

ABSTRAK

MARISA NOPITRI. NPM: 2151069. Makna Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Film *Sehidup Semati* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). Skripsi (S-1) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Hukum Universitas Baturaja. Di bawah Bimbingan Bianca Virgiana, M.I.Kom. sebagai Pembimbing I dan Khairunnisa, M.I.Kom. sebagai Pembimbing II.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Makna Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Film *Sehidup Semati* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori Semiotika Charles Sanders Pierce. Berdasarkan dari semua penelitian maka ditarik kesimpulan bahwa dalam film *Sehidup Semati* mengandung unsur kekerasan fisik yang disajikan melalui beberapa *scene* lengkap dengan tabel-tabel di setiap adegan. Dalam penelitian ini juga disimpulkan bahwa adanya bentuk Tanda (*sign*), Objek, dan Interpretan dari model Charles Sanders Pierce. Tanda yang terkandung didalam film *Sehidup Semati* terlihat bahwa Edwin yang melakukan kekerasan dalam rumah tangga terhadap istrinya. Object yang terlihat ialah bahwa kekerasan dalam rumah tangga yang dilakukan Edwin terhadap istrinya Renata dilakukan dirumahnya sendiri. Interpretan didalam film *Sehidup Semati* terlihat bahwa didalam film *Sehidup Semati* memiliki unsur kekerasan fisik dan psikis yang dilakukan oleh Edwin terhadap Renata. Makna kekerasan yang terkandung dalam penelitian ini ialah perbedaan kedudukan perempuan seharusnya tidak menjadi permasalahan dan alasan untuk melakukan kekerasan terhadapnya. Kekerasan yang ditunjukkan dalam film ini ialah kekerasan fisik dan psikis. Film *Sehidup Semati* ini memberikan gambaran mengenai kekerasan dalam rumah tangga (KDRT) yang dilakukan oleh seorang suami terhadap istrinya. Film ini menampilkan berbagai bentuk kekerasan yang sering kali terjadi di balik pintu tertutup. Kekerasan fisik menjadi salah satu bentuk yang paling jelas terlihat dalam Film ini. Film ini menggambarkan kekerasan emosional dan psikologis yang perlahan-lahan merusak mental dan batin sang istri (Renata). Film ini memperlihatkan kehidupan seorang istri yang dipaksa menjalani hidup di bawah bayang-bayang ketakutan, kehilangan percaya diri, dan merasa terkucilkan dari dunia luar

Kata Kunci: Makna, Kekerasan Dalam Rumah Tangga, *Sehidup Semati*, Semiotika Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

MARISA NOPITRI. NPM: 2151069. The Meaning of Domestic Violence in the Film Sehidup Semati (Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis Study). Thesis (S-1) Department of Communication Sciences, Faculty of Social and Political Sciences, Baturaja University. Under the guidance of Bianca Virgiana, M.I.Kom. as Supervisor I and Khairunnisa, M.I.Kom. as Supervisor II.

This research aims to determine the meaning of domestic violence in the film Sehidup Semati (Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis Study). In this research, researchers used Charles Sanders Pierce's semiotic theory. Based on all the research, the conclusion is drawn that the film Sehidup Semati contains elements of physical violence which are presented through several scenes complete with tables in each scene. In this research it was also concluded that there are signs, objects and interpretants from the Charles Sanders Pierce model. The signs contained in the film Sehidup Semati show that Edwin was the one who committed domestic violence against his wife. The object that can be seen is that the domestic violence that Edwin committed against his wife Renata was carried out in his own home. The interpretation in the film Sehidup Semati shows that in the film Sehidup Semati there are elements of physical and psychological violence committed by Edwin against Renata. The meaning of violence contained in this research is that differences in women's positions should not be a problem and a reason for committing violence against them. The violence shown in this film is physical and psychological violence. The film Sehidup Semati provides an overview of domestic violence (KDRT) committed by a husband against his wife. This film shows various forms of violence that often occur behind closed doors. Physical violence is one of the forms that is most clearly visible in this film. This film shows that violence is not only limited to what is visible to the eye. Emotional violence, such as insults, excessive control, and threats are deep and heart-wrenching aspects. This film shows the life of a wife who is forced to live life under the shadow of fear, loses self-confidence, and feels isolated from the outside world.

Keywords: Meaning, Domestic Violence, Life and Life, Semiotics Charles Sanders Pierce