

ANIMASI SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Animasi Tekotok Versi “Hones
Translator Koruptor”)

SKRIPSI

OLEH :

**SUJIATI LESTARI
NPM. 1851025**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA**

2022


PERNYATAAN

Saya bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya skripsi berjudul “Animasi Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Animasi Tekotok Versi “Hones Translator Koruptor”)” adalah saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat/Skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila ditemukan suatu hari ternyata skripsi saya dengan judul tersebut terbukti tidak benar atau terbukti hasil plagiat dari karya orang lain maka saya bersedia untuk anulir/dicabut segala hak atas gelar sarjana saya.

Baturaja, 24 Januari 2022

Yang membuat pernyataan


Sujiati Lestari
NPM : 1851025



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpun (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PERSETUJUAN PEMBIMBING


JUDUL SKRIPSI : ANIMASI SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada
Animasi Tekotok Versi “Hones Translator
Koruptor”)

PENYUSUN/PENULIS : Sujiati Lestari
NPM : 1851025

Baturaja, 24 Januari 2022

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I


Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom
NIDN. 0227017401

Pembimbing II


Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN. 0206118902

Mengetahui
Ketua Program Studi


Ahmad Rosihan, M.Si
NIDN. 0222088601



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735)
321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :“ ANIMASI SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Animasi Tekotok Versi “Hones Translator Koruptor”), disusun oleh : **Sujiati Lestari, NPM : 1851025**, telah di setujui dan di pertahankan dalam sidang ujian skripsi pada hari Kamis, 27 Januari 2022. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakuktas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja. Telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 27 Januari 2022

PENGUJI SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

- 1) Penguji I / Ketua
Merangkap Anggota : Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom
- 2) Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M.Si
- 3) Penguji II/ sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 27 Januari 2022

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SKRIPSI / SARJANA

Telah Diujikan Dan Di Pertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana
Dihadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
Diterima Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Hari Kamis Tanggal 27 Januari 2022

- 1) Penguji I / Ketua
Merangkap Anggota : Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom
- 2) Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M.Si
- 3) Penguji II/ sekretaris
Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Menyetujui/Mengesahkan
Dekan FISIP

Dra. Umi Rahmawati, M.Si
NIDN: 0213066401



UNIVERSITAS BATURAJA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpon (0735) 326122 Fax. (0735)
321822

Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA / SKRIPSI

NAMA : Sujiati Lestari
NPM : 1851025
JUDUL SKRIPSI : ANIMASI SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Animasi Tekotok Versi “Hones Translator Koruptor”)

1) Penguji I / Ketua Merangkap Anggota : Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom

2) Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M.Si

3) Penguji II/ sekretaris Merangkap Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Akmalia Rosihan, M.Si
NIDN. 0222088601



RIWAYAT HIDUP



Sujiati Lestari, lahir di Baturaja Kabupaten Ogan Komering Ulu pada tanggal 06 April 2000. Penulis merupakan anak perempuan kedua dari tiga bersaudara dari kedua orang tua bernama ayahanda Sugiono dan Ibunda Sulastri.

Penulis berdomisili di Jalan Raden Fatah Gang. Masjid Sukaraya, Baturaja Timur Kabupaten Ogan Komering Ulu. Penulis mulai pendidikan formal di SD Negeri 15 OKU, penulis melanjutkan di SMP Negeri 13 OKU, setelah itu melanjutkan pendidikan SMK Negeri 2 OKU jurusan Tata Busana. Saat kelas 2 SMK penulis pernah mewakili sekolah dalam Lomba Kompetensi Sekolah (LKS) yang diadakan di Palembang.

Penulis tahun 2018 melanjutkan pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja Kabupaten Ogan Komering Ulu. Semasa kuliah penulis terhimpun sebagai anggota Himpunan Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi. Penulis juga aktif mengajar pelatihan dan kursus menjahit di LKP Surya dan Balai Pelatihan Kerja (BLK) OKU.

Baturaja, 24 Januari 2022

Sujiati Lestari

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al-Baqarah : 286)

“Bekerja keraslah, bercita-cita yang tinggi, jangan menyerah, yakinlah Allah selalu bersamamu”

(Sujiati Lestari)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim

Kupersembahkan karya ini kepada :

- ❖ **Kedua orang tuaku yang tercinta ayahanda (Sugiono) dan ibunda (Sulastri) yang telah memberikan dukungan baik materil maupun moril, serta memotivasi dan mendoakanku.**
- ❖ **Saudaraku (Muhammad Ramadan) dan (Febri Satria) yang telah mendukungku.**
- ❖ **Dosen pembimbingku (Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom) dan (Dian Novitasari, M.I.Kom) yang telah banyak membantuku dan mengarahkanku dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- ❖ **Sahabat-sahabatku Markunah, yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.**
- ❖ **Teman-teman angkatan 2018, yang saling memberikan support.**
- ❖ **Seluruh dosen Ilmu Komunikasi.**
- ❖ **Teruntuk diriku, terima kasih sudah berjuang sampai sejauh ini, terima kasih karena tidak menyerah. Catatan untuk diriku, jangan lupa bersyukur, tetap optimis, jangan lupa sholat 5 waktu, dan tetap semangat. *Fighting,,I believe you can do it. love yourself.***

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT telah memberikan rahmat, dan hidayahnya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Animasi Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Animasi Tekotok Versi “Hones Translator Koruptor”)”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi di Universitas Baturaja. Penulis berusaha semaksimal mungkin dalam penulisan ini, usaha-usaha tersebut tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari pihak lain. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra.Umi Rahmawati, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja sekaligus selaku penguji penelitian yang telah memberikan masukan dalam penelitian.
2. Drs. Achmad Zahrudin, MM Selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja
3. Septiana Wulandari, M.I.Kom Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus Pembimbing Akademik penulis.
4. Akhmad Rosihan M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi telah memberikan dorongan semangat.
5. Bianca Virgiana, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi telah banyak memberi kelancaran dalam administrasi.
6. Dr. Hendra Alfani, M.I.Kom Selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan ilmunya.
7. Dian Novitasari, M.I.Kom Selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan memberikan masukan dan saran dalam menyusun skripsi.
8. Seluruh Dosen Program Ilmu Komunikasi yang sabar mengajari dan telah memberikan ilmunya.

9. Seluruh Dosen Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Baturaja dan Prodi Ilmu Komunikasi yang telah membantu dalam administrasi selama perkuliahan.
10. Orang Tua dan Keluargaku yang selalu mendukung, berdo'a serta selalu memotivasi agar skripsi ini selesai.
11. Teman-teman komunikasi angkatan 2018 yang saling mendukung dan saling memberikan semangat selama kuliah hingga skripsi ini selesai.

Terima kasih banyak untuk semuanya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Baturaja, 24 Januari 2022

Penulis

Sujiati Lestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
ABSTRAK	II
ABSTRACT	III
PERNYATAAN.....	IV
PERSETUJUAN PEMBIMBING	V
HALAMAN PENGESAHAN	VI
PENGESAHAN HASIL UJIAN SKRIPSI	VII
PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN SKRIPSI.....	VIII
RIWAYAT HIDUP	IX
MOTTO	X
PERSEMBAHAN.....	XI
KATA PENGANTAR.....	XII
DAFTAR ISI.....	XIV
DAFTAR TABEL	XVI
DAFTAR BAGAN.....	XVIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	5
1.3.Tujuan Penelitian	5
1.4.Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Teori Teoritis.....	6
1.4.2. Teori Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Pengertian Komunikasi	21
2.3. Komunikasi Massa	22
2.3.1. Fungsi Komunikasi Massa	23
2.3.2. Kritik Sosial	24
2.4. Media Baru	25

2.4.1. Media Sosial.....	26
2.4.2. <i>YouTube</i>	27
2.5. Animasi Sebagai Media Kritik Sosial	28
2.6. Teori Semiotika	29
2.6.1. Semiotika Roland Barthes.....	30
2.7. Kerangka Pikir	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1. Paradigma Penelitian.....	36
3.2. Jenis Penelitian.....	36
3.3. Metode Penelitian.....	37
3.4. Unit Analisis	38
3.5. Teknik Pengumpulan Data	39
3.6. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1. Gambaran Umum	41
4.1.1. Profil Animasi Tekotok	41
4.1.2. Deskripsi Animasi Tekotok Versi Hones Translator Koruptor	42
4.2. Analisis Animasi Tekotok Versi Hones Translator Koruptor.....	44
4.3. Analisis Hasil Penelitian	77
4.3.1. Kritik Sosial Dalam Tayangan Animasi Tekotok Versi Hones Translator Koruptor.....	77
4.3.2. Mitos Dalam Tayangan Animasi tekotok Versi Hones Translator Koruptor	82
BAB V PENUTUP	86
5.1. Kesimpulan	86
5.2. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Review penelitian Terdahulu	14
--	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Peta tanda Roland Barthes	30
Bagan 2.2. Signifikasi Dua Tahap Barthes	31
Bagan 2.3. Kerangka Pemikiran.....	35
Bagan 4.1. Analisis frame 1, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	44
Bagan 4.2. Analisis frame 2, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	47
Bagan 4.3. Analisis frame 3, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	49
Bagan 4.4. Analisis frame 4, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	51
Bagan 4.5. Analisis frame 5, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	53
Bagan 4.6. Analisis frame 6, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	55
Bagan 4.7. Analisis frame 7, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	58
Bagan 4.8. Analisis frame 8, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	61
Bagan 4.9. Analisis frame 9, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	65
Bagan 4.10. Analisis frame 10, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	66
Bagan 4.11. Analisis frame 11, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	68
Bagan 4.12. Analisis frame 12, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	71
Bagan 4.13. Analisis frame 13, peta tanda pemaknaan Roland Barthes.....	74

Email : sujatilestari@gmail.com