

**REPRESENTASI KEGIGIHAN
PADA FILM “MENGEJAR PELANGI”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Skripsi

OLEH:

IDHA KURNIA NINGSIH

NPM: 2051046



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

BATURAJA

2023

**REPRESENTASI KEGIGIHAN
PADA FILM “MENGEJAR PELANGI”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Panitia Sidang Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik**

OLEH :

IDHA KURNIA NINGSIH

NPM: 20 51 046



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2023**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI KEGIGIHAN PADA FILM "MENGEJAR PELANGI"
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE).**

Adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat/skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku atau dianulir/dibatalkan segala hak atas gelar keserjanaan saya.

Baturaja, Desember 2023

.....buat pernyataan



Idha Kurhia Ningsih
NPM:2051046



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
Jl. Karama Penghulu Karang Sari No. 02501 | Telepon (0735) 326122
Fax (0735) 321822 Baturaja - 32115 OKU Sumatera Selatan
Email: komunikasi@unbura.ac.id Website: www.komunikasi.unbura.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI	REPRESENTASI KEGIGHIAN PADA FILM "MENGEJAR PELANGI" (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE).
PENULIS	IDHA KURNIA NINGSIH
NPM	2051046

Baturaja, Desember 2023

Persetujuan Pembimbing

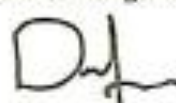
Pembimbing I

Yunzir Diakfar, M.L.P
NIDN : 0202067501

Pembimbing II

Merita Auli, M.L.Kom
NIDN : 0205047904

Mengetahui
Ketua Jurusan/Program Studi


Dian Novitasari, M.L.Kom
NIDN : 0206118902



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
Jl. K. Ramadaniyah Karang Sari No. 07-007, Telp. (0745) 326122
Fax: (0745) 321187, Medan - 45115 (K. Sumatera Selatan)
Email: kampus@unswa.ac.id, web@unswa.ac.id, library@unswa.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI SARJANA

Telah Dibacakan Dan Diperlihatkan Dalam Ujian Sidang Sarjana Di
Hadapan Tim Penilai Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Sumatera Utara
Diterima Untuk Memenuhi Sebagai Syarat-Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Hari Rabu, 06 Desember 2023

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Pengantar Ketua
Merangkap Anggota | Yunzir Dyakar, M.P |
| 2. Pengantar Utama | Dia. Ulmi Rahmawati, M.Si |
| 3. Pengantar Sekretaris
Merangkap Anggota | Merita Auli, M.I.Kom |

Mengikuti Mengesahkan Dekan
FISIP

Sriwarta Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098302



UNIVERSITAS SEMBANG PUTIH

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jl. K. Elan Pangrehakarang Sari No. 529/1 Tapanuli Selatan 07751 526122

Fax: 07751524822 Hama Raja - 52111 OKU Sumatera Selatan

Email: ketuaprogram@sembangputih.ac.id Website: www.komunikasi.sembangputih.ac.id

PENGLUASAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SKRIPSI/SARJANA

NAMA : IDHA KURNIA NINGSIH

NPM : 2051044

JUDUL SKRIPSI : Representasi Kegiphan Pada Film "Mengejar Pelangi" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

1. Penguji I Ketua
Merangkap Anggota : Yuzeti Dyakfar, M.P

2. Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M.Si

3. Penguji II Sekretaris
Merangkap Anggota : Merita Auli, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN:0206118902



ELMULSALAN

Skripsi dengan judul **Representasi Kegigihan Pada Film "Mengejar Pelangi" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**, disusun oleh **Edha Kartika Ningsih** (NPM. 2001046), telah disetujui dan diperbahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Rabu, 06 Desember 2023 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bina Nusantara telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Haturaya, 06 Desember 2023

PENGUJISIDANG SKRIPSI SARJANA

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Penguji I Ketua
Merangkap Anggota | Yunzir Djakfar, M.P.P |
| 2. Penguji Utama | Dra. Umi Rahmawati, M.Si |
| 3. Penguji II Sekretaris
Merangkap Anggota | Merita Auli, M.I.Kom |

Tanggal Lulus : 06 Desember 2023

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Septina Wulandari, M.I.Kom
NIDN. 0205098302

\RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Desa Tekana Kecamatan Buana Pemaca Kabupaten Oku Selatan Sumatera Selatan Tanggal 12 Februari 2003, Putri bungsu dari 6 bersaudara dari Bapak Eryadi dan Ibu Nur Hayani.

1. Riwayat Pendidikan :
 - a. SD Negeri Tekana Berijazah Tahun 2014
 - b. MTS Negeri OKU Selatan Berijazah Tahun 2017
 - c. MA Negeri 1 OKU Selatan Berijazah Tahun 2020
 - d. Universitas Baturaja Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Tahun 2020-2024.
2. Alamat : Desa Tekana Dusun III Kecamatan Buana Pemaca Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan
3. Nomor Hp : 0853-7782-1282
4. Organisasi : Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM)

Baturaja, Desember 2023

Dibuat Oleh

**Idha Kurnia Ningsih
NPM : 2051046**

Motto

*“Dan sesungguhnya para Nabi tidak pernah
mewariskan
uang emas dan tidak pula uang perak, akan tetapi mereka
telah mewariskan ilmu (ilmu syar’i)
barang siapa yang mengambil warisan tersebut maka
sungguh ia telah mengambil bagian yang
banyak,” (HR Ahmad).*

*“Tiap orang bisa punya mimpi, tapi tak semua bisa
bangkitkan semangat tinggi.”*

(Najwa Shihab)

*Jangan pernah menyerah atas impianmu. Impian
memberikan tujuan hidup. Ingatlah, sukses bukan
kunci kebahagiaan, kebahagiaanlah kunci untuk sukses.*

(Idha Kurnia Ningsih)

PERSEMBAHAN

Sujud syukur saya kepada ALLAH Tuhan Yang Maha Esa kupersembahkan hasil usaha serta kerja keras saya, saya ucapkan terima kasih kepada :

- ❖ Paling utama saya ucapkan rasa syukur yang begitu besar kepada Allah SWT, atas segala nikmat yang telah diberikan dalam perjalanan hidupku hingga sampai saat ini. Serta terimakasih atas karunia dan kemudahan yang diberikan dalam proses perjalanan menyelesaikan skripsi ini. Semoga sholawat serta salam terus tercurah kepada nabi Muhammad Saw.
- ❖ Teruntuk ayahanda (Eryadi) dan ibunda (Nur Hayani) dengan penuh hormat dan rasa cinta saya mengucapkan banyak terima kasih atas pemberian, pengorbanan, dan do'a yang tak terhingga yang telah kalian berikan kepada anakmu ini. Serta terima kasih telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan sehingga seumur hidup tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih atas semua cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya. Skripsi ini saya persembahkan untuk kalian.
- ❖ Kepada 5 saudara kandung saya (Siti Aisyah, Erlin Sagita, Am.Keb., M.Supian Hadi, Am.Kep., Emi Puspita Sari, S.Kom., dan Ns. Leni Susanti, S.Kep.), saya ucapkan terimakasih karena tiada henti memberikan support kepada saya, baik support dalam segi apapun. Tanpa inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah kalian berikan kepada saya, saya mungkin bukan apa-apa saat ini.
- ❖ Kepada sahabatku Nia Restiana dan Natasya Febrianti terimakasih karena sudah selalu ada dan selalu siap mendengarkan keluh kesah serta selalu menjadi tempat bercanda tawa ternyamanku.
- ❖ Teman-teman seperjuangan seluruh angkatan 2020 terkhusus untuk Anis Marsela, Elma Aprilia, Septia Anggrayani, Yogi Ardiantara, Roni Andata, dan Alfarizi Wandasyah terimakasih karena telah saling memberi dukungan serta saling menyemangati dalam dunia perkuliahan.
- ❖ Almamater tercinta dan almamater kebanggaan Universitas Baturaja yang merupakan tempat dimana saya menemukan hal baru dan menimba pendidikan sehingga bisa mendapatkan gelar sarjana.

Kata Pengantar

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan hidayah dan karunia-Nya serta kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan serta penelitian skripsi yang berjudul : “Representasi Kegigihan Dalam Film Mengejar Pelangi (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”.

Dalam menyelesaikan penelitian ini penulis telah melakukan usaha yang semaksimal mungkin dan dalam penyusunan serta penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada bapak/ ibu:

1. Ir. Hj. Lindawati, MZ.MT Selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah menyediakan berbagai sarana dan prasarana di dalam pencapaian studi.
2. Yunizir Djakfar, M.I.P Selaku Wakil Rektor I Universitas Baturaja. Sekaligus pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan bantuan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Dr. Rini Efrianti, S.E.,M.Si Selaku Wakil Rektor II Universitas Baturaja.
4. Septiana Wulandari, M.I.Kom Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
5. Rahmat Saleh, M.I.P Selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
6. Bianca Virgiana, M.I.Kom Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja.
7. Dian Novitasari, M.I.Kom Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja.
8. Kairunnisa, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja.

9. Merita Auli, M.I.Kom Selaku Kepala Laboratorium Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja. Sekaligus pembimbing II saya yang telah memberikan bimbingan, arahan dan bantuan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Dra. Umi Rahmawati, M.Si Selaku dosen penguji saya yang telah memberikan bimbingan serta arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
11. Puspita Devi, M.Pd selaku pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan kepada penulis.
12. Seluruh Dosen dan Staf TU Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Baturaja, yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta membantu penulis selama proses perkuliahan di Universitas Baturaja.

Penulis menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan dalam penelitian ini, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun bagi penelitian ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat terkhusus bagi saya dan secara umumnya bagi pembaca.

Baturaja, Desember 2023

Penulis

Idha Kurnia Ningsih
NPM: 1751016

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN HASIL UJIAN SARJANA/SKRIPSI	vi
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	vii
HALAMAN PENGESAHAN	viii
RIWAYATHIDUP	ix
MOTTO	x
PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Komunikasi Massa.....	15
2.3 Media Massa	16
2.4 Film	17
2.5 Kegigihan.....	18
2.6 Semiotik	21
2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce	21
2.8 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian	27

3.2 Tipe Penelitian	28
3.3 Metode Penelitian	28
3.4 Objek Penelitian.....	29
3.5 Jenis Data.....	30
3.5.1. Data Primer.....	30
3.5.1. Data Sekunder.....	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	31
3.7.1 Reduksi Data.....	32
3.7.2 Penyajian Data	33
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Umum Film Mengejar Pelangi.....	34
4.1.1 Pemeran dalam film “Mengejar Pelangi”	35
4.1.2 Kru Film Mengejar Pelangi	36
4.2 Pembagian Scene Film Mengejar Pelangi	37
4.3 Hasil Penelitian	41
4.4 Analisis Hasil Penelitian.....	64
BAB V PENUTUP	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran.....	26
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Model Semiosis Charles Sanders Peirce	23
Gambar 4.2. Pembagian 17 scene film Mengejar Pelangi	37

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Matrik Penelitian Terlebih dahulu	12
Tabel 4.1 Pemeran dalam film Mengejar Pelangi	36
Tabel 4.2. Kru Film Mengejar Pelangi.....	36
Tabel 4.3.1. Analisis Scene1: Perjalanan kesekolah	41
Tabel 4.3.2. Analisis Scene2 : 6 sahabat bersiap menyeberangi aliran sungai.	42
Tabel 4.3.3. Analisis Scene 3 : Alex dan kelima temannya berusaha menyeberangi Aliran sungai yang arusnya cukup deras.	43
Tabel4.3.4. Analisis Scene 4 : 6 sahabat sedang berjalan mendaki bukit yang cukup menanjak.	45
Tabel 4.3.5. Analisis Scene 5: Alex,Samuel,Leman,Jon, Robet,dan Nelis sedang berusaha masuk kelas secara diam-diam.....	46
Tabel 4.3.6. Analisis Scene 6 : Ibu Elisabeth sedang berdebat dengan pak Melki tentang kegiatan sekolah yang diposting oleh ibu Elisabeth dimedia sosial	47
Tabel 4.3.7. Analisis Scene7: Perjuangan Jeny,Melani,dan Dorkas untuk melewati jalan yang banyak rumput dan hewan yang menggigit untuk sampai kesekolah.	49
Tabel 4.3.8. Analisis Scene 8 : Jeny, Melani, dan Dorkas memandang kearah yang sama dan membicarakan impian dimasa depan.....	50
Tabel 4.3.9. Analisis Scene 9 : Nelis merasa sedih saat akan putus sekolah.....	52
Tabel 4.3.10. Analisis Scene 10 : Ibu Elisabeth sedang memotivasi siswanya tentang pendidikan.....	53
Tabel 4.3.11. Analisis Scene 11 : Ibu Elisabeth dan siswanya sedang membuat vidio tentang keadaan disana	55
Tabel 4.3.12. Analisis Scene 12 : Ketakutan Alex saat akan izin pada bapak untuk latihan renang.....	56
Tabel 4.3.13. Analisis Scene 13 : Ibu Elisabeth sedang melatih Alex teknik Berenang	58
Tabel 4.3.14. Analisis Scene 14 : Kepedulian ibu Elisabeth terhadap Alex	59
Tabel 4.3.15. Analisis Scene 15 : Usaha Alex meyakinkan bapaknya bahwa dia bisa membuat bangga bapaknya.....	61
Tabel 4.3.16. Analisis Scene 16 : Alex sedang berlatih renang	62
Tabel 4.3.17. Analisis Scene 17 : Pak Melki memarahi ibu Elisabeth mengenai vidio langgar sungai	63