

ABSTRAK

HERI NOPRIANSYAH, NPM 2151057, ANALISIS SEMIOTIKA KONFLIK KELUARGA DALAM FILM DUA HATI BIRU (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE). Skripsi Strata satu (S-1), Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik, Dan Hukum Universitas Baturaja, Januari 2025, Pembimbing I: Hendra Alfani, M.I.Kom, Pembimbing II : Septiana Wulandari, M.I.Kom.

Film adalah gambar bergerak yang diperangkati oleh warna, suara, dan sebuah kisah. Film menyajikan cerita dengan berbagai genre, genre komedi, drama, romance, horor dan lainnya. Perfilman Indonesia saat ini menghadirkan genre yang beragam dalam tayangan bioskop setiap harinya. Salah satunya adalah film Dua Hati Biru untuk dapat diambil pesan moralnya, menyangkut konflik keluarga yang menjadi objek penelitian. Penelitian ini berupaya untuk mengetahui Representasi konflik keluarga dalam film Dua Hati Biru. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Teori Charles Sanders Pierce yang mempunyai konsep trikotominya, yakni Sign, Object, Interpretant dengan paradigma konstuktivis. Hasil penelitian dengan menganalisis 14 scene yang dibagi menjadi 3 bentuk konflik keluarga dalam film Dua Hati Biru, ditemukan konflik dengan suami istri, yaitu karena sebuah perdebatan yang menimbulkan kesalahpahaman tanpa penjelasan dari renggangnya komunikasi Dara dan Bima yang terlalu lama menjalin hubungan jarak jauh. Konflik Orang tua dan anak yang terjadi dalam film ini yaitu menyangkut Bima yang sering membantah Orang tuanya karena merasa sudah pantas mengambil Keputusan sendiri. Lalu dari sudut pandang orang tua yang selalu ingin ikut campur masalah rumah tangga anaknya dengan maksud ingin memberikan saran terbaik. Konflik antar saudara yang memicu perdebatan dan kekecewaan. Di dalam Film ini Konflik antar saudara yang terjadi yaitu adanya pengingkaran janji yang dilakukan Dara kepada Adiknya mengenai “keluarga yang baik” Adik Dara beranggapan bahwa Dara akan memperbaiki suasana dalam keluarga tapi Keluarga Dara juga belum baik seutuhnya.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Konflik Keluarga

ABSTRACT

HERI NOPRIANSYAH, NPM 2151057, SEMIOTIC ANALYSIS OF FAMILY CONFLICT IN THE FILM DUA HATI BIRU (SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE). Undergraduate Thesis (S-1), Communication Science Study Program, Faculty of Social Sciences, Political Science, and Law, Baturaja University, January 2025, Supervisor I: Hendra Alfani, M.I.Kom, Supervisor II: Septiana Wulandari, M.I.Kom.

Film is a moving image that is equipped with color, sound, and a story. Films present stories with various genres, comedy, drama, romance, horror and others. Indonesian films currently present various genres in cinema screenings every day, One of which is the Dua Hati Biru film to be able to take its moral message, concerning family conflict which is the object of research. This study attempts to determine the Representation of family conflict in the Dua Hati Biru film. This study uses the Charles Sanders Pierce Theory semiotic method which has a trichotomy concept, namely Sign, Object, Interpretant with a constructivist paradigm. The results of the study by analyzing 14 scenes divided into 3 forms of family conflict in the Dua Hati Biru film, found a conflict with husband and wife, namely because of a debate that caused misunderstandings without explanation from the strained communication of Dara and Bima who had been in a long-distance relationship for too long. The conflict between parents and children that occurs in this film concerns Bima who often contradicts his parents because he feels he deserves to make his own decisions. Then from the perspective of parents who always want to interfere in their child's household problems with the intention of giving the best advice. Sibling conflict that triggers debate and disappointment In this film, the sibling conflict that occurs is the broken promise made by Dara to her younger sibling regarding a "good family". Dara's younger sibling thinks that Dara will improve the atmosphere in the family but Dara's family is not completely good either.

Keywords: Film, Semiotics, Family Conflict