

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Morissan (2015:37) menjelaskan bahwa penelitian deskriptif merupakan pengamatan yang bersifat ilmiah yang dilakukan secara hati-hati dan cermat dan karenanya lebih akurat dan tepat dibandingkan dengan pengamatan biasa sebagaimana yang dilakukan wartawan. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini pendekatan kualitatif. Menurut Sidiq dan Choiri (2019:4) penelitian kualitatif merupakan suatu strategi inquiri yang menekankan pencarian makna, pengertian, konsep, karakteristik, gejala, simbol maupun deskripsi tentang suatu fenomena, fokus dan multimetode, bersifat alami dan holistik, mengutamakan kualitas, menggunakan beberapa cara, serta disajikan secara naratif.

B. Data dan Sumber Data

Data dalam sebuah penelitian merupakan hal yang sangat penting. Data merupakan bahan kajian dari sebuah penelitian. Data terdiri dari data primer dan sumber data sekunder. Data primer adalah sumber data yang langsung diberikan oleh nara sumber dan data sekunder adalah sumber data yang tidak langsung oleh nara sumber, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen (Sugiyono, 2018:194). Sumber data dalam penelitian ini adalah data sekunder. Sumber data dalam

penelitian ini adalah kumpulan lagu *Fabula* karya Mahalini yang terdiri dari 3 lagu dengan judul *Bawa Dia Kembali*, *Melawan Restu*, dan *Sisa Rasa*.

C. Teknik Penelitian

1. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik dokumentasi, teknik simak, dan teknik catat.

a) Teknik Dokumentasi

Menurut Sidiq dan Choiri (2019:73) dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang tidak langsung ditujukan kepada subjek penelitian. Dokumen yang diteliti bisa berupa dokumen resmi seperti surat putusan, surat instruksi, sementara dokumen tidak resmi seperti surat nota, dan surat pribadi yang dapat memberikan informasi pendukung terhadap suatu peristiwa. Ada 3 buah lagu karya Mahalini sebagai objek kajian yaitu *Bawa Dia Kembali*, *Melawan Restu*, dan *Sisa Rasa*. Latar belakang pemilihan lagu tersebut ialah relevansinya dengan situasi pada saat ini.

b) Teknik Simak

Menurut Azwardi (2018:103) metode simak adalah cara pengumpulan data melalui menyimak penggunaan bahasa, baik bahasa lisan maupun bahasa tulis. Dengan kata lain, teknik simak secara praktik dilakukan dengan menyadap. Untuk mendapat data, peneliti menyadap penggunaan bahasa, menyadap pembicaraan

seseorang atau beberapa orang, atau menyadap penggunaan bahasa tulisan. Aktivitas penyadapan merupakan kegiatan yang mula-mula dilakukan untuk memperoleh data yang dimaksud.

c) Teknik Catat

Menurut Azwardi (2018:103) teknik catat adalah teknik yang dilakukan peneliti ketika menerapkan metode simak dengan teknik lanjutan di atas. Hal yang sama, jika tidak dilakukan pencatatan, peneliti dapat melakukan perekaman. Teknik rekam memungkinkan dilakukan jika bahasa yang diteliti adalah bahasa yang masih dituturkan oleh pemiliknya.

Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam teknik pengumpulan data sebagai berikut.

- 1) Mengumpulkan data berupa lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu* dan *Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.
- 2) Menyimak kumpulan lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu* dan *Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini secara keseluruhan dengan teliti, seksama, dan berulang-ulang.
- 3) Mencatat kumpulan lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu* dan *Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini yang diperoleh dari hasil menyimak lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu* dan *Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.

D. Teknik Penganalisisan Data

Menurut Krippendorff dikutip Sidiq dan Choiri (2019:104) analisis isi adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi yang dapat direplikasi (ditiru) dan shahih datanya dengan memerhatikan konteksnya. Isi laten adalah isi yang terkandung dalam dokumen atau naskah, sedangkan isi komunikasi merupakan isi yang terkandung akibat dari komunikasi yang terjadi.

Langkah-langkah yang dilakukan dalam analisis data penelitian ini sebagai berikut.

1. Mendengarkan lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu dan Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.
2. Membaca kumpulan lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu dan Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.
3. Menentukan ada tidaknya makna denotasi dan konotasi yang terdapat dalam kumpulan lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu dan Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.
4. Menentukan jumlah gaya makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu dan Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.
5. Menyimpulkan hasil analisis makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu *Bawa Dia Kembali, Melawan Restu dan Sisa Rasa* dalam *Album Fabula* karya Mahalini.