

ANALISIS PRAANGGAPAN DALAM FILM *MILEA: SUARA DARI DILAN* DAN RELEVANSINYA PADA MATA KULIAH PRAGMATIK

SKRIPSI



Oleh
SELVIA OKTRİYANTI
NPM 1921031

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
BATURAJA
2023

ANALISIS PRAANGGAPAN DALAM FILM *MILEA: SUARA DARI DILAN* KARYA PIDI BAIQ DAN RELEVANSINYA PADA MATA KULIAH PRAGMATIK

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

SELVIA OKTRIYANTI

NPM: 1921031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
BATURAJA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Praanggapan dalam Film *Milea: Suara dari Dilan* Karya Pidi Baiq dan Relevansinya pada Mata Kuliah Pragmatik

Nama : Selvia Oktriyanti

NPM : 1921031

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)

Menyetujui,

Tanggal Juni 2023, **Pembimbing I** : Erwanto, M.Pd.

Tanggal Juni 2023, **Pembimbing II** : Inawati, M.Pd.

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


Dekan,
Dr. Bambang Sulistyono, M.Pd.


M. Rama Sanjaya, M.Pd.

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Baturaja
(27 Mei 2023)

Judul Skripsi : Analisis Praanggapan dalam Film *Milea: Suara dari Dilan* Karya Pidi Baiq dan Relevansinya pada Mata Kuliah Pragmatik

Nama : Selvia Oktriyanti

NPM : 1921031

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)


Tim Penguji,


Ketua : Erwanto, M.Pd.


Sekretaris : Inawati, M.Pd.


Anggota : 1. Samsul Anam, S.S., M.A.
2. Lasmiatun, M.Pd.

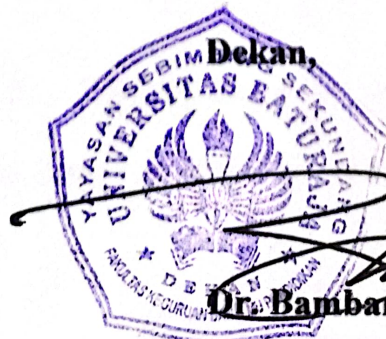
Tanda Tangan

()

()

()

()



Dr. Bambang Sulisty, M.Pd.

MOTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN

Moto:

Selesaikan apa yang kamu mulai.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku tercinta Ayah Alm. Tamzili dan Ibu Elly Hartati, yang telah memberikan doa, kasih sayang dan motivasi kepadaku dalam mewujudkan cita-cita dan keinginanku.
2. Saudaraku Putri Alawiyah dan MR.J yang selalu memberikan doa dan semangat selama pendidikanku.
3. Pembimbing I, Erwanto, M.Pd. dan Pembimbing II, Inawati, M.Pd. yang telah memberikan ilmunya kepada saya sehingga skripsi ini berjalan dengan lancar.
4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan pada saya.
5. Terima kasih kepada Nijiro Murakami yang telah memberikan semangat kepadaku untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada Sahabatku Sajena yang telah menemani dan memberikan dukungan padaku dalam proses perjuangan pendidikanku.
7. Terima kasih kepada M. Rizky Fernando, Tiara Luthia Januarti, Yeppo Girl dan Malika Kepang, teman-teman angkatan 2019 yang selalu menemani dan memberikan dukungan dalam proses perjuangan pendidikanku.

8. Teman-teman angkatan 2019

9. Almamaterku tercinta yang menemaniku dan saksi perjuanganku.

10. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all these hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive, I wanna thank me for trying do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

ABSTRAK

Selvia Oktriyanti. 2023. "Analisis Praanggapan dalam Film *Milea: Suara dari Dilan* Karya Pidi Baiq dan Relevansinya pada Mata Kuliah Pragmatik". **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja. Pembimbing I: Erwanto, M.Pd., Pembimbing II: Inawati, M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan hasil analisis praanggapan dalam film *Milea: Suara dari Dilan* karya Pidi Baiq dan mengetahui relevansinya pada mata kuliah Pragmatik. Peneliti tertarik untuk menganalisis praanggapan dalam film *Milea: Suara dari Dilan* karena film ini mengangkat tema romansa dan dramatis sehingga analisis praanggapan ini dapat menjadi informasi bagi penonton. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah simak catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data model Miles and Huberman 1984. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kutipan dialog yang bermuatan praanggapan dan sumber data yang digunakan adalah film *Milea: Suara dari Dilan* yang disutradari oleh Fajar Bustomi dan Pidi Baiq, yang tayang di layar lebar pada tahun 2020 dengan durasi 1 jam 39 menit. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 15 praanggapan eksistensial, 3 praanggapan faktif, 5 praanggapan leksikal, 1 praanggapan nonfaktif, 21 praanggapan struktural, 8 praanggapan konterfaktual. Penelitian ini dapat direlevansikan dalam mata kuliah pragmatik di perguruan tinggi tingkat strata 1. Pada proses pembelajaran pendidik dapat merelevansikan praanggapan yaitu dengan mengidentifikasi kata yang mengandung eksistensial, faktif, leksikal, nonfaktif, struktural, dan konterfaktual serta dapat menyajikan tanggapan terhadap apa yang dilihat dan didengar.

Kata-kata Kunci: analisis, praanggapan, film, relevansi, pragmatik.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Analisis Praanggapan dalam Film *Milea: Suara dari Dilan* dan Relevansinya pada Mata Kuliah Pragmatik” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, penilaian dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Mei 2023

Yang menyatakan,



Selvia Oktriyanti

NPM 1921031

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Karena izin-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Praanggapan dalam Film *Milea: Suara dari Dilan* Karya Pidi Baiq dan Relevansinya pada Mata Kuliah Pragmatik”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam penulisan skripsi ini banyak sekali pihak-pihak yang telah membantu penulis sehingga skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Lindawati, M.T. selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan kesempatan untuk menulis skripsi ini.
2. Dr. Bambang Sulistyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja dan pembimbing I yang telah mendukung serta memberi arahan dalam penelitian skripsi ini.
3. M. Rama Sanjaya, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendukung dalam penelitian skripsi ini.
4. Erwanto, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahnya selama penelitian skripsi ini.
5. Inawati, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahnya untuk penyelesaian skripsi ini.

6. Samsul Anam, S.S., M.A. selaku dosen penguji I yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Lasmiatun, M.Pd. selaku dosen penguji II yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Baturaja yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
9. Staf Tata Usaha yang telah memberikan bantuan dalam administrasi.
10. Kedua orang tuaku ayahanda Alm. Tamzili dan Ibunda Elly Hartati yang selalu memberikan semangat serta doa hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar sarjana.
11. Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2019 dan semua pihak yang telah memberikan saran serta kritik demi tercapainya kesempurnaan penelitian ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dalam usaha meningkatkan dan mengembangkan pengetahuan, khususnya dalam bidang ilmu pendidikan dan pengajaran.

Baturaja, 27 Mei 2023

Peneliti



Selvia Oktriyanti

DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Bahasa	8
2. Film	13
3. Praanggapan	13
B. Kajian Penelitian Relevan	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Metode Penelitian.....	26
B. Data dan Sumber Data	26
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Teknik Analisis Data	27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian.....	29
B. Pembahasan	83
BAB V PENUTUP	85
A. Simpulan.....	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	89

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sinopsis Film	89
Lampiran 2. Biografi Pengarang	90
Lampiran 3 Transkripsi Film.....	94
Lampiran 4. RPS MK Pragmatik	135
Lampiran 5. Surat Keputusan Judul Skripsi.....	148
Lampiran 6. Kartu Bimbingan Proposal Skripsi	149
Lampiran 7. Kartu Revisian Proposal Skripsi	150
Lampiran 8. Surat Keterangan Perubahan Judul Skripsi.....	151
Lampiran 9. Kartu Bimbingan Skripsi	152
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Revisian Skripsi	153