

**ANALISIS KAJIAN INTERTEKSTUAL PADA FOLKLOR
KISAH SI PAHIT LIDAH DAN FOLKLOR SILAMPARI
DARI SUMATERA SELATAN**

SKRIPSI



OLEH

**OKTI YANSI
NPM : 1821045**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2022**

**ANALISIS KAJIAN INTERTEKSTUAL PADA FOLKLOR
KISAH SI PAHIT LIDAH DAN FOLKLOR SILAMPARI
DARI SUMATERA SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**OKTI YANSI
NPM : 1821045**

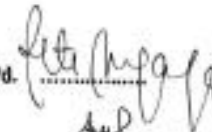
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

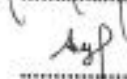
Judul Skripsi : Analisis Kajian Intertekstual Pada Folklor Kisah si
Pahit Lidah dan Folklor Silampari Dari Sumatera
Selatan
Nama : Okti Yansi
NPM : 1821045
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)

Menyetujui,

Tanggal April 2022, **Pembimbing I** : Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd.



Tanggal April 2022, **Pembimbing II** : Aryanti Agustina, M.Pd.



Mengetahui,

Dekan,



Dr. Bambang Sulistyono, M.Pd.

Ketua Program Studi,

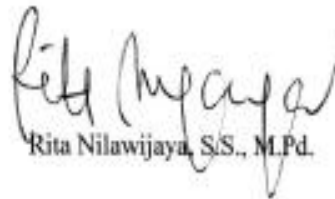


M. Rama Sanjaya, M.Pd.

TANDA PERSETUJUAN MENGIKUTI UJIAN SKRIPSI

Nama : Okti Yansi
Nomor Pokok/NPM : 1821045
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)
Judul Skripsi : Analisis Kajian Intertekstual Pada Folklor Kisah si Pahit
Lidah dan Folklor Silampari Dari Sumatera Selatan

Pembimbing I,


Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd.

Pembimbing II,


Aryanti Agustina, M.Pd.

Disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Mengetahui
Wakil Dekan I


Eriyanti, M.Pd.

Baturaja,
Menyetujui
Ketua Program Studi,


M. Rama Sanjaya, M.Pd.

2022

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

Energi keikhlasan sebagai lentera yang tidak pernah berhenti dalam memompa semangat juang untuk mencari ridho Allah dan sumber kekuatan jiwa untuk bersyukur atas takdir dan ketetapan-Nya

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sudin (Alm) dan Ibu Nurhayati yang selalu memberikan semangat, doa, motivasi, cinta dan kasih sayang agar menjadi manusia yang lebih baik.
2. Kakak tersayang Adi Batara dan Kakak Ipar tersayang Sintia Mega Feroza yang selalu memberikan doa dan semangat agar bisa mencapai suatu keberhasilan.
3. Adik tersayang Tania yang selalu mendoakan dan memberikan semangat, serta membantu selama menjalani perkuliahan.
4. Paman Wahyudi dan bibi Rusma Aini yang tidak henti-hentinya dalam membantu, mendoakan, dan memberikan semangat agar terus berjuang untuk mencapai keberhasilan.

5. Seluruh keluarga yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah mendoakan dan memberikan semangat untuk terus berjuang dalam menyelesaikan perkuliahan.
6. Pembimbing I dan pembimbing II. Ibu Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd. dan ibu Aryanti Agustina, M.Pd. yang selalu membimbing dan memotivasi selama penyusunan skripsi.
7. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia yang selalu membimbing dan memotivasi hingga menjadi sarjana.
8. Teman-teman Lembaga Dakwah Kampus yang begitu luar biasa dalam memberikan semangat dan doa agar tetap istiqomah di jalan Allah.
9. Teman-teman mahasiswa seperjuangan angkatan 2018 yang selalu menguatkan dan mendukung, serta memotivasi.
10. Almamaterku.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul "Analisis Kajian Intertekstual Pada Folklor *Kisah si Pahit Lidah* dan Folklor *Silampari* Dari Sumatera Selatan" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dari pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, April 2022
Saya yang menyatakan,


METER TANDA
PENGESAHAN

Okti Yarsi
NPM 1821045

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Kajian Intertekstual Pada Folklor Kisah si Pahit Lidah dan Folklor Silampari Dari Sumatera Selatan* sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil, sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Ir. Hj. Lindawati MZ, M.T. selaku Rektor Universitas Baturaja, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi,
2. Dr. Bambang Sulisty, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan hingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik,
3. M. Rama Sanjaya, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis,

4. Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd. selaku pembimbing I yang senantiasa mendampingi dan memberikan saran, serta telah memberikan pengarahan, bimbingan, dukungan, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi,
5. Aryanti Agustina, M.Pd. selaku pembimbing II yang senantiasa mendampingi dan memberikan saran, serta telah memberikan pengarahan, bimbingan, dukungan, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi,
6. Samsul Anam, S.S., M.A. selaku pembimbing Akademik dan selaku penguji yang senantiasa mendampingi, memberikan pengarahan, bimbingan, dan dukungan kepada penulis,
7. M. Doni Sanjaya, M.Pd. selaku penguji yang senantiasa mendampingi, memberikan pengarahan, bimbingan, dan dukungan kepada penulis,
8. Kemenristekdikti yang telah menyalurkan program Bidikmisi, sehingga penulis dapat melanjutkan perkuliahan hingga selesai,
9. Keluarga. Khususnya Ayah Sudin (Alm), Ibu Nurhayati, Kakak Adi Batara, Kakak Sintia Mega Feroza, Adik Tania, Paman Wahyudi, dan Bibi Rusma Aini dengan segala pengorbanan dan dukungannya baik secara dukungan finansial maupun dukungan mentalitas yang tiada henti-hentinya dalam memberikan semangat serta selalu berdoa yang terbaik untuk penulis,
10. Rekan-rekan seperjuangan angkatan tahun 2018 yang telah membantu, saling menguatkan, saling mengingatkan, saling merangkul, dan terus menjaga kekompakan,

11. Teman-teman LDK Ukhuwah Universitas Baturaja yang selalu mengingatkan, saling menguatkan, dan selalu memberikan dukungan dan semangat,
12. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak untuk memperbaikinya menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca maupun penulis.

Baturaja, April 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vii
SURAT PERNYATAAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian.....	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori	8
1. Konsep Sastra.....	8
2. Folklor	11
3. Intertekstual.....	21

4. Unsur- Unsur Intrinsik	28
5. Unsur- Unsur Ekstrinsik	34
B. Kajian Penelitian Relavan	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Latar Penelitian	37
B. Metode Penelitian.....	37
C. Pendekatan	41
D. Sumber Data.....	42
E. Teknik Pengumpulan Data	43
F. Teknik Analisis Data	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	47
1. Deskripsi Data.....	47
a. Unsur Intrinsik Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	47
b. Unsur Ekstrinsik Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	51
c. Bentuk Intertekstual Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	52
2. Hasil Analisis	56
a. Unsur Intrinsik Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	56
b. Unsur Ekstrinsik Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	126
c. Bentuk Intertekstual Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	146
B. Pembahasan	155

BAB V PENUTUP

A. Simpulan159

B. Saran160

DAFTAR PUSTAKA161

LAMPIRAN.....164

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Data Unsur Intrinsik Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i>	47
Tabel 1.2. Data Unsur Intrinsik Folklor <i>Silampari</i>	49
Tabel 2.1. Data Unsur Ekstrinsik Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i>	51
Tabel 2.2. Data Unsur Ekstrinsik Folklor <i>Silampari</i>	52
Tabel 3.1. Perbandingan Unsur Intrinsik Antara Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	52
Tabel 3.2. Perbandingan Unsur Intrinsik Antara Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i> dan Folklor <i>Silampari</i>	55

DAFTAR LAMPIRAN

1. Sampul Buku.....	165
2. Biografi Pengarang.....	166
3. Folklor <i>Kisah si Pahit Lidah</i>	167
4. Folklor <i>Silampari</i>	171
5. SK Judul dan Pembimbing Skripsi.....	174
6. Kartu Bimbingan Proposal Skripsi.....	176
7. Kartu Revisi Seminar Proposal Skripsi.....	180
8. Bukti Penyerahan Proposal Skripsi.....	182
9. Kartu Bimbingan Skripsi.....	183
7. Kartu Revisi Ujian Skripsi.....	188

Email : oktiys29@gmail.com