

**REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING*
DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**OLEH:
ALVINDO ANDRA WINATA
NPM: 2151092**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2025**

**REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING*
DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Panitia Sidang Ujian Sarjana
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum

**OLEH:
ALVINDO ANDRA WINATA
NPM: 2151092**



**UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BATURAJA
2025**

ABSTRAK

Alvindo Andra Winata. NPM: 2151092. REPRESENTASI GAYA HIDUP FRUGAL LIVING DALAM FILM “HOME SWEET LOAN” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum, Universitas Baturaja. Dibawah bimbingan Dian Novitasari, M.I.Kom sebagai Pembimbing I dan Bianca Virgiana, M.I.Kom. sebagai Pembimbing II.

Film seringkali mengangkat isu di kehidupan nyata, salah satunya tentang isu *frugal living*. *Frugal living* dapat diartikan sebagai gaya hidup yang menekan pengeluaran dengan teratur demi sebuah tujuan tertentu yang menjadi prioritas utama. Terdapat 10 bentuk gaya hidup *frugal* diantaranya: bijak dalam membelanjakan uang, tidak boros, membiasakan menabung, membiasakan berbagi, bijak dalam menggunakan alat/benda yang dimiliki, kreatif mencari alternatif pengganti, menyesuaikan keinginan dan kemampuan, memprioritaskan kebutuhan daripada keinginan, berpenampilan sederhana, menyesuaikan makanan dan minum sesuai porsinya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi gaya hidup *frugal* yang terdapat dalam film *Home Sweet Loan*. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan menggunakan metode kualitatif dan Teori analisis semiotika model Charles Sanders Peirce untuk menganalisis Representamen, Objek, dan Interpretan. Penelitian ini membagi film *Home Sweet Loan* menjadi 18 *frame* yang menggambarkan gaya *frugal living*. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 9 dari 10 tanda-tanda gaya *frugal living* dengan bentuk bijak dalam membelanjakan uang, tidak boros dan membiasakan menabung dimana dapat dilihat dari Kaluna yang menekan pengeluaran dengan cara mencatat secara rinci pengeluaran dan pemasukannya. Membiasakan berbagi sesuai kemampuan, meskipun Kaluna menjalani hidup *frugal* tetapi Kaluna tetap berbagi terutama ke orang tuanya. Bijak dalam menggunakan alat/benda yang dimiliki seperti mobilnya yang sudah tua namun Kaluna tetap memakainya. Menyesuaikan keinginan dan kemampuan, berpenampilan sederhana serta memprioritaskan kebutuhan, terlihat dari Kaluna yang sering memakai pakaian yang sama berulang kali padahal Kaluna mampu membeli pakaian yang lebih bagus, namun Kaluna tetap memprioritaskan menabung untuk membeli rumah. Kemudian terakhir menyesuaikan makanan dan minum sesuai porsinya dimana Kaluna sering kali membawa bekal saat ke kantor demi mencegah pemborosan.

Kata Kunci: Film, *Frugal Living*, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Alvindo Andra Winata. NPM: 2151092. REPRESENTATION OF FRUGAL LIVING STYLE IN THE FILM “HOME SWEET LOAN” (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis). Thesis (S1) Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences and Law, Baturaja University. Under the guidance of Dian Novitasari, M.I.Kom as Advisor I and Bianca Virgiana, M.I.Kom. as Advisor II.

Film often raise real-life issues, one of which is the issue of frugal living. Frugal living can be defined as a lifestyle that suppresses spending regularly for a certain goal that is a top priority. There are 10 forms of frugal lifestyle including: being wise in spending money, not being wasteful, getting used to saving, getting used to sharing, being wise in using tools / objects owned, creatively looking for alternatives, adjusting desires and abilities, prioritizing needs over desires, looking simple, adjusting food and drink according to portions. This research aims to find out the representation of frugal lifestyle contained in the movie Home Sweet Loan. This research uses the constructivism paradigm by using qualitative methods and Charles Sanders Peirce's semiotic analysis theory to analyze Representamen, Object, and Interpretant. This research divides the movie Home Sweet Loan into 18 frames that illustrate the frugal living style. The results showed that there are 9 out of 10 signs of frugal living style with the form of being wise in spending money, not being wasteful and getting used to saving money which can be seen from Kaluna who suppresses expenses by recording in detail her expenses and income. Getting used to sharing according to ability, even though Kaluna lives a frugal life but Kaluna still shares, especially to her parents. Wise in using the tools / objects owned such as his old car but Kaluna still uses it. Adjusting desires and abilities, looking simple and prioritizing needs, seen from Kaluna who often wears the same clothes repeatedly even though Kaluna can afford better clothes, but Kaluna still prioritizes saving to buy a house. Then finally, adjusting food and drink according to portions where Kaluna often brings lunch to the office to prevent waste.

Keywords: Film, Frugal Living, Charles Sanders Peirce Semiotics

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvindo Andra Winata
NPM : 2151092
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul **“REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING* DALAM FILM *“HOME SWEET LOAN”* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”** adalah Saya buat sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain ataupun hasil plagiat/skripsi orang lain yang dilindungi hak ciptanya, kecuali secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini Saya buat secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Baturaja, 26 Mei 2025
Yang Membuat Pernyataan



Alvindo Andra Winata
NPM: 2151092



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING*
DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*” (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)**

PENYUSUN : ALVINDO ANDRA WINATA

NPM : 2151092

Baturaja, 26 Mei 2025

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN: 0206118902

Pembimbing II

Bianca Virgiana, M.I.Kom
NIDN: 0225089003

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dian Novitasari, M.I.Kom
NIDN: 0206118902



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING* DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**”, disusun oleh Aisyah Tridayati, NPM: 2151092 telah disetujui dalam Sidang Ujian Skripsi pada hari Selasa, 20 Mei 2025 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja, telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Baturaja, 26 Mei 2025

PENGAJUAN SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA

1. Penguji/Ketua/Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom
2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P
3. Penguji/Sekretaris/Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 26 Mei 2025

Mengetahui/Menyetujui
Dekan FISIPH

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN: 0205098304



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpun (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA/SKRIPSI

NAMA : ALVINDO ANDRA WINATA

NPM : 2151092

JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING*
DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*” (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)

1. Penguji/Ketua/Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P

3. Penguji/Sekretaris/Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 26 Mei 2025

Mengetahui/Menyetujui
Dekan FISIPH

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN: 0205098304



UNIVERSITAS BATURAJA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Terakreditasi Institusi BAN-PT No. 88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No. 02301 Telpn (0735) 326122 Fax. (0735) 321822
Baturaja – 32115 OKU Sumatera Selatan
Website: www.unbara.ac.id E-mail: info@unbara.ac.id

PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA/SKRIPSI

NAMA : ALVINDO ANDRA WINATA

NPM : 2151092

**JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI GAYA HIDUP *FRUGAL LIVING*
DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*” (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)**

1. Penguji/Ketua/Anggota : Dian Novitasari, M.I.Kom

2. Penguji Utama : Yunizir Djakfar, M.I.P

3. Penguji/Sekretaris/Anggota : Bianca Virgiana, M.I.Kom

Tanggal Lulus : 26 Mei 2025

Mengetahui/Menyetujui
Dekan FISIPH

Septiana Wulandari, M.I.Kom
NIDN: 0205098304

RIWAYAT HIDUP



Penulis lahir di Baturaja pada tanggal 1 Desember 2002. Penulis merupakan anak pertama dari 3 bersaudara dari pasangan Bapak Indra Wasi dan Ibu Anita.

1. Identitas Pribadi

Nama : Alvindo Andra Winata
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Lr. Sengon Rt.01 Rw.06 Desa Air Poh, Kec. Baturaja Timur, Kab. Ogan Komering Ulu, Prov. Sumatera Selatan
No. Handphone : +62821 8056 4957
E-mail : alvindoandrawinata@gmail.com

2. Riwayat Pendidikan :

- SD : SD Negeri 4 Gapura Kotabumi
- SMP : SMP Negeri 1 OKU
- SMA : SMK Negeri 3 OKU

3. Pengalaman Organisasi :

- Ketua Umum Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM)
- Tim UNBARA TV

MOTTO

*"Jika kamu memiliki masalah, terimalah dengan sabar
kemudian dirikanlah sholat."
(Q.S. Al-Baqarah: 45)*

*"Have a good day just pray.
Have a bad day just pray.
As Simple As That."
- Mosleem*

*"Seekor burung yang duduk di atas pohon
Tidak pernah takut rantingnya patah.
Karena kepercayaannya bukan pada cabang
dahannya, tetapi pada kemampuannya untuk
terbang."
- Jalaluddin Rumi*

*"You dont have to be perfect.
You just have to start."
- Alvindo Andra Winata*

PERSEMBAHAN

Pertama Penulis ucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT. atas segala nikmat-Nya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Dengan penuh rasa bangga Penulis mempersembahkan karya ini dan berterima kasih kepada:

- ❖ Teristimewa Penulis ucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta yaitu, Ayahanda Indra Wasi dan Ibunda Anita. Terima kasih atas dedikasi yang tak pernah padam demi memberikan yang terbaik kepada Penulis, mengusahakan segala kebutuhan, mendidik, memberikan kasih sayang yang tulus serta selalu mendo'akan dalam keadaan apapun. Terima kasih untuk selalu berada di sisi Penulis dan menjadi alasan utama dalam menyelesaikan skripsi ini hingga memperoleh gelar Sarjana.
- ❖ Adik tersayang Penulis, Fajrian Nugraha dan Novan Aristian.. Terima kasih untuk selalu hadir dalam memberikan support yang tidak pernah padam kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ *Something spesial here*, seseorang yang sangat berharga hadirnya, Aisyah Tridayati S.I.Kom. Yang telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal, selalu siap sedia menemani, mendukung dan menghibur serta siap mendengar keluh kesah penulis dalam menjalani kehidupan perkuliahan, dan yang pasti berkontribusi dalam segala hal di skripsi ini. Terimakasih atas segalanya, setaip detik, menit dan waktu yang sangat berharga.
- ❖ *Basecamp coco*, sahabat sedari smp yang selalu memberikan dukungan dan motivasi lebih terhadap penulis dalam menyelesaikan skripsi dan memperoleh gelar sarjana.
- ❖ HIMAKOM, yang memberikan warna dalam kehidupan sang penulis. Membentuk sang penulis menjadi individu seperti sekarang dan memberikan banyak sekali pengalaman yang tak pernah terlupakan hingga masa tua nanti.
- ❖ Seluruh rekan kepengurusan HIMAKOM 2022/2023, terimakasih telah bersedia membantu dan bekerja sama ketika penulis menjadi ketua umum demi mempertanggung jawabkan seluruhnya selama masa jabatan diemban.

- ❖ Seluruh teman yang Penulis temui di Universitas Baturaja ini, AOneNews, Beskem, Calon Sarjana dan seluruh teman-teman Angkatan 21. Suatu kebanggaan bisa bertemu dan berproses bersama kalian.
- ❖ Almamater tercinta dan kebanggan Universitas Baturaja.
- ❖ *Last but not least, i wanna thank me i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for never quitting, i wanna thank me for always being giver and trying give more than i receive, i wanna thank me for trying to do more right than wrong, i wanna thank me for just being me at all times.*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur Penulis haturkan atas kehadiran Allah SWT. karena atas rahmat dan karunia-Nya Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Gaya Hidup *Frugal Living* dalam Film “*Home Sweet Loan*” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**”. Adapun skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak lepas dari segala kesalahan. Penulis berusaha dengan maksimal dalam menyelesaikan penulisan ini, usaha dan arahan dan bimbingan dari pihak lain memberikan semangat yang tinggi kepada penulis. Maka, pada kesempatan ini Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Septiana Wulandari, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.
2. Rakhmat Saleh, M.I.P selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja.
3. Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Hukum Universitas Baturaja sekaligus Pembimbing Kedua Penulis yang telah memberikan bimbingan, masukan, arahan serta dukungan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus merupakan Pembimbing Utama Penulis yang telah memberikan yang

telah memberikan bimbingan, masukan, arahan serta dukungan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Yunizir Djakfar, M.I.P selaku Penguji Utama Penulis yang telah banyak memberikan masukan, saran dan arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh Dosen beserta Staff Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan membantu selama perkuliahan ini.
7. Teman-teman seperjuangan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya serta rekan-rekan mahasiswa lainnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Baturaja, 26 Mei 2025
Penulis



Alvindo Andra Winata
NPM: 2151092

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA/SKRIPSI.....	vi
PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA/SKRIPSI	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.1.1 Rrepresentasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske)	11
2.1.2 Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Prosesi Penyusunan Kuba Ulun di Kepulauan Kei Maluku Tenggara.....	13
2.1.3. Representasi <i>Toxic Relationship</i> dalam Film “Romantik Problematic”	14

2.2.	Komunikasi Massa	17
2.3.	Film	21
2.4.	Representasi.....	22
2.5.	<i>Sandwich Generation</i>	23
2.6.	<i>Frugal Living</i>	25
2.6.1.	Pengertian Frugal Living.....	25
2.6.2.	Bentuk Frugal Living	27
2.7.	Teori Semiotika	31
2.7.1.	Pengertian Semiotika	31
2.8.	Kerangka Pemikiran	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		36
3.1.	Paradigma Penelitian	36
3.2.	Tipe Penelitian.....	36
3.3.	Metode Penelitian.....	37
3.4.	Unit Analisis Data	38
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1.	Data Primer	39
3.5.2.	Data Sekunder	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....		41
4.1.	Gambaran Umum Film <i>Home Sweet Loan</i>	41
4.2.	Pembagian <i>Frame</i> dalam Film <i>Home Sweet Loan</i>	44
4.3.	Hasil Penelitian.....	47
4.4.	Analisis Hasil Penelitian	92
4.4.2.	Temuan Penelitian.....	98
BAB V PENUTUP.....		102
5.1.	Kesimpulan.....	102
5.2.	Saran	104
DAFTAR PUSTAKA		102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.	Poster <i>Home Sweet Loan</i>	41
Gambar 4.3.1.	<i>Frame 1</i>	47
Gambar 4.3.2.	<i>Frame 2</i>	50
Gambar 4.3.3.	<i>Frame 3</i>	53
Gambar 4.3.4.	<i>Frame 4</i>	55
Gambar 4.3.5.	<i>Frame 5</i>	58
Gambar 4.3.6.	<i>Frame 6</i>	61
Gambar 4.3.7.	<i>Frame 7</i>	64
Gambar 4.3.8.	<i>Frame 8</i>	68
Gambar 4.3.9.	<i>Frame 9</i>	70
Gambar 4.3.10.	<i>Frame 10</i>	72
Gambar 4.3.11.	<i>Frame 11</i>	76
Gambar 4.3.12.	<i>Frame 12</i>	78
Gambar 4.3.13.	<i>Frame 13</i>	81
Gambar 4.3.14.	<i>Frame 14</i>	81
Gambar 4.3.15.	<i>Frame 15</i>	84
Gambar 4.3.16.	<i>Frame 16</i>	84
Gambar 4.3.17.	<i>Frame 17</i>	88
Gambar 4.3.18.	<i>Frame 18</i>	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Matrik Penelitian Terdahulu	15
Tabel 4.3.1.	Analisis <i>Frame</i> 1	47
Tabel 4.3.2.	Analisis <i>Frame</i> 2	50
Tabel 4.3.3.	Analisis <i>Frame</i> 3	53
Tabel 4.3.4.	Analisis <i>Frame</i> 4	55
Tabel 4.3.5.	Analisis <i>Frame</i> 5	58
Tabel 4.3.6.	Analisis <i>Frame</i> 6	61
Tabel 4.3.7.	Analisis <i>Frame</i> 7	64
Tabel 4.3.8.	Analisis <i>Frame</i> 8	68
Tabel 4.3.9.	Analisis <i>Frame</i> 9	70
Tabel 4.3.10.	Analisis <i>Frame</i> 10	72
Tabel 4.3.11.	Analisis <i>Frame</i> 11	76
Tabel 4.3.12.	Analisis <i>Frame</i> 12	78
Tabel 4.3.13.	Analisis <i>Frame</i> 13	81
Tabel 4.3.14.	Analisis <i>Frame</i> 14	81
Tabel 4.3.15.	Analisis <i>Frame</i> 15	84
Tabel 4.3.16.	Analisis <i>Frame</i> 16	84
Tabel 4.3.17.	Analisis <i>Frame</i> 17	88
Tabel 4.3.18.	Analisis <i>Frame</i> 18	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.8. Kerangka Pemikiran.....	36
------------------------------------	----