

**ANALISIS MAKNA DENOTASI DAN KONOTASI PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM FABULA KARYA MAHALINI**

SKRIPSI



Oleh

**DINDA SYAPUTRI
NPM 2021008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BATURAJA
2024**

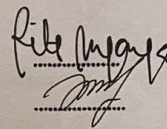
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Lirik Lagu Dalam *Album Fabula Karya Mahalini*
Nama : Dinda Syaputri
NPM : 2021008
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikan : Strata 1

Menyetujui,

Tanggal 2 Juli 2024, Pembimbing I : Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd.

Tanggal 2 Juli 2024, Pembimbing II : Dewi Lestari, S.Pd., M.Pd.



Mengetahui,

Dekan,

Eriyanti, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0220087201

Ketua Program Studi,

Aswailudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0206068006

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

Dinyatakan Lulus setelah Dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Baturaja
5 Juni 2024

Nama : Dinda Syaputri
NPM : 2021008
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Lirik Lagu Dalam Album Fabula Karya Mahalini

Tim Penguji

Ketua : Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd.
Sekretaris : Dewi Lestari, S.Pd., M.Pd.
Anggota : 1. M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd.
2. Ratih Utami Ramadhaniati, S.Pd. M.Pd.

Tanda Tangan

Rita Nilawijaya
.....
Dewi Lestari
.....
M. Doni Sanjaya
.....
Ratih Utami Ramadhaniati
.....

Dekan,


Eriyanti, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0220087201

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto

“Pendidikan merupakan senjata paling ampuh yang bisa kamu gunakan untuk merubah dunia”

Kupersembahkan skripsi ini kepada:

- ❑ Ayahanda Joharmi dan Ibunda Yusnarita yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan sehingga dapat memotivasi saya mengejar cita-cita.
- ❑ Kakakku Devi Hesvia, Dwi Chandra dan David Tri Riski ,yang selalu memberikan semangat dan doa.
- ❑ Dosen pembimbing I Ibu Rita Nilawijaya, S.S. M.Pd dan Dosen pembimbing II Ibu Dewi Lestari, S.Pd., M.Pd. yang telah membimbing dan memberikan pemikiran serta ide-ide nya demi kesempurnaan skripsi ini.
- ❑ Teman-teman senasib dan seperjuangan serta sahabatku untuk kebersamaan kita dalam melewati masa perkuliahan baik suka maupun duka.
- ❑ Almamaterku

ABSTRAK

DINDA SYAPUTRI. 2024. Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Lirik Lagu dalam Album Fabula Karya Mahalini . **Skripsi.** FKIP UNBARA. Sarjana (S1), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja. Pembimbing I: Rita Nilawijaya, S.S., M. Pd, Pembimbing II: Dewi Lestari, S.Pd., M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Lirik Lagu dalam Album Fabula Karya Mahalini. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian yang bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa hasil analisis terdapat 4 makna denotasi dan 3 makna konotasi dalam lirik lagu yang berjudul *Bawa Dia Kembali*, terdapat 4 makna denotasi dan 4 makna konotasi dalam lirik lagu yang berjudul *melawan Restu*, terdapat 9 makna denotasi dan 7 makna konotasi dalam lirik lagu yang berjudul *Sisa Rasa*. Makna yang paling mendominasi pada lirik lagu *Bawa Dia Kembali*, *Melawan Restu* dan *Sisa Rasa* dalam *album* Fabula karya Mahalini adalah makna denotasi di mana terdapat 17 makna denotasi atau 54.84% dan terdapat 14 makna konotasi atau 45.16%.

Kata-kata kunci: *Analisis, Denotasi, Konotasi, Lirik Lagu*

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa,

1. Karya tulis saya, skripsi dengan judul “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Lirik Lagu Dalam Album Fabula Karya Mahalini” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Baturaja maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penilaian, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar rujukan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakberesan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dalam karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Baturaja, Juni 2024
Yang Menyatakan,

Materai 6000

DINDA SYAPUTRI
NPM 2021008

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penelitian yang berjudul “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Lirik Lagu Dalam Album Fabula Karya Mahalini.” ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Baturaja.

Dalam penyelesaian penelitian ini, penulis banyak mendapat bantuan, dorongan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Lindawati., M.T., selaku Rektor Universitas Baturaja yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
2. Eriyanti, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, sekaligus selaku pembimbing I yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penelitian ini.
3. Bapak Awalludin, S.Pd., M.Pd., selaku Kaprodi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

4. Ibu Rita Nilawijaya, S.S., M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama penelitian ini.
 5. Ibu Dewi Lestari, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama penelitian ini.
 6. Bapak M. Doni Sanjaya, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji I yang telah menguji penelitian ini.
 7. Ibu Ratih Utami Ramadhaniati, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji II yang telah menguji penelitian ini.
 8. Para dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kritik dan saran demi kebaikan penelitian ini.
 9. Rekan-rekan mahasiswa yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
 10. Orang tua dan keluarga tercinta yang tak pernah berhenti berharap dan berdoa serta selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini.
- Akhirnya, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Baturaja, Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI	iii
MOTO DAN PERSEMBAHA	xi
ABSTRAK	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	6
1. Pengertian Analisis.....	6
2. Pengertian Semantik	7
3. Pengertian Semiotika	8
4. Makna Denotatif	12
5. Makna Konotatif	15
6. Lirik Lagu	19
B. Kajian Penelitian Relevan	21
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	25

B. Data dan Sumber Data.....	26
C. Teknik Penelitian.....	26
D. Teknik Penganalisisan Data	28

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	28
1. Deskripsi Data	28
2. Analisis Data	29
B. Pembahasan.....	49

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	53
B. Saran	53

DAFTAR PUSTAKA.....	54
----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Lagu Bawa Dia Kembali.....	31
Tabel 4.2 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Lagu Melawan Restu	37
Tabel 4.2 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Lagu Sisa Rasa	42