

ABSTRAK

RAIHAN, NPM 2051023, ROMANTISME DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PADA FILM GITA CINTA DARI SMA). Skripsi Strata satu (S-1), Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Baturaja, Desember 2023, Pembimbing I: Dian Novitasari, M.I.Kom, Pembimbing II: Septiana Wulandari, M.I.Kom.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Romantisme pada Film Gita Cinta dari SMA menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk melihat tanda-tanda yang ada di film Gita Cinta dari SMA dan penelitian ini menggunakan tipe penelitian kualitatif. Hasil dari Penelitian ini terdapat Romantisme yang di tampilkan pada film Gita Cinta dari SMA sebanyak 18 scene Romantisme yang di temukan penulis dalam penelitian ini adalah bentuk perhatian pada tokoh Galih dan Ratna , perjuangan Galih terhadap Ratna yang rela berkorban demi kebaikan Ratna yang walaupun tidak mendapat restu dari ayah Ratna karena perbedaan sosial yang selalu dipermasalahkan ayah Ratna karena Galih hanya anak penjual buku bekas dan Ratna adalah anak orang kaya tetapi cinta Galih dan Ratna sangat besar, tidak hanya Galih tetapi perjuangan Ratna rela menentang ayahnya agar tetap bisa bersama Galih dan romantisme yang dilakukan Galih lainnya adalah Galih yang membuat Ratna puisi dan lagu yang indah membuat Ratna sangat bahagia dan Romantisme yang dilakukan Galih adalah menyanyikan lagu ciptaan Galih untuk Ratna, terdapat Romantisme verbal seperti berpelukan dan sentuhan Galih yang menandakan kasih sayang terhadap Ratna. Terdapat keunikan dari setiap scene yang ditunjukkan seperti pada film Gita Cinta dari SMA ini menggunakan bahasa yang baku yang membuat setiap kalimat yang di ucapkan Galih terhadap Ratna maupun sebaliknya membuat para penonton ikut merasakan peran-peran pemain film Gita cinta dari SMA dan ikut terbawa suasana, dilihat dari tempat atau latar dari film Gita Cinta dari SMA ini adalah kota Bandung tetapi dengan uniknya film ini menampilkan cara komunikasinya menggunakan bahasa baku, film Gita Cinta dari SMA sangat menarik kaum remaja dengan genre yang romantis banyak kalangan remaja yang menonton film tersebut.

Kata Kunci : Semiotika, Charles Sanders Peirce, Film, Romantisme

ABSTRACT

RAIHAN, NPM 2051023, ROMANTISM IN FILM (SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PIERCE ON THE FILM GITA CINTA FROM SMA). *Undergraduate Thesis (S-1), Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University, December 2023, Supervisor I: Dian Novitasari, M.I.Kom, Supervisor II: Septiana Wulandari, M.I.Kom.*

This research aims to find out how romanticism is in the film Gita Cinta from High School using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis. The research method used is Charles Sanders Pierce's semiotic analysis to see the signs in the film Gita Cinta dari SMA and this research uses a qualitative research type. The results of this research are that there is romance displayed in the film Gita Cinta dari SMA as many as 18 romantic scenes. What the author found in this research was a form of attention to the characters Galih and Ratna, Galih's struggle towards Ratna, who was willing to sacrifice for Ratna's good, even though she did not get the blessing of Ratna's father because of social differences, which Ratna's father always took issue with because Galih was only the son of a second-hand book seller and Ratna is the child of a rich man but Galih and Ratna's love is very big, not only Galih but Ratna's struggle is willing to go against her father in order to stay with Galih and the other romanticism that Galih does is Galih who makes Ratna beautiful poetry and songs which makes Ratna very happy and romantic. What Galih did was sing a song created by Galih for Ratna, there was verbal romance such as hugging and Galih's touch which indicated his affection for Ratna. There is uniqueness in each scene shown, for example in the film Gita Cinta from SMA, it uses standard language which makes every sentence that Galih says to Ratna and vice versa makes the audience feel the roles of the actors in the film Gita Cinta from SMA and get carried away by the atmosphere. Judging from the place or setting of the film Gita Cinta dari SMA, this is the city of Bandung, but uniquely this film displays the way of communication using standard language, the film Gita Cinta dari SMA is very attractive to teenagers with its romantic genre, many teenagers watch the film.

Keywords: Semiotics, Charles Sanders Pierce, Film, Romanticism