

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada
Film The Great Indian Kitchen)**

SKRIPSI

OLEH:

**SELVI OKTAVIONI
NPM: 2051033**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023**

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada
Film The Great Indian Kitchen)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Panitia Sidang Skripsi Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

OLEH:

**SELVI OKTAVIONI
NPM: 2051033**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Selvi Oktavioni

NPM : 2051033

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul **REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film The Great Indian Kitchen)** adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat skripsi orang lain yang dilindungi hak cipta, kecuali secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Baturaja, 08 Desember 2023

Yang Membuat Pernyataan



Selvi Oktavioni
NPM. 2051033



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM
FILM (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film The
Great Indian Kitchen)**

PENYUSUN : SELVI OKTAVIONI

NPM : 2051033

Baturaja, 08 Desember 2023

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902

Pembimbing II

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN. 0225089003

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122

Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN

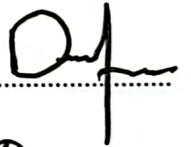
Skripsi dengan judul: **REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film The Great Indian Kitchen)**, disusun oleh Selvi Oktavioni, NPM: 2051033, telah disetujui dan dipertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Jum'at, 08 Desember 2023 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja, telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 08 Desember 2023

PENGUJI SIDANG SKRIPSI/SARJANA

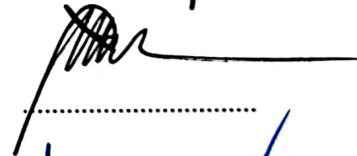
1. Penguji I/ Ketua

Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

.....


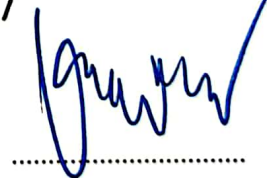
2. Penguji Utama

: Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom

.....


3. Penguji II/ Sekretaris


Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

.....


Tanggal Lulus :

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP




Septiana Wulandari, M.I.Kom

NIDN. 0205098304



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telepon (0735) 326122
Fax. (0735)321822 Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan

Email: komunikasifisipunbara@gmail.com | Website: www.komunikasi.unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA

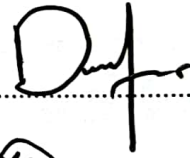
NAMA : SELVI OKTAVIONI

NPM : 2051033

**JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI BUDAYA PATRIARK DALAM
FILM (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film
The Great Indian Kitchen).**

1. Penguji I/ Ketua

Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

.....


2. Penguji Utama

: Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom

.....


3. Penguji II/ Sekretaris

Merangkap Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

.....

Menyetujui/Mengesahkan
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi




Dian Novitasari, M.I.Kom

NIDN. 0206118902

RIWAYAT HIDUP



Selvi Oktavioni, lahir di Palembang, 19 Oktober 2002. Penulis merupakan anak ke-4 dari 4 bersaudara dari pasangan Bapak Hermanto an Ibu Rismala Dewi. Penulis berdomisili di Jalan Kolonel Wahab Sorobu, Lorong Harapan, Air Paoh, Baturaja Timur, Kabupaten Ogan Komering Ulu, Sumatera Selatan.

Penulis memulai pendidikan formal di SD Negeri 22 Palembang, kemudian pindah sekolah dasar ke SD Negeri 22 OKU, setelah itu melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 23 OKU, lalu melanjutkan pendidikan menengah atas di SMA Negeri 01 OKU Jurusan IPA. Saat menduduki bangku SMP penulis aktif mengikuti Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) dan Pramuka. Saat di bangku SMA penulis aktif mengikuti organisasi Teater Smansa OKU. Pada tahun 2020 penulis diterima menjadi mahasiswi Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Semasa Kuliah penulis bergabung menjadi anggota aktif Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM), penulis juga sempat mengikuti lomba film pendek se-SUMSEL sebagai pemeran utama yang diadakan oleh CAFIFEST dan penulis mendapatkan juara 2 (dua). Serta penulis juga mengikuti kegiatan PKKMB sebagai mentor pada tahun 2022.

Baturaja, 08 Desember 2023

Selvi Oktavioni

MOTTO

الله سيبدل كل جروحك بسعادة لا يتخذيلها

Allah akan mengganti semua luka yang pernah kamu rasakan dengan kebahagiaan yang tak pernah terbayangkan.

وعندما تتعبك هذه الدنيا . يقول الله : "أنا معك دائماً"

Dan ketika dunia ini melelahkanmu.

Allah berkata "Aku selalu bersamamu."

"Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once, part of growing up and moving into new chapters of your life is about catch or release. What I mean by that is, knowing what things to keep and what things to release. You can't carry all things, all grudges, all updates on your ex, all enviable promotions your school bully got at the bedge fund his uncle started. Decide what is yours to hold and let the rest go" –Taylor Swift

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya persembahkan hasil karya skripsi ini untuk:

- ❖ Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala nikmat dan rahmat serta pertolongan-Nya dengan memberikan kelancaran sehingga terselesaikannya skripsi ini.
- ❖ Ayahanda Hermanto, seseorang yang darahnya mengalir dalam tubuh saya yang telah dengan sabar dan bangga membesarkan putri bungsunya serta melangitkan doa-doa baik demi studi penulis. Saya persembahkan karya tulis dan gelar ini untuk ayah.
- ❖ Mamak saya tercinta, Rismala Dewi. Orang yang hebat yang selalu menjadi penyemangat saya sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tiada henti memberikan kasih sayang dengan penuh cinta selalu memberikan motivasi. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan saya. Terimakasih untuk semua berkat do'a dan dukungan mamak saya bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi, mamak harus selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup saya. Adek sayang mamak..
- ❖ Cinta kasih ketiga saudara-saudari saya, Shepti Anggraeni, Robby Setiawan dan Ario Melian. Terimakasih atas segala do'a, usaha dan motivasi yang telah diberikan kepada adik terakhir kalian ini.
- ❖ Kedua dosen pembimbingku Dian Novitasari, M.I.Kom dan Bianca Virgiana, M.I.Kom yang telah meluangkan waktu, dengan penuh kesabaran membimbing dan memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Seluruh dosen Ilmu Komunikasi dan Bapak Agung yang sangat berjasa dalam kehidupan kampus saya.
- ❖ Sahabat-sahabat terbaikku, Grup Metu: Feni, Lina, Aji, Rehan, Koko, Depri. Cendol S.I.Kom: Ulfa, Nesya, Selin, Della. Geng Sanggul Ubur-Ubur: Yuk Junita, Novita, Yovi. Serta Danta yang telah menemani dan membantu saya saat mengerjakan skripsi ini.
- ❖ *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me all the times.*

KATA PENGANTAR

Assalamualikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. karena atas rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **REPRESENTASI BUDAYA PATRIARK DALAM FILM (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film The Great Indian Kitchen)**. Adapun skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak lepas dari segala kesalahan dan berusaha dengan maksimal dalam menyelesaikan penulisan ini, usaha dan arahan dan bimbingan dari pihak lain memberikan semangat yang tinggi kepada penulis. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dra. Umi Rahmawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
2. Drs. Achmad Zahrudin, M.M selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
3. Septiana Wulandari, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
4. Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi dosen pembimbing I dan pembimbing akademik saya yang telah memberikan banyak saran dan masukan serta membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Hendra Alfani selaku dosen penguji yang banyak memberikan masukan dan arahan dalam skripsi ini.
7. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi serta staff yang telah membantu saya selama perkuliahan ini.

8. Kedua orangtua dan keluarga besar saya yang telah mendo'akan, membantu dalam segala hal, mempercayai semua aktivitas saya selama penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Demikialah yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya serta rekan-rekan mahasiswa lainnya

Wassalamualaikum Wr. Wb

Baturaja, 08 Desember 2023

Peneliti

Selvi Oktavioni
NPM. 2051033

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN.....	v
PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI/SARJANA	vi
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.1.1. Representasi Peran Perempuan Dalam Keluarga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Ali & Ratu-Ratu Queens).....	8
2.1.2. Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	9
2.1.3. Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Before, Now, & Then (Nana).....	10
2.1.4. Representasi Stereotipe Perempuan dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor “All About The Bass”	11

2.1.5. Diskriminasi Perempuan Dalam Film Pendek <i>Tilik</i> (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek <i>Tilik</i>).....	12
2.2. Komunikasi Massa	14
2.2.1. Karakteristik Komunikasi Massa.....	15
2.3. Film	16
2.4. Film Sebagai Media Eksplorasi Budaya	16
2.5. Budaya Patriarki	18
2.6. Dominasi Laki-Laki Terhadap Perempuan	19
2.6.1. Penindasan Akibat Dominasi Laki-Laki	20
2.6.2. Kekerasan Seksual.....	21
2.7. Teori Semiotika	23
2.7.1. Semiotika.....	23
2.7.2. Teori Semiotika Roland Barthes	24
2.8. Kerangka Pemikiran	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1. Paradigma Penelitian.....	29
3.2. Metode Penelitian.....	29
3.3. Unit Analisis.....	30
3.4. Sumber Data	30
3.4.1. Data Primer	30
3.4.2. Data Sekunder	30
3.5. Teknik Pengumpulan Data	30
3.6. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1. Deskripsi Umum Film <i>The Great Indian Kitchen</i>	33
4.1.1. Pembagian Frame Film <i>The Great Indian Kitchen</i>	35
4.2. Hasil Penelitian	38
4.2.1. Analisis <i>Frame 1</i>	38
4.2.2. Analisis <i>Frame 2</i>	40
4.2.3. Analisis <i>Frame 3</i>	43
4.2.4. Analisis <i>Frame 4</i>	45
4.2.5. Analisis <i>Frame 5</i>	47
4.2.6. Analisis <i>Frame 6</i>	49
4.2.7. Analisis <i>Frame 7</i>	52

4.2.8. Analisis <i>Frame</i> 8	54
4.2.9. Analisis <i>Frame</i> 9	56
4.2.10. Analisis <i>Frame</i> 10.....	58
4.2.11. Analisis <i>Frame</i> 11.....	61
4.2.12. Analisis <i>Frame</i> 12.....	63
4.2.13. Analisis <i>Frame</i> 13.....	65
4.2.14. Analisis <i>Frame</i> 14.....	67
4.2.15. Analisis <i>Frame</i> 15.....	70
4.2.16. Analisis <i>Frame</i> 16.....	72
4.2.17. Analisis <i>Frame</i> 17.....	75
4.2.18. Analisis <i>Frame</i> 18.....	78
4.3. Analisis Hasil Penelitian	80
4.3.1. Budaya Patriarki Dalam Film <i>The Great Indian Kitchen</i>	80
4.3.2. Mitos Budaya Patriarki Dalam Film <i>The Great Indian Kitchen</i>	83
4.4. Temuan Penelitian.....	86
BAB V PENUTUP	88
5.1. Kesimpulan.....	88
5.2. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Matrik Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4.1. Analisis <i>Frame</i> 1	38
Tabel 4.2. Analisis <i>Frame</i> 2	40
Tabel 4.3. Analisis <i>Frame</i> 3	44
Tabel 4.4. Analisis <i>Frame</i> 4	45
Tabel 4.5. Analisis <i>Frame</i> 5	47
Tabel 4.6. Analisis <i>Frame</i> 6	49
Tabel 4.7. Analisis <i>Frame</i> 7	52
Tabel 4.8. Analisis <i>Frame</i> 8	54
Tabel 4.9. Analisis <i>Frame</i> 9	56
Tabel 4.10. Analisis <i>Frame</i> 10	58
Tabel 4.11. Analisis <i>Frame</i> 11	61
Tabel 4.12. Analisis <i>Frame</i> 12	63
Tabel 4.13. Analisis <i>Frame</i> 13	65
Tabel 4.14. Analisis <i>Frame</i> 14	67
Tabel 4.15. Analisis <i>Frame</i> 15	70
Tabel 4.16. Analisis <i>Frame</i> 16	72
Tabel 4.17. Analisis <i>Frame</i> 17	75
Tabel 4.18. Analisis <i>Frame</i> 18	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Poster Film The Great Indian Kitchen	33
Gambar 4.2. Pembagian <i>Frame</i>	35

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Peta Tahap Roland Barthes	25
Bagan 2.2. Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	26
Bagan 2.3. Kerangka Pemikiran.....	28