

## ABSTRAK

**SADELAN, NPM: 2151113, REPRESENTASI KONFLIK ORANG TUA DAN ANAK DALAM FILM CINTA KIBLAT (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE). Skripsi (S1) Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Hukum, Universitas Baturaja. Dibawah Bimbingan Septiana Wulandari, M.I.Kom. dan Bianca Virgiana, M.I.Kom.**

Konflik film Cinta Kiblat adalah konflik yang sering terjadi pada pasangan muda dizaman sekarang ini, yang menarik dalam penelitian ini terdapat pada dinamika konflik orang tua dan anak terkait restu pernikahan yang dimana sedikit sekali orang yang meneliti tentang restu pernikahan karena kebanyakan peneliti itu hanya terfokus pada konflik orang tua dan anak terkait dengan konflik karir dan pendidikan terhadap anak. Film ini mengeksplorasi tema dan tanggung jawab dalam pernikahan dan tantangan mendapatkan restu orang tua, dan menciptakan konflik yang mendalam dalam hubungan mereka. Film Cinta Kiblat dapat dikatakan sebagai perencanaan pembuatan film yang tersusun dengan sangat baik oleh penulis naskah, sutradara, produser, dan tim produksi. Baik itu dalam pematangan konsepnya, segi pengambilan gambarnya, maupun ekspresi yang ditampilkan oleh para pemerannya. Banyak dari adegannya diambil dengan cara *medium close up* yang mempunyai makna menegaskan profil seseorang, *close up* yang mempunyai makna memberikan gambaran objek yang jelas, dan *Full shot* yaitu ukuran gambar objek penuh dari batas kepala sampai kaki memiliki kesan menampilkan objek dengan lingkungannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konflik orang tua dan anak yang terkandung dalam sebuah tayangan film dengan metode analisis Semiotika Charles Sanders Pierce. Dari hasil analisis penelitian, peneliti menemukan konsep konflik orang tua dan anak yang ditampilkan pada film, yang dimana terdapat 14 *scene* yang telah dianalisis yang ditemukan pada konflik orang tua dan anak dalam berbagai bentuk konsep yaitu konsep konflik antar generasi, batin, interpersonal, intrapersonal dan konflik afektif.

**Kata Kunci:** Konflik Orang Tua Dan Anak, Film, Semiotika Pierce

## **ABSTRACT**

**SADELAN, NPM: 2151113, REPRESENTATION OF PARENTS AND CHILDREN'S CONFLICT IN THE FILM LOVE KIBLAT (SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PIERCE). Thesis (S1) Communication Studies Study Program, Faculty of Social Sciences, Political Sciences and Law, Baturaja University. Under the guidance of Septiana Wulandari, M.I.Kom. and Bianca Virgiana, M.I.Kom.**

*The conflict in the Cinta Kiblat film is a conflict that often occurs in young couples today, what is interesting in this study is the dynamics of parent-child conflict related to marriage blessings where very few people research marriage blessings because most researchers only focus on parent-child conflict related to career conflicts and education for children. This film explores the theme and responsibility in marriage and the challenges of getting parental blessings, and creates deep conflict in their relationship. The Cinta Kiblat film can be said to be a very well-organized film-making plan by the scriptwriter, director, producer, and production team. Both in the maturation of its concept, in terms of shooting, and the expressions displayed by the actors. Many of the scenes are taken in a medium close-up manner which has the meaning of emphasizing a person's profile, close-ups which have the meaning of providing a clear picture of the object, and Full shot, namely the size of the full object image from head to toe, has the impression of showing the object with its environment. The purpose of this study was to determine the conflict between parents and children contained in a film showing using the Charles Sanders Pierce Semiotic analysis method. From the results of the research analysis, the researcher found the concept of parent-child conflict shown in the film, where there were 14 scenes that had been analyzed which were found in parent-child conflict in various forms of concepts, namely the concept of intergenerational conflict, inner, interpersonal, intrapersonal and affective conflict.*

**Keywords: Parent and Child Conflict, Film, Pierce Semiotics**