

**REPRESENTASI KELUARGA HARMONIS DALAM MUSIK  
VIDEO “RUMAH” KARYA SALMA SALSABIL  
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
PUTRI ASTUTI  
NPM : 2151110**



**UNIVERSITAS BATURAJA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
BATURAJA  
2025**

**REPRESENTASI KELUARGA HARMONIS DALAM MUSIK  
VIDEO “RUMAH” KARYA SALMA SALSABIL  
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Panitia Sidang Skripsi Ujian Sarjana  
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Pada Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Dan Hukum**

**OLEH:  
PUTRI ASTUTI  
NPM : 2151110**



**UNIVERSITAS BATURAJA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
BATURAJA  
2025**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dengan judul : Representasi Keluarga Harmonis Dalam Musik Video Rumah Karya Salma Salsabil (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) adalah benar dibuat oleh saya sendiri dan tidak dibuatkan orang lain ataupun plagiat dari skripsi orang lain yang di lindungi hak ciptanya secara tertulis diajukan dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ternyata ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku dan dianulir gelar sarjana nya.

Baturaja, 28 Mei 2025



Putri Astuti

NPM. 2151110



## UNIVERSITAS BATURAJA

### FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Terakreditasi Institusi BAN-PT No.88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018  
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telpun(0735)326122 Fax.(0735)321822  
Baturaja-32115 OKU Sumatera Selatan  
Website:www.unbara.ac.id E-mail:info@unbara.ac.id

#### HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KELUARGA HARMONIS DALAM  
MUSIK VIDEO “RUMAH” KARYA SALMA SALSABIL  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

PENYUSUN : PUTRI ASTUTI

NPM : 2151110

Baturaja, 28 Mei 2025

#### Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Dian Novitasari, M.I.Kom  
NIDN. 0206118902

Pembimbing II

Khairunnisa, M.I.Kom  
NIDN. 02031039302

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi





**UNIVERSITAS BATURAJA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
Terakreditasi Institusi BAN-PT No.88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018  
Jl Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telpon(0735)326122 Fax.(0735)321822  
Baturaja-32115 OKU Sumatera Selatan  
Website:www.unbara.ac.id E-mail:info@unbara.ac.id

### HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Representasi Keluarga Harmonis Dalam Musik Video “Rumah” karya Salma Salsabil (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”, disusun oleh Putri Astuti, NPM : 21511110 telah disetujui dalam Sidang Ujian Skripsi pada hari Rabu, 28 Mei 2025, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Dan Hukum Universitas Baturaja telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

**Baturaja, 28 Mei 2025**

### **PENGAJUAN SIDANG UJIAN SKRIPSI/SARJANA**

1. Penguji I/Ketua : Dian Novitasari, M.I.Kom .....  
Merangkap Anggota
2. Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M. Si .....  
Merangkap Anggota
3. Penguji II/Sekretaris : Khairunnisa, M.I.Kom .....  
Merangkap Anggota

**Tanggal Lulus : 28 Mei 2025**

**Mengetahui/Menyetujui**  
**Dekan FISIPH**

  
**Sentiana Wulandari, M.I.Kom**  
NIDN. 0205098304



**UNIVERSITAS BATURAJA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

Terakreditasi Institusi BAN-PT No.88/SK/BAN-PT/Akred/PTN/2018  
Jl. Ki Ratu Pengulu Karang Sari No.02301 Telpn(0735)326122 Fax.(0735)321822  
Baturaja-32115 OKU Sumatera Selatan  
Website:www.unbara.ac.id E-mail:info@unbara.ac.id

**PENGESAHAN HASIL SIDANG SARJANA/SKRIPSI**

Telah Diujikan Dan Dipertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana  
Di Hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Dan Hukum Universitas Baturaja  
Diterima untuk Memenuhi Sebagai Syarat-syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu komunikasi (S.I.Kom).  
Pada Hari Rabu, 28 Mei 2025

1. Penguji I/Ketua : Dian Novitasari, M.I.Kom .....  
Merangkap Anggota
2. Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M.Si .....  
Merangkap Anggota
3. Penguji II/Sekretaris : Khairunnisa, M.I.Kom .....  
Merangkap Anggota

Mengetahui/Menyetujui  
Dekan FISIPH

  
Septiana Wulandari, M.I.Kom  
NIDN. 0205098304



## UNIVERSITAS BATURAJA

### FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN HUKUM PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Terakreditasi Institusi BAN-PT No.88/SK/BAN-PT/Akred/PT/V/2018  
Jl. Ki Ratu Penghulu Karang Sari No.02301 Telpon(0735)326122 Fax.(0735)321822  
Baturaja-32115 OKU Sumatera Selatan  
Website:www.unbara.ac.id E-mail:info@unbara.ac.id

#### PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA/SKRIPSI

NAMA : PUTRI ASTUTI

NPM : 2151110

JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KELUARGA HARMONIS DALAM  
MUSIK VIDEO “ RUMAH ” KARYA SALMA  
SALSABIL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES  
SANDERS PEIRCE)

1. Penguji 1/Ketua : Dian Novitasari, M.I.Kom

Merangkap Anggota

2. Penguji Utama : Dra. Umi Rahmawati, M.Si

3. Penguji II/Sekretaris : Khairunnisa, M.I.Kom

Merangkap Anggota

Mengetahui/Menyetujui  
Dekan FISIPH

  
**Septiana Wulandari, M.I.Kom**  
NIDN. 0205098304

## RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Baturaja, 03 April 2003. Penulis merupakan anak ke-2 dari 3 bersaudara dari pasangan Bapak Maryadi dan Ibu Sumirah.

### I. Identitas Pribadi :

Nama : Putri Astuti

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Alamat : Jalan Imam Bonjol Lrg. Asmara RT 018 RW 006, Kelurahan  
Sekar Jaya Kecamatan Baturaja Timur, Kabupaten Ogan  
Komerling Ulu

No. Handphone : 085709453403

Email : [putriastutibta211@gmail.com](mailto:putriastutibta211@gmail.com)

### II. Riwayat Pendidikan :

1. SD Negeri 41 Ogan Komerling Ulu
2. SMP Negeri 13 Ogan Komerling Ulu
3. SMK Negeri 2 Ogan Komerling Ulu

### III. Pengalaman Organisasi

1. Lembaga Dakwah Kampus Universitas Baturaja

## **MOTTO**

**“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar”**

**(QS. Ar-Ruum : 60)**

**“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan  
kesanggupannya”**

**(QS. Al-Baqarah : 286)**

**“Tetaplah menjadi baik, meskipun tidak diperlakukan dengan baik”**

**(Putri Astuti)**

**“Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk  
maju”**

**(Putri Astuti)**

**“Proses setiap orang berbeda ada yang memilih lari, maraton atau jalan  
santai. Tapi tenang saja, karena kalian akan ke tujuan yang sama”**

**(Salma Salsabil)**

**“Tuhan tau waktu yang tepat, tempat yang tepat dan jawaban yang tepat  
untuk semua doa-doa kita”**

**(Rony Parulian)**

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Rabbi'Alaamiin, segala puji bagi Allah SWT dengan kemurahan dan ridho-Nya sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Rasa Syukur beriring salam kepada Nabi Muhammad SAW sebagai panutan umat muslim yang penuh dengan kemuliaan dan ketaatan sehingga memotivasi Penulis dalam menjalani kehidupan, karya tulis ini Ku persembahkan kepada :

1. Cinta pertama dan panutanku, ayah saya Maryadi. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau bekerja keras serta mendidik, memberi motivasi, memberikan dukungan sehingga saya mampu menyelesaikan studi sampai sarjana.
2. Pintu surgaku, ibu saya Sumirah. Beliau sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan studi saya. Beliau juga tidak sempat merasakan Pendidikan dibangku perkuliahan, namun beliau tidak henti memberi semangat, dukungan dan do'a yang selalu mengiringi langkah saya sehingga bisa menyelesaikan studi saya sampai selesai.
3. Kakak dan Adik saya tercinta, Aris dan Ardiansyah. Terimakasih atas dukungan serta memberikan do'a dan kasih sayang yang luar biasa selama saya menyelesaikan studi.
4. Keluarga serta keponakan-keponakan saya, terimakasih atas dukungan dan doa selama penulis mengerjakan skripsi sampai selesai.
5. Sahabat penulis, Ega *at all* yang telah banyak membantu dan kebersamai proses penulis dari awal proposal sampai akhir. Terimakasih atas segala bantuan, waktu, support dan kebaikan yang diberikan kepada penulis selama ini. *See you on top, guys.*
6. Salma Salsabil dan Rony Parulian idola saya, terimakasih sudah mengajarkan bahwa untuk meraih impian butuh kesabaran dan jiwa pantang menyerah. Terimakasih sudah menjadi sumber inspirasi saya tentang perjuangan dan keluarga.

7. Nyoman Paul, Nabila Taqiyyah, Rony Parulian, Salma Salsabil (Panaroma Idol), terimakasih sudah menjadi sumber inspirasi saya. Terimakasih sudah menghibur saya dengan musik, konten dan program di idolyfe yang mengisi suasana hati saya menjadi lebih berwarna.
8. Terimakasih kepada Ibu Dian Novitasari, M.I.Kom dan Ibu Khairunnisa, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah sabar membimbing untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Lembaga Dakwah Kampus Ukhuwah (LDK) yang telah mengajarkan saya banyak hal tentang kebersamaan dan kekompakan.
10. Teman-teman satu almamater terkhusus prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2021.
11. Almamater yang kubanggakan, Universitas Baturaja.
12. Dan terakhir, terimakasih kepada diri penulis. Hebat bisa tetap berdiri tegap menghadapi segala liku hidup, walau terkadang jenuh dan ingin menyerah. Kamu hebat dan keren, Putri Astuti

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah Rabbil'Alaamiin, puji syukur yang tidak terhingga penulis ucapkan atas Rahmat serta nikmat Allah SWT sehingga penulisan skripsi yang berjudul "Representasi Keluarga Harmonis Dalam Musik Video Rumah Karya Salma Salsabil (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Penulis berusaha semaksimal mungkin dalam penulisan skripsi penelitian ini. Penulisan skripsi ini tidak akan mungkin terwujud tanpa motivasi, arahan, bimbingan, bantuan, kritik hingga saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Ir. Lindawati MZ, M.T selaku Rektor Universitas Baturaja.
2. Yunizir Djakfar, S.Sos, M.I.P selaku Wakil Rektor I Universitas Baturaja.
3. Dr. Rini Efrianti, M.Si selaku Wakil Rektor II Universitas Baturaja.
4. Septiana Wulandari, M.I.Kom selaku Dekan FISIPH Universitas Baturaja.
5. Rachmat Saleh, M.I.P selaku Wakil Dekan I FISIPH Universitas Baturaja.
6. Bianca Virgiana, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II FISIPH Universitas Baturaja.
7. Dian Novitasari, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIPH Universitas Baturaja sekaligus sebagai dosen Akademik serta dosen Pembimbing Pertama yang telah dengan sabar membimbing serta banyak memberi arahan, kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Khairunnisa, M.I.Kom selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi FISIPH Universitas Baturaja sekaligus dosen Pembimbing Kedua yang telah dengan sabar membimbing serta banyak memberi arahan, kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Dra. Umi Rahmawati, M. Si selaku dosen Penguji Utama yang sudah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.

10. Semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per-satu yang telah membantu baik langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat dimanfaatkan dan dapat memberikan sumbangsih pemikiran untuk perkembangan pengetahuan bagi penulis maupun pihak yang berkepentingan.

Baturaja, 28 Mei 2025

Penulis

Putri Astuti

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PENGESAHAN HASIL UJIAN SIDANG SARJANA/SKRIPSI</b> .....	vi
<b>PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SIDANG SARJANA/SKRIPSI</b> .....	vii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	viii
<b>MOTTO</b> .....	ix
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	x
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xvii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Komunikasi Massa .....	10
2.3 Representasi.....	10
2.4 Music Video .....	12
2.5 Keluarga Harmonis.....	13
2.6 Semiotika.....	15

2.7 Charles Sander Pierce.....	15
2.8 Kerangka Pemikiran .....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Paradigma Penelitian.....	19
3.2 Tipe Penelitian.....	20
3.3 Metode Penelitian.....	20
3.4 Unit Analisis.....	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.5.1 Data Primer.....	21
3.5.2 Data Sekunder.....	21
3.6 Teknik Analisis Data .....	22
3.7 Reduksi Data .....	23
3.8 Display Data .....	23
3.9 Penarikan Kesimpulan.....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Umum Salma Salsabil.....	25
4.2 Gambaran Umum Musik Video Rumah Salma Salsabil .....	26
4.2.1 Deskripsi Musik Video Rumah Salma Salsabil.....	26
4.2.2 Pemeran Dalam Musik Video Rumah Salma Salsabil.....	27
4.2.3 Tim Produksi Musik Video Rumah Salma Salsabil .....	27
4.2.4 Pembagian Scene Musik Video Rumah Salma Salsabil.....	28
4.3 Hasil Penelitian.....	30
4.4 Analisis Hasil Penelitian .....	64
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu .....	8
Tabel 2.7 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya .....	17
Tabel 4.2.3 Pembagian Scene Musik Video Rumah .....	28
Tabel 4.3.1 Hasil Analisis Scene 1 Musik Video Rumah .....	31
Tabel 4.3.2 Hasil Analisis Scene 2 Musik Video Rumah .....	33
Tabel 4.3.3 Hasil Analisis Scene 3 Musik Video Rumah .....	35
Tabel 4.3.4 Hasil Analisis Scene 4 Musik Video Rumah .....	37
Tabel 4.3.5 Hasil Analisis Scene 5 Musik Video Rumah .....	40
Tabel 4.3.6 Hasil Analisis Scene 6 Musik Video Rumah .....	42
Tabel 4.3.7 Hasil Analisis Scene 7 Musik Video Rumah .....	43
Tabel 4.3.8 Hasil Analisis Scene 8 Musik Video Rumah .....	45
Tabel 4.3.9 Hasil Analisis Scene 9 Musik Video Rumah .....	47
Tabel 4.3.10 Hasil Analisis Scene 10 Musik Video Rumah .....	49
Tabel 4.3.11 Hasil Analisis Scene 11 Musik Video Rumah .....	51
Tabel 4.3.12 Hasil Analisis Scene 12 Musik Video Rumah .....	53
Tabel 4.3.13 Hasil Analisis Scene 13 Musik Video Rumah .....	55
Tabel 4.3.14 Hasil Analisis Scene 14 Musik Video Rumah .....	57
Tabel 4.3.15 Hasil Analisis Scene 15 Musik Video Rumah .....	59
Tabel 4.3.16 Hasil Analisis Scene 16 Musik Video Rumah .....	61

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.8 Kerangka Pemikiran.....	18
-----------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.7 Triangle Meaning Charles Sanders Pierce .....	16
Gambar 4.1 Foto Salma Salsabil .....	25
Gambar 4.2.1 Poster Musik Video Rumah.....	26
Gambar 4.3.1 Scene 1.....	29
Gambar 4.3.2 Scene 2.....	29
Gambar 4.3.3 Scene 3.....	30
Gambar 4.3.4 Scene 4.....	30
Gambar 4.3.5 Scene 5.....	30
Gambar 4.3.6 Scene 6.....	30
Gambar 4.3.7 Scene 7.....	30
Gambar 4.3.8 Scene 8.....	30
Gambar 4.3.9 Scene 9.....	30
Gambar 4.3.10 Scene 10.....	30
Gambar 4.3.11 Scene 11.....	31
Gambar 4.3.11 Scene 12.....	31
Gambar 4.3.11 Scene 13.....	31
Gambar 4.3.11 Scene 14.....	31
Gambar 4.3.11 Scene 15.....	31
Gambar 4.3.11 Scene 16.....	31