintia Wahyu Ningsih. NPM:1951011. ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE TENTANG MAKNA KASIH SAYANG ORANG TUA DALAM FILM “HARI INI KENAPA, NAIRA?”. Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik, Universitas Baturaja, 2023. Dibawah bimbingan Akhmad Rosihan, M.Si dan Dian Novitasari, M.I.Kom.**

Film digunakan sebagai media merefleksikan realitas, atau bahkan membentuk realitas, dimana film dianggap sebagai cerminan dalam kehidupan masyarakat. Saat ini banyak film genre romantis yang menunjukkan kasih sayang tidak hanya dari sepasang kekasih namun bisa juga berasal dari orang tua dimana kasih sayang tidak selalu dalam bentuk yang menyenangkan bagi anak tetapi dalam hal seperti memberi nasehat atau dukungan jugadapat mewakilkan bentuk kasih sayang. Penelitian ini menggunakan metode penelitian semiotika Charles S. Pierce. Bertujuan untuk mengidentifikasi tanda melalui tiga tahap yaitu sign (sesuatu), objek (sesuatu di dalam kognisi manusia), interpretant (proses penafsiran). Penelitian ini memfokuskan pada tanda-tanda yang mengandung makna kasih sayang dalam film” hari ini kenapa, Naira”. Adapun tanda-tanda yang dimaksud peneliti adalah menganalisis adanya sign, objek, dan interpretant melalui sebuah teknik pengambilan gambar atau frame yang terdapat 20 scene yang mewakili makna kasih sayang orang tua untuk diterjemahkan berdasarkan yang digunakan pada setiap scene didapatkan sebuah temuan makna kasih sayang memberi perhatian, memberi nasehat, larangan, memberi penjelasan baik dan buruk. Kasih sayang tidak selalu dengan memberi hadiah, atau sesuatu yang menyenangkan, tindakan maupun tanda-tanda yang secara kasat mata yang mungkin tidak berarti, namun mempunyai makna kasih sayang.

**Kata Kunci: Semiotika Charles S. Pierce, Film, Kasih Sayang.**

## **ABSTRACT**

**Sintia Wahyu Ningsih. NPM:1951011. CHARLES SANDERS PIERCE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF PARENTAL LOVE IN THE FILM "WHY TODAY, NAIRA?". Thesis (S1) Communication Studies Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, May 2023. Under the guidance of Akhmad Rosihan, M.Si and Dian Novitasari, M.I.Kom.**

*Film is used as a medium to reflect reality, or even shape reality, where film is considered a reflection of people's lives. Currently, there are many romantic genre films that show affection not only from a pair of lovers but can also come from parents, where affection is not always in a form that is pleasant for children, but in cases such as giving advice or support, it can also represent a form of affection. This study uses Charles S. Pierce's semiotic research method. Aims to identify signs through three stages, namely sign (something), object (something in human cognition), interpretant (interpretation process). This research focuses on the signs that contain the meaning of affection in the film "Why today, Naira". The signs referred to by the researcher are analyzing the sign, object, and interpretant through a shooting technique or frame in which there are 20 scenes representing the meaning of parental affection to be translated based on what is used in each scene, a finding of the meaning of affection is shown. in direct and indirect forms. direct forms such as giving attention, giving advice, prohibiting, giving good and bad explanations. Affection is not always by giving gifts, or something fun, actions or visible signs that may not mean anything, but have the meaning of affection.*

**Keywords: Semiotic Charles S. pierce, Film, Affection.**